

খৃষ্টবাদী সার্বীয় নরপশুদের অমানবিক নির্যাতনের শিকার  
বসনিয়ার একজন মুসলিম সাংবাদিকের বন্দী জীবনের  
হৃদয়বিদারক কাহিনী ও নিভীক মহিলা মুজাহিদ  
খাওলা বেগোভিচের দুঃসাহসী জেহাদী  
জীবনের ঈমানদীপ্ত দাস্তান

# আগুনের কারাগার

আব্দুর রাজ্জাক হেকনোভিক

# আগুনের কাগার

মূল  
আবদুর রাজ্জাক হেকনোভিক  
খাওলা বেগোভিচ

অনুবাদ  
শেখ নাসিম রেজওয়ান

আল খালেদ প্রকাশন  
কড়াইল ডিএণ্ডি কলোনি, বনানী, গুলশান  
ঢাকা।

আগুনের কারাগার  
মূল : আবদুর রাজ্জাক হেকনোভিক  
খাওলা বেগোভিচ  
অনুবাদ : শেখ নাজিম রেজওয়ান

প্রকাশক :  
আবু খালেদ  
স্বত্বাধিকারী  
আল খালেদ প্রকাশন

প্রথম প্রকাশ :  
শাবান ১৪২১ হিজরী  
নভেম্বর ২০০০ ইস্যায়ী

চতুর্থ মুদ্রণ :  
নভেম্বর ২০০২ ইস্যায়ী

[ সর্বস্বত্ব অনুবাদক কর্তৃক সংরক্ষিত ]

প্রচ্ছদ : ইবনে মুমতাজ  
গ্রাফিক্স : নাজমুল হায়দার  
কালার ক্রিয়েশন, ঢাকা

কাগজ ৭০ গ্রাম বসুন্ধরা

মূল্য : একশত ত্রিশ টাকা মাত্র

---

**Aguner Karagar**  
By : Abdur Razzak Heknovik  
Khawla Begovich  
Translated by : Shaikh Naeem Rezwan  
Price Tk. 120. U.S. \$ 7.00 only

## উৎসর্গ

বসনিয়ার সেই সকল মা-বোন ও শহীদদের উদ্দেশ্যে,  
যাদের ইজ্জত-আবরূর কুরবানী ও  
কলজে ছেঁচা খুনে রচিত হয়েছে  
স্বাধীন মুসলিম বসনিয়ার  
ইতিহাস।

—অনুবাদক

আগুনের কারাগার

— আবদুর রাজ্জাক হেকনোভিক

ঈমানদীপ্ত জিহাদী দাস্তান

— খাওলা বেগোভিচ



শেখ নাসিম রেজওয়ান অনুদিত  
 আরেকটি চমৎকার উপহার।।  
 আজই আপনার মূল্যবান কপিটি  
 সংগ্রহ করুন।।

## পরিবেশনায় :

- ❑ মাকতাবাতুল আশরাফ : ৫০, বাংলাবাজার, ঢাকা।
- ❑ দারুল মাআরিফ : ৫০, বাংলাবাজার, ঢাকা।
- ❑ নিউ রহমানিয়া লাইব্রেরী : ৭৩, সাতমসজিদ সুপার মার্কেট, মোহাম্মদপুর, ঢাকা।
- ❑ আহসান পাবলিকেশন : মগবাজার ওয়ারলেস রেল গেইট, ঢাকা-১২১৭।
- ❑ তাসনিয়া বই বিতান : মগবাজার ওয়ারলেস রেল গেইট, ঢাকা-১২১৭।
- ❑ প্রফেসর'স বুক কর্ণার : ১৯১, ওয়ারলেস রেল গেইট, বড় মগবাজার, ঢাকা।































































































































































































গার্ডরা এ সব নিরস্ত্র বন্দীদের মস্তক পাকী দেয়ালের সাথে এত জোরে মারতো যে, একটা বিভীষিকাময় শব্দের সৃষ্টি হত। মাথার মগজ ছিটে পড়ার, হাড়গুলো গুড়ো হয়ে যাওয়ার ও ছড়িয়ে পড়ার আওয়াজ ভেসে আসতো। .... তার সাথে সাথে মৃত্যুগামী কয়েদীদের হৃদয়বিদারক চিৎকার এবং মরণগোঙ্গানীর শব্দ... যে আওয়াজ শুনে বন্দী শিবিরে বিদ্যমান কয়েদীদের হৃদয় ভয়ে আঁতকে উঠতো। 'বিকট চিৎকার ধ্বনিতো তাদের কান ফেটে যাওয়ার উপক্রম হতো। একটা আতঙ্ক তাদের আত্মা, হাড়, গোস্তু ও শিরাসমূহকে বিদীর্ণ করে অতি গভীরে ঢুকে পড়তো। শরীরগুলো ঘামে মাথা থেকে পা পর্যন্ত ভিজ়ে যেতো। মনে হত এ এলাকার প্রতি ইঞ্চি মৃত্যুপুরীতে রূপান্তরিত হয়ে গেছে। হয়তঃ যুদ্ধের সময় সবকিছুই বৈধ। কিন্তু শারীরিক ও মানসিক নির্যাতনের যে বিভীষিকাময় দৃশ্য আমাদের স্কা নির্যাতন শিবিরে দেখা গেছে, তার ভয়াবহতা ও নৃশংসতা বর্ণনা করা কোন ভাষা দিয়েই সম্ভবপর নয়। সবচেয়ে মারাত্মক ও হৃদয় বিদারক দৃশ্য ছিল মুসলমান বালিকা, যুবতী ও বয়স্কা মহিলাদের সার্ব আর্মি কর্তৃক ধর্ষিত হওয়া, অতঃপর তাদেরকে অমানবিক নির্যাতন চালিয়ে হত্যা করা। নির্যাতনের বিভিন্ন পদ্ধতি এসব অস্বত্রহীন ময়লুম নারীদের উপর প্রয়োগ করা হতো, যা লিখতে গেলে হাত কঁপে উঠে। তাদের হাত থেকে আট বছরের বালিকা হতে ষাট বছরের বৃদ্ধা পর্যন্ত কেউই রেহাই পেতো না।

মাজেকা প্রেজডোরের একজন সুপরিচিত ব্যক্তি। খুবই হাস্যরসিক। প্রায়ই তিনি খুব সত্য একটা কথা বলতেন। তিনি প্রতিদিন সকালে ঘুম থেকে জেগে সর্বপ্রথম নিজের চেহারা ও শরীরটা হাতিয়ে দেখতেন এবং পরে বলতেন, “হাঁ, সব ঠিক আছে, আমি আজও বেঁচে আছি।”

দু' তিন মাস পর তিনি বন্দী শিবির থেকে রেহাই পান। কিন্তু, কয়েক দিন পরই হার্টফেল হওয়ার কারণে মারা যান। কেননা, প্রেজডোরে তার রোগের চিকিৎসার জন্য প্রয়োজনীয় ঔষধপথ্য ছিল না এবং সেখান থেকে বের হওয়ারও অনুমতি ছিল না। তার বয়স ছিলো মাত্র ত্রিশ বছর।

### বর্বরতায় কলুষিত আত্মা

বন্দীরা বলতো, “এসব গার্ডদের আত্মাগুলো হিংসা, বিদ্বেষ ও বর্বরতায় কলুষিত হয়ে গেছে। এদের খোরাক আম-ময়লুম কয়েদীদের

অসহায় প্রাণ। কিন্তু তারা যতই চেষ্টা করুক না কেন, আমাদেরকে সমূলে বিনাশ করতে পারবে না, ইনশাআল্লাহ।”

কোন বন্দীকে মোটর অয়েল পানে বাধ্য করার সেই ভয়ানক দৃশ্য, কিংবা নিরস্ত্র ও অসহায় কয়েদীদের মাথায় গুলি মারার পর দর্শকদের কাছ থেকে বাহবা কুড়ানোর তাগাদা, কিংবা প্রেজডোর ফুটবল টিমের গোলরক্ষক দরবারতের বলসে যাওয়া চেহারায়ে ছেয়ে যাওয়া সেই আতংক যখন তার মাথাটা একটা জ্বলন্ত টায়ারের ভিতর ঢুকিয়ে দেওয়া হচ্ছে, কিংবা একজন কংকালসার কয়েদী, যে না খেয়ে না খেয়ে শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে, যার শরীরে হাড়ি ছাড়া আর কিছু নেই, সেই বন্দীটি যখন একটি মরা কবুতর খাওয়ার চেষ্টা করছে, অথবা সে সব ক্রন্দনরত শিশুদের গড়িয়ে পড়া অশ্রুধারা, যাদের পিতাকে ধারালো খঞ্জর দিয়ে জবাই করে, তাদের শরীরকে টুকরো টুকরো করে দেওয়া হচ্ছে আর সেই লোমহর্ষক দৃশ্য দেখানোর জন্য এসব কিশোরদেরকে দাঁড় করে রেখেছে... এ ধরনের বিভীষিকাময় দৃশ্য ছিল নিত্য-নৈমিত্তিক ব্যাপার।

সকাল হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত একের পর এক নির্যাতন এবং মৃত কয়েদীদের লাশ থেকে ছড়িয়ে পড়া দুর্গন্ধ, এসব মনের মাঝে এতই মারাত্মক প্রভাব ফেলতো যা কোনক্রমেই ভুলে যাওয়া সম্ভব ছিল না। অন্তর স্বসময় আতঙ্কে দুরু দুরু করত। বসনিয়ার প্রসিদ্ধ কবি ইজ্জত সিরাজ লক-এর একটি কবিতা জিমুর মনে পড়ল :

তারা আটাইশ জন ছিলেন,

কিংবা, হয়ত পাঁচ হাজার আটাইশ জন,

কিংবা হয়তঃ তার চেয়ে বেশী

একই মালায় গাঁথা ছিলেন সে সব মুক্তিপাগল শহীদানরা,

তারা যদি জীবিত থাকতেন, তাহলে সন্তানের বাপ হয়ে যেতেন

কিন্তু, তারা তো সবাই সার্ব কসাইখানায় জবাই হয় গেছেন

সবাই দাফন হয়ে আছেন কবরের ভিতর

হে আমার প্রাণাধিক মুসলিম গাজীরা !

এসো, আজ রজনীতে আমরা একজন আরেকজনকে আলিঙ্গন করি  
স্মরণ করি সেসব অজানা শহীদানকে॥

## ষষ্ঠ অধ্যায় জাহান্নামের ষষ্ঠ গহ্বর

আমারেস্কা ক্যাম্প কাঁটাতারের বেড়া দিয়ে পরিবেষ্টিত নয়। কিন্তু পাথর দিয়ে নির্মিত কিল্লার ন্যায়, খুবই মজবুত ও সুরক্ষিত। এ ক্যাম্পটিকে তিনটি সংরক্ষিত এলাকায় ভাগ করা হয়েছে। প্রথম এলাকা ক্যাম্পের ভিতর, তার পঞ্চাশ গজ দূরে দ্বিতীয় সংরক্ষিত এরিয়া। এ দুটি এলাকাই ক্যাম্পের ভিতর। এর আরো পঞ্চাশ গজ দূরে তৃতীয় সংরক্ষিত এলাকাটি অবস্থিত। আর এটা ক্যাম্পের বাইরে। প্রতিটি এলাকায় ত্রিশ জন করে সশস্ত্র প্রহরী বা গার্ড রয়েছে। প্রথম গ্রুপ দুটি ক্যাম্পের ভিতরে বিদ্যমান বন্দীদের গতিবিধি লক্ষ্য রাখার জন্য এবং তৃতীয় গ্রুপটি ক্যাম্পের উপর কোন হামলা হলে তা প্রতিহত করার জন্য। এ তিনটি বাধা অতিক্রম করে পলায়ন করণ একেবারেই অসম্ভব। এ তিন অংশেই সদাসর্বদা প্রহরীরা সতর্ক পাহারায় থাকে।

### দুঃসাহসী দুই বন্দী

দু'জন দুঃসাহসী বন্দী এ তিনটি বাধা অতিক্রম করে পলায়ন করতে সক্ষম হলেও তাদের একজনকে কাছেই অবস্থিত সার্ব অধ্যুষিত এলাকা গ্রেডেনার লোকেরা ধরে ফেলে। তাকে ক্যাম্প এনে সাথে সাথে জবাই করা হয়। অপরজন আমারেস্কা হতে ছয় মাইল দূরে অবস্থিত ধ্বংস বিধ্বস্ত গ্রাম কোয়ারোসায় পৌঁছতে সক্ষম হয়। এটা তাদেরই গ্রাম। সার্বরা গ্রামটি সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করে দিয়েছে। কোথাও কোন প্রাণীর চিহ্ন পর্যন্ত নেই। সেই পলাতক বন্দী প্রায় মাসখানিক এখানকার ধ্বংসস্তূপের মধ্যে লুকিয়ে থাকে। একদিন সে নিরাপদ মনে করে বেরিয়ে পড়ল। উদ্দেশ্য কোন নিরাপদ জায়গায় চলে যাওয়া। কিছুদূর যেতে না যেতেই হঠাৎ একটা টহলরত সার্ব সেনাদল তাকে দেখে ফেলল এবং তাকে লক্ষ্য করে গুলি ছুড়লো। পায়ে গুলি বিদ্ধ হয়ে সে পড়ে গেল। সার্বরা তাকে ধরে পুনরায় আমারেস্কায়ে নিয়ে আসে। পরে তার আর কোন সংবাদ পাওয়া যায়নি। তবে কেউ কেউ বলেছে, চিকিৎসার কোন সুযোগ না দেয়ার কারণে পায়ের যখমে বিষ ছড়িয়ে পড়লে সে মারা যায়।

এ ধরনের মৃত্যু অহরহ হচ্ছে। সার্বরা বন্দীদের উপর যেসব ধারালো কিংবা জং লাগানো অস্ত্র দিয়ে নিপীড়ন চালাতো, সে সব অস্ত্রের যথমগুলো প্রয়োজনীয় চিকিৎসা না হওয়ার কারণে এক-দুদিনের মধ্যেই পঁচে রক্ত ও পানি পড়তো। এরপর ফুলে লাল মাংসপিণ্ডে রূপান্তরিত হতো এবং পুঁজ উপরের চামড়া বেয়ে ফোঁটা ফোঁটা করে পড়তে থাকতো।

একবার একজন বন্দী তার মাথার যথম থেকে হাত দিয়ে এমন সব পোকা বের করে আনলো, যেগুলো সাধারণতঃ মৃতদেহ পঁচে সৃষ্টি হয়। কিন্তু আশ্চর্যের ব্যাপার, তা সত্ত্বেও সেই বন্দীটি বেঁচে যায়। অনেক বন্দী মৃত্যুর এই ভয়ানক খেলা থেকে একমাত্র এ আশায় বেঁচে থাকতো যে, হয়ত একদিন এ নির্যাতনের নিকষ কালো রজনীর পরিসমাপ্তি ঘটবে।

### অন্য গ্রহের ভয়ানক জন্তু

স্বল্প আহারের দুর্বলতা, ডাল খাওয়ার ব্যাধি আর কমজোর মাকড়শার মত ঠ্যাং নিয়ে এসব মৃতপ্রায় জীবিত লোকগুলো খুব কষ্টেই নিজের জায়গা হতে নড়াচড়া করতে পারতো। ময়লা ও দুর্গন্ধযুক্ত উকুন ও ছারপোকায় ভরা ছেঁড়াফাঁড়া কাপড় পরিধান করে এ কংকালসার মানুষগুলো ঘামে ভিজে খালি পায়ে যখন চলতো, তাদেরকে তখন অন্য গ্রহের কোন ভয়ানক জন্তু মনে হতো।

অসহ্য উত্তপ্ত রোদ, মাছির ভন্ ভন্ শব্দ, আর মাথা ও কাপড়ে জট পাকানো উকুন ও ছারপোকা!! এসবই তাদের বর্তমান জীবনের সেই ভয়াবহ বাস্তবরূপ যা তাদের সুখী সমৃদ্ধশালী পূর্বজীবনে তারা কখনো কল্পনাও করেনি। এদের মাঝে যারা প্রকৃতিগতভাবেও ধৈর্য ও সহনশীল এবং শোকরগুজার তারাও হিম্মত ও সাহস হারা হয়ে পড়েছে। নৈরাশ্য, অসহায়ত্ব এবং একটি ধারাবাহিক অপমান ও লাঞ্ছনার অনুভূতি ও হীনমন্যতা দিন দিন তাদের আত্মার গভীরে ঢুকে পড়েছে। আর সময়, এতো ধীরগতিতে চলছিলো যে, মনে হচ্ছে যেন তার চলার গতি একদম থেমে গেছে।

এ দিনগুলো বিনা অশ্রুতে ও বিনা শব্দে কাল্লার দিন। দু'আ দু'রুদ পর্যন্ত উচ্চারণ করার শক্তি ও মানসিকতা তারা হারিয়ে ফেলেছিল। মনে

হচ্ছে যেন বন্দীরা মুকাদ্দমার শুনানি ও দণ্ডদেশ শ্রবণ করার পর ক্যাম্পের সব ধরনের কষ্ট সহ্য করার জন্য মানসিকভাবে প্রস্তুত হয়ে আছে। চতুর্দিকে একটা উদাসিনতা ও নৈরাশ্যের জাল বিস্তার করে আছে। যারা বেশী বয়স্ক কয়েদী তারা এবারের গরম মৌসুমের তুলনায় বেশী কষ্ট ও বেদনাদায়ক মৌসুম আর কখনো দেখেনি। কোয়ারা পাহাড়ের কোলে বেড়ে ওঠা ঘাসগুলো সূর্যের প্রচণ্ড তাপে জ্বলে পুড়ে ছারখার হয়ে গেছে। রাতের বেলা লাকড়ীর মত বাঁকা আলোহীন চন্দ্রটা আকাশে দৌড়াতে থাকে। ক্যাম্পের মাঝে কয়েদীদের উলঙ্গ বক্ষে মৃত্যুটা বিন্দু বিন্দু করে তাদের অসহায় আত্মা পর্যন্ত পৌঁছে যেতো। গার্ডদের কাছে মৃত্যু এক খেলনার বস্তুতে পরিণত হয়েছে। তাদের শরীরটা তীক্ষ্ণ ধারালো তলোয়ারের রূপ ধারণ করেছে এবং তাদের পদধ্বনি কয়েদীদের নিকট মৃত্যু ঘন্টার বলে মনে হতো। হাজার হাজার লোকের প্রাণ সর্ব হায়েনাদের মেশিনগানের ট্রিগারে রাখা আঙ্গুল, খঞ্জর ধরা হাত এবং আর্মি ড্রেসের পকেটে রাখা মৃত্যু পরোয়ানার কারণে কয়েদীরা সবসময় জীবন-মৃত্যুর মাঝামাঝি অবস্থায় ঝুলন্ত থাকতো। গার্ডরা মৃত্যুর পরোয়ানাটা ফালতু টিস্যু পেপারের মত ব্যবহার করতো। যে কোন লোকের বিরুদ্ধে মৃত্যু পরোয়ানা জারি করাটা তাদের কাছে বাম হাতের খেলা। প্রেজডোর ও তার পার্শ্ববর্তী এলাকা হতে আটক এসব ময়লুম মুসলমানদের ভাগ্যে এ নির্মমতা একটা মামুলী ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে।

আমারেস্কা বন্দী শিবিরে কোয়ারকের লোকদের সংখ্যাই বেশী এবং তাদেরই ক্ষতি হয়েছে সবচেয়ে বেশী। তাদের ঘরবাড়ী প্রায়ই ধ্বংস করে দেয়া হয়েছে। এলাকার লোকদের অনেককে ঘটনাস্থলেই কতল করা হয়েছে। বাকী যারা বেঁচে ছিল তাদেরকে তাদেরই প্রাণ্ডন সার্ব প্রতিবেশীদের রক্তপিপাসু তীক্ষ্ণ খঞ্জর ও আগ্নেয়াস্ত্রের মুখে একটা দীর্ঘ ও কষ্টদায়ক সফর পাড়ি দিতে হচ্ছে। তাদের সফর প্রেজডোরের আশপাশে অবস্থিত বারজিকানী, কারাগ্রাম, টারনোপোলজী ও আমারেস্কা বন্দী শিবিরগুলোতে সমাপ্ত হয়।

আগ্রাসী মৃত্যুর ছোবল

আমারেস্কা বন্দী শিবিরে আনুমানিক দু' হাজার কোয়ারকের

অধিবাসীদের মধ্যে কাসেম গ্রাজডেংক নামের একজন দোকানদারও রয়েছে। তার বয়স চল্লিশের কাছাকাছি। তার ছেলে ছাঁদও তার সাথে ছিল। ছাঁদকে তার বন্ধুরা ছুদু বলে ডাকতো। তাদেরকে জিমুদের কয়েদখানার বাইরে ময়দানের একপ্রান্তে অবস্থিত হ্যাংগারে রাখা হয়। এসব লোকদেরকে তাদের গ্রামে গোলাবর্ষণের সময় কোয়ারার সেই পাহাড়ের ঘন বনজঙ্গলের দিকে পলায়নের সময় গ্রেফতার করা হয়। তারা ধাবমান মৃত্যুর ছোবল থেকে মুক্তি পাওয়ার আশায় দিশেহারা হয়ে পাহাড়ের ঘন জঙ্গলের দিকে অগ্রসর হচ্ছিল। ভাবছিল, গ্রামের উপর যে আপদ নাযিল হয়েছে তা থেকে তারা উদ্ধার পেয়ে একটা নিরাপদ স্থানে পৌঁছে যেতে সক্ষম হবে। কিন্তু তাদের ধারণা ছিল ভ্রান্ত। তারা ভাবতেই পারেনি যে দিকে তারা যাচ্ছে সেদিকেই হাজার হাজার সার্ব সেনা আগ্নেয়াস্ত্র নিয়ে তাদের অপেক্ষায় অধীর হয়ে আছে। হাজার হাজার লোকের সাথে সার্ব জমদূতের হাতে তারাও গ্রেপ্তার হয়। সেখানে তাদেরকে দু'দিন রাখা হয়। তাদের উপর ভয়াবহ নির্যাতন করা হয়। অনেককে জবাই করা হয়। মুসলিম মহিলাদের ইজ্জত লুণ্ঠন করা হয়। পিতা, স্বামী, ভাই ও ছেলের সামনে তাদেরকে উলঙ্গ করে ধর্ষণ করা হয়। অনেক মহিলার স্তন কেটে খুবই কষ্ট দিয়ে শহীদ করা হয়। দু'দিন পর তাদেরকে আমারেস্কা ক্যাম্পে নিয়ে আসা হয়। কাসেমের ভাই এবং তার তিন পুত্রও আটক লোকদের মাঝে ছিল। প্রথমে তাদেরকে 'ছাবিশ' নামক কয়েদখানায় রাখা হয়, এটা হ্যাংগারের উপরের অংশে অবস্থিত। এরপর তাদেরকে নিচে একটি বড় প্রশস্ত হলরুমে স্থানান্তরিত করা হয়। সেখানে পূর্ব হতেই প্রায় একহাজার কয়েদী নিজেদের বন্দীজীবন কাটিয়ে যাচ্ছে। তাদের সিমেন্টের খালি ফ্লোরের উপর শুতে হতো। ফ্লোরের জায়গায় জায়গায় পেট্রোল ও মোটর অয়েল পড়ে ময়লা জমে আঠালো হয়ে গেছে। এগুলো থেকে একটা উৎকট গন্ধ পুরো হল রুমটিতে ছড়িয়ে পড়ছে। এ হলরুমটি কাঁটাতারের বেড়া দিয়ে বাকী জায়গা হতে বিচ্ছিন্ন করে দেয়া হয়েছে। হ্যাংগারের উপরে পঞ্চাশ জন করে থাকার ছোট ছোট বন্দীখানা। তার উপরে ছাদে যা ফ্লোর থেকে প্রায় ৪৫ ফুট উচুতে অবস্থিত, লোহার বড় বড় টুকরার ফাঁকা জায়গায় কবুতর বাসা বেঁধেছে।

সেই কবুতরগুলো যখন ফর্ ফর্ করে উড়তো, তখন অসংখ্য উকুন ও ছারপোকা বৃষ্টির মত বন্দীদের উপর পড়তো। অসহনীয় দুর্গন্ধের কারণে কয়েদীদের সবসময় বমিবমিভাব হতো। সেখানে বাতাস আসা-যাওয়ার কোন জানালা ছিল না। ছাদের কাছাকাছি ইটের তৈরী কিছু ছিদ্র। এতটুকুই ফাঁকা জায়গা। কখনো গার্ডরা বড় দরজাটা খুলে সেখানে রাখা পুরাতন লোহা ও যন্ত্রপাতি মেরামত করার জন্য নিয়ে যেতো।

কাসেম ও ছুদু উপরের দিকে যে সিঁড়িটা গেছে, তার নিচে স্থান পেয়েছে। সিঁড়ির উপরে যেসব বন্দীখানা রয়েছে, পূর্বে সেগুলো খনির ব্যবস্থাপনা অফিস হিসেবে ব্যবহৃত হতো।

কাসেম নিজের গায়ের জ্যাকেটটি খুলে নিজের পুত্র ছুদুর জন্য সিমেন্টের ফ্লোরে বিছিয়ে দিয়েছে। সে নিজে খালি ও দুর্গন্ধযুক্ত ফ্লোরে শোয়। কাসেমের শুকিয়ে পড়া ভাঙ্গা গালে একটা দুর্ভাবনা ও চিন্তার ছাপ ফুটে উঠছে। তার চুলগুলো সময়ের পূর্বেই বার্ধক্যের নিদর্শনস্বরূপ পেকে যাচ্ছে। কিন্তু তার চোখের দীপ্তি দেখে বুঝা যায়, সে জীবন সংগ্রামে হাল ছেড়ে দিতে কোনক্রমেই প্রস্তুত নয়।

ছুদুর বয়স আঠারো বছর। তার চোখে তারুণ্যের উচ্ছলতা ও উজ্জ্বলতায় বুঝা যাচ্ছে, বাল্যকালে তার দেহটি ছিল দীর্ঘ এবং শরীরটা ছিল শক্ত সুঠাম। সে এমন এক সুদর্শন যুবক যার দিকে কোন রমণী একবার তাকালেই আকৃষ্ট হয়ে পড়বে। কিন্তু এখন সে সময়ের সাথে পাল্লা দিয়ে কুলিয়ে উঠতে পারছে না, বরং দিনে দিনে শুকিয়ে যাচ্ছে। তরতাজা সুপুষ্ট চেহারাখানা পাথরের মত শক্ত হয়ে যাচ্ছে। চোখ দু'টি আপন দীপ্তি হারিয়ে কোঠরের দিকে লুকোতে চাচ্ছে। চোখের পাশে কালো দাগ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। শরীরের চামড়া ঘুচিয়ে বিশ্রী আকার ধারণ করেছে। তার পা দু'টো শুকিয়ে চিকন হয়ে কাঠের আকার ধারণ করেছে। মনে হচ্ছে, যেন দু'টি লাকড়ীর টুকরা সিমেন্টের ফরশের উপর পড়ে আছে। কুখাদ্য, দুর্গন্ধময় ও অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের কারণে অন্যান্য লোকদের মত সেও আমাশয়ে আক্রান্ত হয়ে পড়েছে। এটা খুবই কষ্টদায়ক পরিস্থিতি যে, রোগীকে কিছুক্ষণ পর পরই টয়লেটের দিকে দৌড়াতে হয়। পায়খানা করার সময় মনে হত, যেন ভিতরের চাপে নাড়িভূড়ি সবকিছুই

ছিড়ে বেরিয়ে পড়বে। প্রায়ই রোগী নিজেকে নিয়ন্ত্রণ করতে না পেরে টয়লেটে পৌঁছার পূর্বেই পায়খানা করে ফেলতো যা তার পা ও প্যান্ট দিয়ে চুইয়ে পড়তো। টয়লেটের দিকে দৌড়ানোর সময় তারা অন্য যে সব কয়েদী সাথে ধাক্কা খেতো তাদের শরীর ও ফ্লোর ময়লাযুক্ত হয়ে যেতো। এরপর টয়লেটের দরজার কাছে সবসময় একজন গার্ড এ ধরনের হতভাগা রোগীদেরকে শাস্তি দেওয়ার জন্য দণ্ডায়মান থাকতো। ছুদু অত্যন্ত দুর্বলতার কারণে খাবারের জন্য কেন্টিন পর্যন্ত যেতে পারতো না। তার বাবা কাসেমেরও এমনই অবস্থা। এক মুহূর্তের জন্যও সে তার কলিজার টুকরাকে একলা ছেড়ে যেতে প্রস্তুত ছিল না। সে কিছু জার্মানী মার্ক লুকিয়ে বাঁচিয়ে রেখেছিল, তা দিয়ে ছুদুর খাওয়ার জন্য কিছু বিস্কুট কিনে নিতো এবং খুবই স্নেহভরে ঝরংবার বুঝাতো। বলতো, “বেটা! তোমার শরীর সুস্থ করতে হলে অবশ্যই কিছু না কিছু খেতে হবে। নতুবা প্রাণ বাঁচানো দায় হয়ে যাবে।”

এ কথাগুলো বলার সময় মনে হত যেন সে কোন মন্ত্র পড়ছে। ছুদুকে নিয়ে তার আশা-হতাশার শেষ ছিল না। ছুদু কাত হয়েই শুতো। তবে খাওয়ার সময় খুবই কষ্টে মুখটা কিছুটা উপরের দিকে উঠাতো, যেন তার বাবা তার মুখে বিস্কুট ঢেলে দিতে পারে। অনেকক্ষণ পর্যন্ত আস্তে আস্তে বিস্কুট চিবাতে থাকতো এবং পরে খুব কষ্টে তা গলধঃকরণ করতো। কিন্তু তখন প্রচণ্ড ব্যথায় তার চেহারা বিবর্ণ আকার ধারণ করতো। পাকস্থলী মোচড় খাওয়াতে তার কাশির পালা শুরু হতো। কাশতে কাশতে তার দম বন্ধ হওয়ার উপক্রম হতো তখন প্রচণ্ড দুঃখ ও হতাশায় কাসেমের দু’ চোখ দিয়ে অনর্গল অশ্রু গড়িয়ে পড়তো। তার মনে চাইতো, উচ্চকণ্ঠে চিৎকার করে ক্রন্দন করতে, এতে হয়ত মনের ব্যথা কিছুটা লাঘব হতে পারে। কিন্তু সে তার ছেলের দিকে তাকিয়ে তা করতো না। কারণ, এতে হয়তঃ সার্বরা তার ছেলেকে মেরে ফেলতে পারে। তার সমস্ত দুঃখ-বেদনা কয়েক ফোটা অশ্রু হয়ে ধীরে ধীরে তার রৌদ্রে ঝালসানো গাঙদেশ বেয়ে গড়িয়ে পড়তো। তবু বেঁচে থাকার এক অদম্য স্পৃহা এক মুহূর্তের জন্যও তার অন্তর থেকে দূর হতো না। সে মাঝে মাঝে আসমানের দিকে হাত উঠিয়ে দুঃখা করতো : “হে আল্লাহ!

আমাদের ন্যায় বদনসীবদের উপর তুমি তোমার করুণা বর্ষণ করো, আমাদেরকে তুমি ধৈর্য ধরার শক্তি দাও।” তখন তার চোখ বেয়ে অশ্রুর ধারা নেমে আসতো।

আরেক কেয়ামত

“বের হও, সবাই বাইরে চলো।” একজন গার্ড বড় দরজার কাছে দাঁড়িয়ে হুংকার ছেড়ে বলল।

কাসেম জানতো ছুদুকেও এই নির্দেশ পালন করতে হবে। সে এ কথাটিও জিজ্ঞেস করার সাহস পেলো না যে, ছুদু তো মারাত্মক অসুস্থ, ও কি এখানে থেকে যেতে পারে? কারণ, সে ভাল করেই জানে, যদি কিছুক্ষণের জন্যও তার কথাটি গার্ডরা মেনে নেয়, কিন্তু তারপরে তার বরখেলার্য করতে গার্ডদের সময় লাগবে না। কারণ, তাদের লক্ষ্যই হচ্ছে বন্দী মুসলমানদের কষ্ট দেয়া ও তার উপকরণ খোঁজা। তাই সে খুব কষ্টে ছুদুকে তার দুর্বল পায়ে উপর দাঁড় করালো এবং তাকে নিজের শরীরের সাথে লাগিয়ে বাইরে উন্মুক্ত ময়দানের দিকে নিয়ে গেল।

“নিজ নিজ কাপড় খুলে ফেলো.... সবাই খুলো, কেউ যেন বাকী না থাকে।” একজন গার্ড গর্জন করে বলল, “তোমাদের দুর্গন্ধের কারণে আমরা হ্যাংগারে প্রবেশ করতে পারছি না।” আরেকজন গার্ড মোটা পাইপ হাতে নিয়ে পূর্ব থেকেই প্রস্তুত ছিল। পাইপ থেকে পানি প্রবল বেগে সিমেন্টের পাকা ফ্লোরের উপর পড়ে প্রচণ্ড শব্দ সৃষ্টি করছে। কাসেম অবর্ণনীয় লজ্জার সম্মুখীন। ছেলের সামনে এ অপমান। এ নির্লজ্জতা। যেন কেয়ামতের তাণ্ডব। হাশরের ময়দানেও তো সমস্ত মানুষ উলঙ্গ অবস্থায় একত্রিত হবে। এখানেও তো মুসলমানদের উপর কম কেয়ামত যাচ্ছে না।

কয়েদীদের হাড়ির খাঁচার মত কংকাল দেহগুলো তাদের হেঁড়া ফাড়া কাপড় থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে যে করুণ দৃশ্যের অবতারণা করলো তা ভুলবার মত নয়। তাদেরকে দশজন দশজন করে গ্রুপ বানিয়ে পাইপের স্রোতের নিচে পাঠিয়ে দেওয়া হল। কাসেম ও ছুদুর পালাও এলো। তখনও তারা পাইপ হাতে গার্ডটি হতে কয়েক কদম দূরে, এখনো তারা

কাছে এসে পৌঁছেনি। কিন্তু আচানক গার্ডটি পাইপের মুখ তাদের দিকে করে পানি ছুঁড়ে মারল। ঠাণ্ডা পানির প্রবল ও শক্তিশালী স্রোত চাষুকের মত এসে কয়েদীদের শরীরে ধাক্কা মারল। দানবীয় অটুহাসি হেসে এবং বিভিন্ন অশ্লীল ও লজ্জাকর কথা বলতে বলতে গার্ডরা দীর্ঘক্ষণ পর্যন্ত এসব দুর্বল ও শক্তিহীন বন্দীদের সাথে দয়ামায়াহীন ও বর্বর খেলা খেলতে থাকলো। ছুদু কষ্টের আতিশয্যে নেতিয়ে পড়ে কোমরটা পানির দিকে করার চেষ্টা করলো। প্রচণ্ড ব্যথায় দাঁত দিয়ে ঠোঁট চেপে ধরল। চোখের উপর হাত দুটো মেলে ধরলো। উদ্দেশ্য, তার পিতার উলঙ্গ অবস্থা দর্শন না করা। আর কাসেম নিজের শরীরকে ঢাল বানিয়ে ছেলেকে পানির প্রচণ্ড আঘাত থেকে রক্ষার আশ্রয় চেষ্টা করতে লাগলো। কিছু কয়েদী তাদের খোলা যখমে পানির আঘাতের কারণে প্রচণ্ড ব্যথায় ছটফট করে ক্রন্দন করতে লাগলো। যেসব কয়েদী অপেক্ষাকৃত কিছু স্বাস্থ্যবান ও সাহসী তারা পানির কয়েক ফোটা গলধঃকরণেরও চেষ্টা করছে, তাদের শুষ্ক গলাটা কিছুটা ভিজাতে চেষ্টা করছে। কিন্তু পানির প্রচণ্ড বেগের কারণে তাদের শ্বাস বন্ধ হয়ে পড়ার উপক্রম হচ্ছে। গার্ডরা জেনে শুনে পানি জোরে ছুঁড়তো। তারা তাদের এ নিষ্ঠুর আচরণে নিজেরাই উল্লাসে ফেটে পড়তো। বন্দীদের এই অসহায়ত্বই সার্ব হায়েনাদের চিত্তবিনোদনের উপকরণ। যদিও এসব নিষ্ঠুর খেলা বেশী দীর্ঘায়িত হতো না, তবুও একটার পর একটা নির্যাতন তাদের উপর চলতেই থাকতো। অতঃপর কয়েদীরা নিজ নিজ কাপড় উঠিয়ে হ্যাংগারের দিকে ছুটে চললো। কাসেম ও ছুদু ছিল সবার পিছনে। যেই মাত্র কয়েদীরা হ্যাংগারে প্রবেশ করল অমনি গার্ডরা বৃষ্টির মত তাদের কোমরে ও মাথায় লাঠি বর্ষণ করতে লাগল। সাথে সাথে অশ্লীল ভাষায় গালিগালাজও চলতে লাগলো। কাসেমের শাটটি দরজার হ্যাণ্ডেলের সাথে আটকে গেল। ব্যাপারটি বুঝতে না বুঝতেই অন্তত লাঠির দশটি আঘাত তার শরীরে পড়লো। সে শাট টান দিতে চাইল, কিন্তু তা মাঝখান থেকে ছিঁড়ে গেল। দৌড়ে সে হ্যাংগারের কাঁটা তার দিয়ে ঘেরা অংশে পৌঁছে গেল।

সেদিন রাতে ছুদুর প্রচণ্ড জ্বর এলো। পাকস্থলীর ব্যথাটাও মারাত্মক রূপ ধারণ করলো। পাকস্থলীর ব্যথা গোলার ন্যায় উপরে উঠতে উঠতে

মগজ পর্যন্ত পৌঁছে যাচ্ছে। চোখের সামনে সীমাহীন অন্ধকার ছেয়ে যেতে লাগল। আশে পাশে দাঁড়ানো লোকদের আওয়াজ চিনতেও তার মুশকিল হচ্ছে। ঝাপসা দৃষ্টি দিয়ে তার বাবাকে তার উপর ঝুকতে দেখল। সে তার ঘর্মাক্ত আঙ্গুল দিয়ে ছুদুর চুলগুলো মৃদুভাবে নেড়ে দিচ্ছে। ভাঙ্গা খিড়কী দিয়ে ভিতরে আসা বাত্মের আলোয় ছুদুর চেহারাটি খুবই বিমর্ষ দেখা যাচ্ছে।

‘বাবা....!’ ছুদু ক্ষীণস্বরে বলল। শুন্যর জন্য কাসেম আরো কাছে এসে বসল।

‘বাবা..... আমার নিজের মৃত্যুর কোন দুঃখ নেই, আমার আর এসব নির্যাতন দেখতে ইচ্ছে হয় না, আমরা এসব লোকদের কী ক্ষতি করেছি।’

কাসেম নিজের মুখটা অন্যদিকে ফিরিয়ে নিল, যেন ছুদু তার চোখের অশ্রুগুলো দেখতে না পায়।

ছাদের কাছাকাছি বানানো ছোট ছোট ছিদ্র দিয়ে সকাল বেলার অল্প অল্প আলো ভিতরে আসতে লাগল। ছুদুর শ্বাস গ্রহণ করাটা খুবই কষ্টদায়ক মনে হচ্ছে। কিন্তু তারপরে ধীরে ধীরে তার মাঝে একটা বিশেষ লক্ষণ দেখা গেল। সে ছোট ছোট শ্বাস নিতে লাগল। জীবনটা তার শরীর থেকে বিন্দু বিন্দু হয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে। তার আঠারো বছরের জীবন প্রদীপটা পিতার সামনে নিভে যাচ্ছে।

‘বা....! প্লিজ.....!’

সে কিছু বলতে চাচ্ছিল। কিন্তু তার শেষ শব্দগুলো তার ঠোঁটের উপরই বিক্ষিপ্ত হয়ে রইল। হ্যাংগারের ভিতর একটা গভীর শোক ও নিস্তব্ধতা ছেয়ে গেল। এক কোণ থেকে খোদাকে ভৎসনা করার শব্দও ভেসে এলো (এজন্যই নৈরাশ্যকে কুফর ও শয়তানের কাজ বলা হয়েছে)। কাসেম নিজের জায়গা হতে উঠে দাঁড়ালো। নিজের শরীরটাকে সোজা করল এবং অনেকক্ষণ পর্যন্ত একই অবস্থায় দাঁড়িয়ে রইল। যেন সে পাথর হয়ে গেছে। তার মুখখানা প্রচণ্ড শোক ও অসহনীয় অনুতাপে আশ্চর্যরূপ ধারণ করলো। হৃদয়ের কান্না ও চোখের প্রবল অশ্রুর বন্যাকে থামানোর জন্য হাতের কব্জির উপর প্রচণ্ড জোরে দাঁত বসিয়ে দিল। তার চোখ দুটি শুষ্ক। কিন্তু হৃদয়টি কান্নায় ফেটে যাচ্ছে। পুত্রের বিরহে তার

মনটা চরম উদাস। সে কিছুই বুঝতে পারছে না, সে কি করবে। সামনে পড়ে থাকা সন্তানের লাশটি তার জীবিত থাকার মৌলিক অর্থটাই ছিনিয়ে নিয়েছে। মৃত ছেলের প্রতিচ্ছবি তার বুকের ভিতরটাকে জ্বালিয়ে পুড়িয়ে ছারখার করে দিচ্ছে। সে তার স্ত্রীকে (যদি সে এখনো জীবিত থাকে) কেমন করে এটা বলবে যে, তার বেটা..... তার প্রিয় কলিজার টুকরা .... তার চোখের মনি এখন আর এ দুনিয়াতে নেই .... আর ছাআদাহ .... (ছুদুর বোন) এ বিরহ বেদনা কীভাবে সহ্য করবে...? কাসেম নির্বাক অবস্থায় দাঁড়িয়ে আছে। একজন গার্ড তার দিকে এগিয়ে এলো। ছুদুর প্রাণহীন শরীরে একটা লাথি মেরে বলল : “এটা কি, এখনো এখানে পড়ে আছে কেন?” কাসেম মুখে কিছু বলল না, কিন্তু তার চোখ দু’টো খঞ্জরের মত গার্ডটির দিকে উঠল। তার ঘৃণা ও প্রতিশোধ ভরা দৃষ্টি একটি আহত ব্যাঘ্রের রূপ ধারণ করলো।

গার্ডটি নিজের হিংস্রতা লুকানোর চেষ্টা করা ছাড়াই ঘৃণাভরে বলল : “এটা তো মরে গেছে এই আবর্জনাকে উঠিয়ে এখুনি বাইরে নিক্ষেপ করো।”

কাসেমের ঠোঁটটি গার্ডকে কিছু বলতে কিংবা তার মুখের উপর থুথু নিক্ষেপ করতে উদ্যত হতে যাচ্ছে, কিন্তু তা বাস্তবায়িত করতে পারল না। সে মূক ও বধির লোকের মত খামোশ দাঁড়িয়ে রইল। সে মৃত ছুদুর দিকে এমনভাবে দেখছিল, যেন মনে মনে কোন অদৃশ্য ইনসাফকারীর কাছে দৃঢ় শপথ নিচ্ছে যে, সুযোগ পেলে ছুদুর উপর যে নির্মম নির্বাতন করা হয়েছে, তার বদলা একদিন না একদিন অবশ্যই সে নেবে।

কাসেম সেভাবেই দাঁড়িয়ে রইল। ইতিমধ্যে তার ভাই ও ভাতিজা ছুদুর লাশটিকে বাইরে উন্মুক্ত ময়দানে রেখে এলো। সেখানে আরো অনেকের লাশ কাফন দাফন ছাড়া পড়ে আছে। পরে এসব মৃতদেহকে হলুদ রঙের ভ্যানটিতে উঠিয়ে দেয়া হয়।

কাসেম যেন নিজেকে সম্বোধন করে বলছে : “ওর যৌবনটা এখানেই কোথাও কোন গর্তের ভিতর দাফন করে দেয়া হবে ..... আমি কি কখনো সেই পরিখাটি শনাক্ত করতে পারবো?” কাসেমের বাকী জীবনটা এ প্রশ্নের উত্তরই খুঁজতে খুঁজতে নিঃশেষ হয়ে যাবে।

## সপ্তম অধ্যায়

### জাহান্নামের সপ্তম গহ্বর

ছুদুর মৃত্যুর পরের দিন। ওই আগষ্টের ভোরের হাজিরাটা অসাধারণভাবে দীর্ঘ হয়ে যাচ্ছে। কাসেমের নামও তলবকৃত লোকদের মধ্যে আছে। নিজ নিজ ছেঁড়া ফাঁড়া কাপড়গুলো বগলে চেপে কয়েদীরা বাইরে খোলা ময়দানে জমায়েত হল। কেউ জানে না, কি হতে যাচ্ছে। তাদেরকে দশজনের সারি বানিয়ে দাঁড় করানো হল। একজন বড় মোচওয়ালা গার্ড তাদের নাম ডাকতে শুরু করল। অন্য আরেকজন গার্ড কিছুক্ষণ পর পর কয়েদীদের নতুন নতুন তালিকা এনে হাজির করছিল। সবদিকেই একটা কৌতূহলী ভাব লক্ষ্য করা যাচ্ছে। কারণ, আজ পর্যন্ত দিনের আলোয় এতগুলো বন্দীকে একসঙ্গে নির্যাতনের জন্য এভাবে একত্রিত করা হয়নি। জিমুর মাথায় একটা আশঙ্কা তোলপাড় করছিল, এমন যেন না হয় যে, তাদের সবাইকে একসাথে .....। কিন্তু সে এর চে বেশী আর কিছু ভাবতে সাহস পেলো না।

একটি গ্রুপকে একদিকে নিয়ে যাওয়া হল, তাদের মধ্যে জিমুর চাচাতো ভাই ফায়েল এবং ফুদুও আছে। অতঃপর মুহূর্তের মধ্যে এ খবরটি সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ল যে, তাদেরকে মুক্তি দেয়া হচ্ছে এবং আমারেস্কা ক্যাম্পও বন্ধ হয়ে যাচ্ছে। কয়েক মুহূর্তের মধ্যে প্রতিটি লোকের মুখে এ কথার গুঞ্জন শুরু হয়ে গেলো।

### অনিশ্চিত যাত্রা

কয়েদীদের নাম ডাকার এই ধারা তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত অব্যাহত রইল। যখন আমারেস্কা শহরের দিক থেকে ধুলোবালি উড়িয়ে একে একে বিশের অধিক বাস সেখানে এসে জমা হল, তখন মৃদু হাসির রেখা বন্দীদের ম্লান ও বিষন্ন চেহারায় উকি দিতে লাগল। সবার চোখে আনন্দাশ্রু। একজন আরেকজনকে বারবার জড়িয়ে ধরছে, আলিঙ্গন করছে। জিমুর চেহারায়ও একটা মৃদু হাসির রেখা স্পষ্ট। তবে তার চেহারা থেকে বেদনার চিহ্নও হারিয়ে যায়নি। তার মনে এ প্রশ্নটিও দানা বেঁধে উঠল : “সত্যিই কি আযাবের এই কালো রজনী খতম হতে যাচ্ছে?”

কয়েদীরা এখন গার্ডদের উপস্থিতি উপেক্ষা করে আনন্দ-উল্লাস

প্রকাশ করেছে। তবে কারারক্ষীরা তাদেরকে উপহাস ও ঈর্ষার নজরে দেখছে। এর পরিণতি নিঃসন্দেহে শুভ হওয়ার কথা নয়। বাসগুলো সারিবদ্ধ হয়ে দাঁড়াল। সাথে দু'টি সামরিক ট্রাক ও দশজন আগ্নেয়াস্ত্র সজ্জিত সার্ব সেনা। প্রথম দু'টি বাসে যেসব বন্দীদেরকে উঠানো হল তাদেরকে কিছুদিন ধরে গ্যারেজে রাখা হয়েছিল। বাকীদেরকে বিভিন্ন গ্রুপে ভাগ করে দেওয়া হয়। মুহররম নাযিরোভিচ্ প্রেজডোর রেডিও'র একজন প্রাক্তন প্রযোজক। জিমুদের গ্রুপে ছিলেন। গ্রুপে কোয়ারকের সান্দ্র সোফটকও ছিলেন। প্রেজডোরে তার চশমার দোকান আছে। হাল্লাদের ভাই ছান্নাদ ও নায্যাদ অন্য বাসে উঠেছে। সফরসঙ্গীদের মধ্যে জিমু অন্য কাউকে চিনতো না। বাসে উঠার পর সবাইকে মাথা নিচু করে রাখার নির্দেশ দেয়া হল। যে বাসে চল্লিশজন লোক বসার কথা সেটিতে প্রায় একশজন কয়েদীকে এমন গাদাগাদি করে ভরা হল যে, কিছু লোক সিটে, কিছু নিচে এবং কিছুলোক অন্যজনের উপর বসে পড়লো। জিমু দু'জন অপরিচিত যুবককে তাদের আসনে বসার অনুরোধ করল। তাদের সিট ড্রাইভারের পিছনে ডান দিকে দ্বিতীয় সারিতে। মুহররম ও সান্দ্র তাদের বরাবর সিটে বসল। প্রায় আধা ঘন্টা পর প্রতিটি বাসে তিন জন করে আর্মির সদস্য আরোহণ করল। অতঃপর বাসগুলো ছেড়ে দিলো। কিছু বাস টারনো পোলজী ক্যাম্পের অভিমুখে রওয়ানা দিল। কিন্তু বাকী যে বাসগুলোতে তেরশ বন্দী উঠেছে সেগুলো বিপরীত দিকে অবস্থিত কুখ্যাত মানজেকা বন্দী শিবির অভিমুখে রওয়ানা হলো। ....

### নির্মম নির্যাতন

আমারেস্কা বন্দী শিবিরে মাত্র ১৮৪ জন কয়েদী অবশিষ্ট থাকলো। বাসের এ কাফেলার উভয় পাশে প্রেজডোরের বিশেষ ফোর্সের জোয়ানরা সতর্কভাবে পাহারা দিচ্ছে। তাদের মেশিনগানের নলগুলো বাসের দিকে তাক করা। লম্পট ও বদমাশদের এ গ্রুপের চীফ কমাণ্ডার জোরান বাবেক। লোকেরা তাকে 'বাকন' বলে ডাকে। সুন্দর স্বাস্থ্যের অধিকারী, স্পোর্টসেও তার অনেক সুখ্যাতি। ভাল খেলোয়াড় হিসেবে প্রেজডোরের জনগণ তার কাছে অনেক কিছু প্রত্যাশা করতো। কিন্তু এখন তার সমস্ত কৃতিত্ব তার হাতে ধরা সেই চাবুক পর্যন্তই সীমিত হয়ে গেছে। কারণে

অকারণে নানা ছলছুতোয় তা দিয়ে ময়লুম মুসলমানদের উপর শপাং শপাং করে আঘাত করাই তার একমাত্র কাজ। একমাত্র চিন্তা।

বাসগুলো আমায়েস্কা গ্রামের প্রবেশ দ্বারে এসে থেমে গেল। যেসব বন্দী মারাত্মক আহত, কিংবা যাদের ক্ষতের চিহ্নগুলো স্পষ্টভাবে দেখা যাচ্ছে, তাদেরকে সেখানে নামিয়ে দেয়া হল। স্বেচ্ছায় কেউ নামল না। কারণ, তারা ভাল করেই জানতো যে, এর অর্থ হবে জবাই হওয়া। যাকে সার্ব কসাইরা ‘শর্ট কাট’ নাম দিয়েছে। এরপর মারজা নামক একজন সার্ব হাতে মোটা ডাঙা নিয়ে বাসে ঢুকলো এবং কোন বাচবিচার ছাড়া সবাইকে প্রহার করতে লাগল। সে নিচে পড়ে থাকা বন্দীদের শরীর মাড়িয়ে চতুর্দিকে লাঠি বর্ষণ করে যাচ্ছে। জিমুর মাথায় দুটি ও পাঁজরে একটি ডাঙা পড়ল। একটি অবর্ণনীয় ব্যথা তার পুরো শরীরটাকে গ্রাস করে ফেলল। কিন্তু সে স্থায়ী স্থান হতে নড়ল না এবং মুখ দিয়েও কোন উহ্ শব্দ বের করলো না। কারণ, আওয়াজ করলে এ সব হায়েনাদের বর্বরতার আরো সুযোগ করে দেয়া হবে। যাত্রাপথে আরো কয়েকবার মারজা ও তার সঙ্গীরা বাস থামিয়ে এ ধরনের নির্যাতন চালালো।

বাসগুলো পুরাতন ও ভাঙ্গা ছিল। এর পূর্বে এ বাসগুলো উপশহরের পাকা সড়ক ও ছোট রুটে চলতো। এখন এতগুলো লোকের ভার বহন করে এগুলোর পক্ষে চলাটা মুশকিল। ড্রাইভাররা সার্ব আর্মিদের বিশেষ চিহ্নওয়ালা উর্দি পরা। বাইরে এমন গরম, মনে হচ্ছে যেন আসমান হতে অগ্নি বর্ষিত হচ্ছে। কিন্তু বাসের ভিতরের অবস্থা তার চেয়েও শোচনীয়। ড্রাইভাররা জেনে শুনে কিছুক্ষণ পরপর বাসের হিটার চালিয়ে দিচ্ছে। ফলে ভিতরের তাপমাত্রা এত বেশী বৃদ্ধি পায় যে, এ তাপে যে কোন জিনিস অনায়াসে সিদ্ধ করা যাবে। ঘামে মাথা থেকে পা পর্যন্ত বায়ুহীন পরিবেশে এমন একটি দুর্গন্ধ ছড়িয়ে পড়ছে, মনে হচ্ছে যেন দম বন্ধ হয়ে যাবে। আপাত দৃষ্টিতে মনে হচ্ছে যে, এখনো পরীক্ষা শেষ হয়নি।

### মুকুটের হীরা

পরিশেষে তারা বানজালুকায় পৌঁছল। বানজালুকা অত্র অঞ্চলের সবচেয়ে বৃহত্তম ও আকর্ষণীয় শহর। ‘এসব আমাদের কর্মেরই ফল’ জিমু শহরের উপকণ্ঠ জাছিছ হয়ে সার্ভিস রোড অতিক্রম করার সময় মনে

মনে ভাবতে লাগল। বানজালুকা একসময় খুবই ছোট শহর ছিল এবং এখানে কম্পনাভীত শান্তি ও স্থিতি বিরাজ করতো। এ শহরটিতে একমাত্র মুসলমানরাই বাস করতো। ১৯৬৯ সালের ভূমিকম্পে এ শহরটি চরমভাবে বিধ্বস্ত হয়। অস্ট্রিয়া, হাংগেরী ও ওসমানী সাম্রাজ্যের মধ্যখানে অবস্থিত সীমান্তবর্তী এ নগরীটির পুনর্নির্মাণ ও সৌন্দর্য বহাল করার জন্য এখানকার মুসলমান অধিবাসীরা উঠে পড়ে লেগে যায়। ‘মুকুটের হীরা’ বলে খ্যাত এ শহরটির জন্য পয়সা ব্যয় করতে কেউ কার্পণ্য করেনি এবং শ্রম ব্যয় করতেও কেউ কোন দ্বিধা করেনি। স্বয়ং জিমুও স্বেচ্ছাসেবক যুবকদের সেই গ্রুপে ছিল যারা এই বিধ্বস্ত জনপদটিকে আবার সুন্দর নগরীতে রূপান্তরিত করেছিল। নতুন নতুন অটালিকা ও ছিমছাম দালানকোঠা গড়ে উঠে। নির্মিত হয় স্কুল, নার্সারী ও সুন্দর সুন্দর হোটেল ও রেস্তোরেন্ট। বিক্ষিপ্ত ধ্বংসস্তুপগুলো সরিয়ে সেখানে তৈরী হয় সুন্দর সুন্দর পার্ক, বাগান ও বড় পাকা সড়ক। এখন নতুনভাবে গড়ে উঠা এ জনপদটিকে অবশ্যই ‘মুকুটের হীরা’ বলে আখ্যায়িত করলে অতুক্তি হবে না।

ভূমিকম্পের পর শহরটির পুনর্নির্মাণের প্রাক্কালে বিভিন্ন অঞ্চল হতে অনেক লোক এখানে এসে বসতি স্থাপন করে। এদের মাঝে কেবলমাত্র বসনিয়ার লোকই ছিল না, বরং আশে পাশের বিভিন্ন রাজ্য থেকে লোকেরা এসে এখানে বসবাস করতে থাকে। বিভিন্ন জাতের লোক সমাগমের কারণে শহরটি বহুজাতিক কালচারের নগরীতে পরিণত হয়। এখানে জাতিগত সমস্যাও সৃষ্টি হয়। বর্তমানে এ শহরটি তার অতীত ঐতিহ্য হারিয়ে ফেলেছে। শুধু কি তাই! সার্ব প্রশাসনের বর্তমান রাজধানী হল এই বানজালুকা শহর। এখানেই কপটতা, সাম্প্রদায়িক হিংসা-বিদ্বেষ ও ঝগড়ার মতো বিভিন্ন মহামারির বীজ রোপিত হয়। অতঃপর সমগ্র অঞ্চলে তা ছড়িয়ে পড়ে। হাজার হাজার সশস্ত্র সার্ব যুদ্ধবাজরা তার অলিগতিতে ঘোরাফেরা করতে থাকে। কাল্পনিক সার্ব রাজ্যের নামে যেকোন লোককে ইচ্ছা হত্যা করতে থাকে। প্রতিবেশী ও দোস্ত-বন্ধুদেরকে তাদের ঘর থেকে বহিস্কার করে দেয়। কিছুদিন পূর্বেও একজন অপরজনের মাঝে ছিল ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। তারা এক সম্প্রদায়

অন্য সম্প্রদায়ের বিভিন্ন সামাজিক অনুষ্ঠানে শরীক হতো। সবাই মিলে আমোদ স্ফূর্তি করতো। খৃষ্টানরা যখন নিজেদের সন্তানদের ব্যাপটিসমা দিতো তখন মুসলমান প্রতিবেশীকেও আমন্ত্রণ জানাতো। মুসলমানরাও বিবাহ সহ বিভিন্ন অনুষ্ঠানে তাদেরকে আহ্বান করতো। কিন্তু এখন তারা তাদের কম্পনার রাজ্যের জন্য বিষাক্ত সাপ ও হিংস্র হায়েনার মত হয়ে উঠেছে। এসব মাতাল খৃষ্টান মৌলবাদীরা নিজেদের সেসব সার্ব আত্মীয়-স্বজন, ভাই-ব্রাদার, পাড়া-প্রতিবেশীদেরকেও ক্ষমা করছে না যাদের মাঝে মানবতাবোধ আছে। যারা সাম্প্রদায়িকতার নামে নিরীহ মুসলমান প্রতিবেশীদের নিধন করতে সমর্থন দিচ্ছে না। যারা এ জঘন্য কাজের বিরোধিতা ও প্রতিবাদ করছে। সার্ব হায়েনারা তাদের এ ধরনের স্বজাতিদেরকেও হত্যা করছে। তাদেরকে নিজেদের ভিটাবাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিচ্ছে। অথচ তারা যুগ যুগ ধরে এখানে বসবাস করে আসছে। মুসলিম বিদ্বেষ তাদের চোখে হিংস্রতার আবরণ ঢেলে দিয়েছিল। মনুষ্যত্বের গুণাবলী তারা হারিয়ে ফেলেছে। পুরো অঞ্চলটি নিরীহ মজলুম লোকদের লাশ দিয়ে ভরে ফেলছে।

কখনো কখনো জিমু ভাবতো, “হায়, যদি ভূমিকম্প না হত। যদি সেই পুরাতন শহরটিই থাকতো, তাহলে কতই না ভাল হত। হয়তঃ এত ধ্বংসযজ্ঞ সংঘটিত হতো না.....।”

জীবন নিয়ে খেলা

বাসগুলে যখন পুরাতন শহর অতিক্রম করছে, তখন একজন গার্ড ড্রাইভারকে সামনের দরজাটি খুলতে বলল। ড্রাইভার একটি সুইচ টিপ দিল। অমনি গড় গড় শব্দ করে পুরাতন দরজাটি খুলে গেল। গার্ড তার মেশিনগান দরজার কাছে রাখল এবং রাস্তার পাশের একটা মসজিদের মিনারাকে লক্ষ্য করে গুলি বর্ষণ করতে লাগল। সঙ্গীরা তাকে বাহবা দিয়ে আনন্দ উল্লাসে মেতে উঠল। জিমু বিড় বিড় করে বলল : “আজ না হোক, কাল তোমাদের এসব জঘন্য অপকর্মের শাস্তি পেতেই হবে।”

জিমু বেশী ঘর্মান্ত হওয়ার কারণে ঠিকমত দেখতে পাচ্ছে না। সে তার অবনত মস্তকটি হাত দিয়ে চেপে আরো নত করে নিল। বাসগুলো পাহাড়ের দিকের বড় সড়কটি ছেড়ে একটি পাকা সংকীর্ণ সড়কের দিকে

মোড় নিল। অতি শীঘ্র পিচ ঢালা সড়কের পরিবর্তে ছোট ছোট কংকর বিছানো সড়ক এসে গেল। তারপর কাঁচা ও আবর্জনায় ভরা সড়ক শুরু হয়ে গেল। কয়েক মাইল চলার পর বাসগুলো থেমে গেল। ফৌজী ট্রাকে আরোহিত সার্বসেনারা ভয়ংকর দানবীয় রূপ ধারণ করে ডাঙা হাতে ট্রাক হতে লাফিয়ে পড়ল এবং সকল বাসে ছড়িয়ে পড়ল। মাতালের মত কয়েদীদেরকে প্রচণ্ড বেগে ডাঙা মারতে লাগলো এবং সেই সাথে বুট দিয়ে লাথিও মারতে লাগলো। সে সময় তারা কয়েদীদেরকে জিজ্ঞেস করলো, তোমাদের মধ্যে কোয়ারকের বাসিন্দা কে.... কে... ?

কেউ যখন কোন উত্তর দিচ্ছে না, তখন নরপাষাণ্ড ‘মারজা’ এলোমেলো লম্বা চুল নিয়ে এগিয়ে এল এবং এক একজন কয়েদীর চুল ধরে তাদের চেহারাগুলোকে নিজের রক্তপিপাসু চোখের সামনে নিয়ে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখতে লাগল।

“আচ্ছা, তাহলে তুমি এখানে রয়েছো.... আমার কবুতর!” সে প্রেজডোরের ইমেডেস ক্যাফের মালিক দাউদকে চুল ধরে বাসের দরজার দিকে নিয়ে যেতে যেতে বলল। তারপর সে দাউদকে এত জোরে ধাক্কা মারল যে, সে বাস হতে ছিটকে ধুলোবালিভরা সড়কে হাত-পা ছড়িয়ে চিৎ হয়ে পড়ে গেল। মারজা হোলিষ্টার থেকে পিস্তল বের করে দাউদের দিকে তাক করে নিকটেই গাছের একটি ঝাড়ের দিকে যাওয়ার জন্য ইশারা করল। সামান্য দূর চলার পর সে তাকে থামার এবং উপুড় হয়ে শুয়ে পড়ার নির্দেশ দিল। দাউদ চুপচাপ তার নির্দেশ পালন করল। যেন সে নিজের অদৃষ্টের ফায়সালার উপর সন্তুষ্ট। কিন্তু তার চোখ দুটো ভয়ে আতঙ্কে বিস্ফোরিত হয়ে গেছে। মারজা পিস্তলের নলটি দাউদের মাথার পিছনের অংশে রেখে ট্রিগারে আঙ্গুল চেপে দাউদের কিসসাটি খতম করে দিতে উদ্যত হচ্ছে, ঠিক সে মুহূর্তে একটি চিৎকার ধ্বনি শোনা গেল, “না... না..... মারজা! না.... ওকে মেরো না... প্লিজ!”

মারজা হতবাক হয়ে যেদিক থেকে আওয়াজটি আসছে, সেদিকে তাকালো। দেখল, তারই একজন সাথী চিৎকার করতে করতে তার দিকে দৌড়ে আসছে এবং বলছে : “মারজা! প্লিজ, ওকে মেরো না,.... ও আমার বন্ধু।” মারজার চেহারা ঘৃণাভরা হাসি ফুটে উঠল। ফলে তার

বিশী দাঁতগুলো স্পষ্ট হয়ে তার কুৎসিত চেহারাকে আরো ভয়ঙ্কর করে তুললো।

“ও সত্যিই ভাল মানুষ। আমি এর সাক্ষ্য দিচ্ছি। আমি ওর ক্যাফেতে খানা পরিবেশক হিসেবে চাকুরী করতাম।” মারজার সে সঙ্গীটি দাউদকে মাটি থেকে উঠালো।

“যদি তা-ই হয়, তাহলে তুমি ওকে নিয়ে যেতে পারো। তোমার সাথে ওর কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে, সেটা আমার ভাববার বিষয় নয়, কিন্তু আমার একটা কথা মনে রেখো, সবচেয়ে ভাল মুসলমান সে-ই, যে মরে গেছে।” মারজা বলল। এরপর সে পিস্তলটি পুনরায় হোলিষ্টারে রাখল এবং পিছনে ফিরে একটি ফৌজী ট্রাকে আরোহণ করল। দাউদ এবং তার সাবেক কর্মচারী—সার্ব ফৌজিটি কিছুক্ষণ সেখানে দাঁড়িয়ে রইল। কিছুক্ষণ পর সে যখন বাসে আরোহণ করতে যাবে ঠিক তখন মারজা ট্রাকে রাখা একটি মেশিনগানের নলের উপর ঝুলানো একটা ছোট প্লাষ্টিকের কুমিরের দিকে ইংগিত করে দাউদকে বলল : “এটাকে চুমো দাও।” দাউদ চুপচাপ ট্রাকের সামনে এসে তার নির্দেশ পালন করল। এতে ট্রাকে বসা মারজার সঙ্গীরা উন্মাদের মত অট্টহাসিতে ফেটে পড়ল। মারজা দাউদকে বলল : “ও তোমার প্রাণ রক্ষা করেছে। এখন জলদী করে বাসের ভিতর তোমার রূপটাকে লুকিয়ে ফেল, নতুবা আমার ইচ্ছা আবার পরিবর্তন হয়ে যেতে পারে। তার পূর্বেই তুমি এ কাজটি করে নাও, যাও।”

অতঃপর বেদনাদায়ক নিরবতায় ডুবন্ত বাসের এ কাফেলাটি পুনরায় যাত্রা শুরু করল। আবর্জনা ও ময়লায় পরিপূর্ণ কাঁচা সড়কটির শেষ মাথায় অবস্থিত ‘বোট ক্যাম্পের’ সেনাবাহিনীর একটি বড় গ্রুপ তাদেরকে থামতে বলল।

“এসো, এসব হারামজাদাকে খতম করে দেই।” একজন সার্ব সেনা চাঁচিয়ে উঠল।

“দেখো তো, এসব কুকুরদের শরীর থেকে কি রকম দুর্গন্ধ বেরুচ্ছে।” আরেকজন ফৌজী ক্ষণিকের জন্য বাসের ভিতর উকি মেরে বলল।

আরেকজন ফৌজী বেয়নেট লাগানো নিজের রাইফেলটি বাসের

পিছনের দরজা দিয়ে ভিতরে ঢুকিয়ে দিল। এটা জানার জন্য যে, এই বেয়নেট কোন্ ব্যক্তির শরীরের কোন্ অংশে গিয়ে লাগে। কয়েদীদের সৌভাগ্য যে, তা কারো গায়ে লাগল না। আগামীতে তাদের জন্য কোন ধরনের নতুন শাস্তি আবিষ্কৃত হয় এ ভয়ে তারা আতংকিত!

### মৃত্যুর বিভীষিকা

একজন বিশ্রী সেনা ট্রাক থেকে নেমে বাসে চড়ল। সে মোটরকারের একজন ইঞ্জিনিয়ারকে খোঁজ করছে। সেই ইঞ্জিনিয়ারের প্রেজডোরে ছোট একটি ওয়ার্কশপ আছে।

নজির সহ বাসের পিছনের অংশের উপর শোয়া সবাই নিরব। ভিতরের অসহ্য গরমের সাথে নজির নিজের ভাঙ্গা পাজরের ব্যথাও বরদাশত করে যাচ্ছে। আমরােস্কা নির্যাতন শিবিরের এটি একটি চিহ্ন। সৈন্যটি অনুসন্ধান করে চলে গেল। কিন্তু কয়েক মিনিট পর আবার এসে বলল : “আমি নজির কারাককে যেভাবে হোক চাই। আমি ভাল করেই জানি, সে এই বাসটিতেই আছে।” এবারও কোন উত্তর আসল না। শুধু পুরাতন ইঞ্জিনের ফটফট শব্দই বাসে গুঞ্জন করছে। ফলে সেপাইটি রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে চিৎকার করে বলল : “তোমরা কি আমাকে বেকুব ভাবছো.... সবাই কি বর্ধির হয়ে গেছো? যদি তোমরা আমার কথা শুনতে পাও তাহলে কান লাগিয়ে শুনে নাও। নজির কারাকের জন্য মাত্র দশ সেকেণ্ড সময় আছে। তার পরেও যদি সে চুপ থাকে তাহলে আমি পূর্ণ এক ম্যাগজিন গুলি বাসের ভিতর ফায়ার করবো..... নিজের লাভ লোকসান ভেবে দেখো।”

যখন সে বদমাশটি হুমকি দিয়ে যাচ্ছে, ঠিক সে মুহূর্তে অন্যদিক থেকে গুলির আওয়াজ ভেসে আসল।

“আমি এখানে আছি”—নজির এই নরপাষণ্ডের হুমকি থেকে নিজের সাথীদেরকে বাঁচানোর জন্য উঠে দাঁড়াল।

“বাইরে এসো... নাৎসীদের জারজ সন্তান.... তুমিও হারামী, আর তোমার বাপও ছিল অবৈধ বীর্য থেকে জন্ম। বৃক্ষ যেমন, তার ফলও তেমন।”

“আমি উঠতে পারছি না.... আমি মারাত্মক আহত..... আমি পায়ের

উপর দাঁড়াতে পারছি না।” নজির বলল।

“আমার কথা শুনো..... আবজ্ঞানা কোথাকার.... অপবিত্র মুসলমান.... বাইরে একাই বেরিয়ে এসো, নইলে এখান থেকেই শুরু হয়ে যাবে।”

সেপাইটি নিজের ধমকী শেষও করল না, মাতালের মত রাস্তায় যা পাচ্ছে লাথি মারতে মারতে বাসের পিছনের দিকে অগ্রসর হল। নজির নিজের উপর চাপিয়ে দেয়া অনেকগুলো শরীর সরিয়ে সেই স্তূপ থেকে খুব কষ্টে নিজেকে বের করল। ভয়ে আতঙ্কিত সবাই অসাড়া হয়ে পড়ে রইল। প্রচণ্ড আঘাতের পরও কেউ উফ পর্যন্ত করল না। নজির খুড়িয়ে খুড়িয়ে বাসের দরজার দিকে অগ্রসর হল। বাসের বাইরে ফৌজী ট্রাকের চারজন জোয়ান, যাদের মাঝে মারজা ও বাকনও আছে, তার অপেক্ষা করছে। তারা নজিরকে উলঙ্গ করে ফেললো। মা-বোন তুলে গালি দিতে দিতে নির্দয়ভাবে মারতে লাগল। চাকু দিয়ে কেটে তার মাথায়ে ‘জারজ সন্তান’ শব্দটির ‘জা’ অক্ষরটি বানিয়ে দিল। অতঃপর একজন সৈনিক অত্যন্ত ধারালো তরবারী দিয়ে নজিরের শরীরকে নিচ থেকে আরম্ভ করে মাথা পর্যন্ত নির্দয়ভাবে কেটে দুটি অংশে বিভক্ত করে ফেলল। মৃত্যুর গগনবিদারী একটি চিৎকারের সাথেই তার শরীরের দুটি অংশ যমীনে পড়ে ছটফট করতে লাগল। যমীন রক্তে লাল হয়ে গেল। এরপর ফৌজীরা বাসের মালপত্র রাখার জায়গায় নজিরের মৃতদেহের অংশ দুটি আলুর বস্তার মত ছুড়ে মারল এবং নিশ্চিত মনে ট্রাকে গিয়ে বসল। যেন সেখানে কিছুই ঘটেনি।

বোট ক্যাম্প থেকে ‘মানজেকা বন্দী শিবিরের’ দূরত্ব মাত্র কয়েক মাইল। বাস ছেড়ে দিল। যখন সন্ধ্যা পেরিয়ে রাতের আঁধার চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ছে, ঠিক তখন এই কাফেলাটি মানজেকা শিবিরে গিয়ে উপনীত হলো। ক্যাম্পের গেটে বড় অক্ষরে লেখা রয়েছে ‘মানজেকা মিলিটারী ক্যাম্প .... প্রবেশ নিষেধ।’

আমারেস্কা হতে মানজেকা ক্যাম্পের দূরত্ব মাত্র ৩৫ মাইল। কিন্তু এ দূরত্বটি পার হতে পাক্কা ছয় ঘন্টা লেগেছে। ড্রাইভাররা ক্যাম্পের গেটের সামনে একটি সংকীর্ণ ও লম্বা সারিতে বাসগুলো পার্ক করলো। সংবাদ ছড়িয়ে পড়ল যে, বন্দীদেরকে রাতে বাসের ভিতরেই কাটাতে হবে,

কারণ, অন্ধকারের ফলে কয়েদীদের ভালমত তল্লাশী সম্ভব নয় এবং ক্যাম্পে বিদ্যুতেরও কোন ব্যবস্থা নেই। অথচ এখনো কয়েদীরা আঁচও করতে পারেনি যে, সমাগত এই রজনী তাদের জন্য কি কি ভয়ানক মুসীবত বহন করে আনতে যাচ্ছে। প্রথমে বাসের জানালাগুলো শক্তভাবে বন্ধ করে হিটারগুলো পূর্ণ বেগে চালিয়ে দেওয়া হল। কয়েদীরা ক্ষুধার্ত, তৃষ্ণার্ত, পরিশ্রান্ত ও অসহায়। কারোর মাঝে এতটুকু সাহসও নেই যে, নিজের মৃতপ্রায় শরীরটাকে একটু নাড়াচাড়া দেবে। তবে তাদের মধ্য হতে কিছু লোক অত্যন্ত গোপনীয়ভাবে সেপাইদের দৃষ্টি এড়িয়ে নিজেদের ঘামে ভেজা পুরাতন কাপড়ের অংশ দিয়ে শুকিয়ে পড়া ওষ্ঠগুলো ভিজিয়ে নিচ্ছিল। অনেকক্ষণ পর ড্রাইভাররা আসলো এবং বাসের ইঞ্জিন ও হিটার বন্ধ করে চলে গেল। সাথে সাথে পাহারারত ফৌজীরাও গায়েব হয়ে গেল। প্রায় দশ মিনিট পর্যন্ত একটা আতঙ্কভরা নিরবতা ছেয়ে রইল।

### নরপিশাচের হৃৎকার

জিমুর একেবারে কাছ থেকে একটি শব্দ এ নিস্তব্ধতাকে খান খান করে দিল—“এখানে কি দাউদ কারনালক নামের কোন লোক আছে?”

জিমুর সামনের সিটেই বসা ছিল দাউদ কারনালক। তিনি প্রেজডোরের একজন সর্বজন পরিচিত ব্যক্তি। একটি রেস্তুরেন্টের মালিক। প্রসিদ্ধ এথলিট। একসময় তিনি স্থানীয় পৌর কর্পোরেশনের বড় পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি যখন বাস থেকে নামছিলেন, ঠিক তখন একজন নরপাষাণের কণ্ঠ ভেসে এলো : এক্ষুণি তোমাকে বুঝিয়ে দিচ্ছি যে, বার্গারের ভিতর দেয়ার জন্য গোশতের কীমা কিভাবে তৈরী করতে হয়..... !

এ কথা বলার সাথে সাথে একেবারে দরজার নিকটেই একটা তীক্ষ্ণ ছুরি দাউদের পাঁজরের গভীরে অনেক দূর পর্যন্ত ঢুকিয়ে দিল। রক্তের প্রবল স্রোত প্রবাহিত হল। দরজার নিকটের কয়েদীরা ভয়ে আতঙ্কে একজন আরেকজনকে জড়িয়ে ধরল। সবাই দাউদের রক্ত প্রবাহ ও তার নিঃশ্বাস বন্ধ হওয়ার খর খর শব্দ শুনতে পাচ্ছে। তার শরীরটি কিছুক্ষণ কেঁপে চির বিদায়ের সংবাদ দিয়ে স্তব্ধ হয়ে গেল। চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ল মৃত্যুর হীমশীতল নিরবতা। নিরবতা ভাঙতে দু' মিনিটও লাগল না।

সার্বসেনারা তিনজন বন্দীকে দাউদের মৃতদেহ বাসে রাখতে বলল। কিন্তু কেউ আগে বাড়ল না। একজন ফৌজি বাসে ঢুকল এবং দরজার সামনে বসা তিনজন কয়েদীকে উঠিয়ে বাইরে ছুঁড়ে মারল। মৃত্যুর ভয়ে কম্পমান এসব কয়েদীরা দাউদের রক্তাক্ত দেহটিকে বাসে উঠালো এবং নির্দেশ অনুযায়ী তাকে একটা সিটের উপর রেখে দিল। বাইরে দাঁড়ানো নরপিশাচদের হুংকার বারবার ভেসে আসছে। এসব হস্তাদের রক্তপিপাসু চোখগুলো একটা অজানা হিংস্রতায় জ্বল জ্বল করছে।

### ভয়ানক স্বপ্ন

“ও খোদা! এ ভয়ানক স্বপ্ন কবে খতম হবে?” জিমু তার মাথাটা সামনের সিটের নিচের দিকে নত করে নিয়ে ভাবতে লাগল। সামনের সিটটি খালি। কারণ, কেউই এসব নরপশুদের নিকটে বসার মত ঝুঁকি নিতে প্রস্তুত নয়। সে হিসেবে জিমুই বাসের সবচেয়ে সামনের সিটে বসা। সামনের অংশের সবকিছুই সে দেখতে পাচ্ছে। একজন ফৌজিকে একটা শক্ত লাকড়ী হাতে নিয়ে বাসে চড়তে দেখল। লাকড়ীটা কেঁটে ছেঁটে সমানও করা হয়নি। সেই ডাঙাটি প্রায় দেড় হাত লম্বা। সে দেখল, ফৌজিটি তারই দিকে অগ্রসর হচ্ছে। তার বরাবর এসেই সৈন্যটি লাকড়ীটা শূন্যে উচু করলো। আর সাথে সাথে যেন তার মাথার উপর কিয়ামত এসে পড়ল। একটা প্রচণ্ড ব্যথা তার অস্তিত্বটাকে খিচিয়ে তুলল। সে একটি আওয়াজ শুনতে পেল.... এ আওয়াজটি মারজার। মারজা তাকে বলছে, “এটা তোমার জন্য, জিমু!..... ইতিহাসের সবক তো তুমি খুব পড়াতে....।”

এরপর সে জিমুর মাথা ও পাঁজরে একের পর এক প্রচণ্ড আঘাত করতে লাগল। জিমু তার মাথাটি রক্ষার জন্য হাত দিয়ে আড়াল করে ধরল।

মারজা ডাঙাটি একদিকে রাখল এবং পিস্তলটা বের করে তার নলটা জিমুর মাথার সাথে লাগিয়ে বলল : “আবার যদি তুমি তোমার হাত দুটো আগে বাড়াও, তাহলে তোমাকে কুস্তার মত মারবো।”

এরপর সে জিমুর উপর পূর্বের চেয়েও বেশী হিংস্রতার সাথে ডাঙা মারতে লাগল। ব্যথার প্রচণ্ডতায় জিমুর জ্ঞান লোপ পেতে লাগল। তার

মাথা, চেহারা ও মুখ রক্তে রক্তাক্ত হয়ে গেলো। ঘামে ভেজা নোংরা শাটটি রক্তে লাল হয়ে গেছে। অবশেষে মাথাটি উপর দিকে উঠিয়ে মারজার হিংস্রতায় ভরা চোখের উপর চোখ রেখে বলল : “তুমি আমাকে কেন মারছো, আমি তোমার কি ক্ষতি করেছি?”

মারজা জিমুর এ অপ্রত্যাশিত প্রশ্নে কিছুটা হতভম্ব হয়ে পড়ল। সে এমন প্রশ্নের জন্য মোটেই প্রস্তুত ছিল না।

তারপর সে জিমুর ডানে বসা প্রেজডোর রেডিওর প্রযোজক মুহরেম নাজিরোভিচকে দেখে একটি দানবীয় অট্টহাসি হেসে তাকে ডাঙা মারতে মারতে বলল : “ও আমার ছোট পাখি! তুমি তাহলে এখানে বসে আছো, যুদ্ধের ময়দানের সংবাদ সম্প্রচারিত করতে তুমি তো অস্বীকার করেছিলে, তাই না?”

“আমি এ রকম করিনি।” মুহরেম ডাঙার আঘাত থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য তার মাথাটা সিটের আড়াল করে জবাব দিল।

“আমি জানি, তুমি অস্বীকার করনি। কারণ, তুমি এরকম করতেই পারো না..... কিন্তু ডাঙা মারার চেষ্টা অবশ্যই করেছিলে, এখনই তুমি জানতে পারবে, সার্ব ফৌজ কাকে বলে? চলো, উঠে দাঁড়াও এখান থেকে।”

মুহরেম নিজের চেহারা ও মাথাকে বাহু দিয়ে আড়াল করে বাস হতে নেমে পড়ল। কিন্তু পেটে প্রচণ্ড লাথি ও মাথায় লাগা প্রচণ্ড ঘুষি মুহরেমের মাথা ঘুরিয়ে দিল।

“অনেক হয়ে গেছে..।” বাসের সামনে থেকে একটি নির্দেশসূচক কণ্ঠস্বর ভেসে এলো। বললঃ “এধরনের কাজ তোমরা আমারেস্কা ক্যাম্পে করতে পারো, কিন্তু এখান তা হতে দেয়া হবে না... ছেড়ে দাও ওকে।”

পরে জানা যায় যে, এ নির্দেশটি ছিল মানজেকা ক্যাম্পের কমাণ্ডারের এবং তিনি এখানের সমস্ত কর্মকাণ্ডের দায়িত্বশীল। কমাণ্ডারের নির্দেশের ভরসায় মুহরেম তাড়াতাড়ি করে বাসে চড়ে পড়ল। মাথায় আঘাতের ফলে যখন থেকে রক্তের একটা সরু স্রোত তার চেহারার উপর ছড়িয়ে পড়ছে। এরপর ড্রাইভাররা বাসে চড়ে বাসের ভিতরের লাইটগুলো নিভিয়ে দিল এবং দরজা বন্ধ করে চলে গেল।

খানিকের তরে বাসের ভিতরে যদিও শান্তি, স্থিতিশীলতা ও অন্ধকার বিরাজ করছে কিন্তু তবু ভয়ে বিহ্বল বন্দীদের মধ্যে এতটুকু সাহস ও হিম্মত নেই যে, তারা নিজেদের শ্বাসটা পর্যন্ত ঠিকমত গ্রহণ করবে। তাদের শরীর জোরে জোরে কাঁপছে। যেন সেখানে প্রচণ্ড শৈত্যপ্রবাহ বয়ে যাচ্ছে। বাসের ভিতর বাতাস চলাচল বন্ধ থাকার কারণে একটা শ্বাসরুদ্ধকর পরিবেশে কয়েদীদের সময় কাটছে। সকলের একটা বমি বমি ভাব সৃষ্টি হয়ে গেছে। প্রচণ্ড তৃষ্ণায় ঠোটগুলো শুকিয়ে গেছে। এর মাঝে কোন সাহসী কয়েদী তার উপরে গাদাগাদি করে রাখা অন্য কয়েদীদের দেহ সরিয়ে হিম্মত করে দাঁড়িয়ে বাসের জানালার গ্লাসের উপর জমে থাকা আর্দ্রতার উপর আঙ্গুল ফিরিয়ে দু' একটি বিন্দু দিয়ে ঠোট ভিজাতে চেষ্টা করছে। বন্দীদের গলাগুলো অত্যন্ত কষ্টদায়ক শুষ্কতায় কাঠ হয়ে গেছে। এমন অবস্থায় ঘুম আসার প্রশ্নই ওঠে না। জিমুর চেহারা, চুল ও গর্দানের উপরে লেগে থাকা রক্তগুলো জমে শুকিয়ে যাচ্ছে। নিজের আঙ্গুল দিয়ে সে কীমা বানানো নিজের চেহারাটিকে হাতিয়ে দেখল, মুখের ফেটে যাওয়া মাংস একটা গিলাফের রূপ ধারণ করেছে এবং জমাট রক্তগুলো শুকিয়ে ঝরঝরা মাটির মত হয়ে গেছে। হাত লাগলেই তা বিক্ষিপ্তভাবে কোলে ঝরে পড়ে। হাত ও মাথাটি রীতিমত ফুলে যাচ্ছে।

অতি প্রত্যুষে প্রায় পাঁচটার সময় তাদেরকে বাসগুলোর কাছেই একটি মাঠে নিয়ে যাওয়া হল। জিমুদের বাস থেকে দু'জন বন্দী নিচে নামল না। কারণ, তারা পরলোকগমন করেছে। গার্ডদের মধ্যে অনেক নতুন ফৌজ শামিল হল। কয়েদীদের নাম ডাকা হল এবং একশ' জনের গ্রুপ বানিয়ে ক্যাম্পের গেটের ভিতর পাঠিয়ে দেয়া হল। গতরাতে যাদেরকে হত্যা করা হয়েছে তাদের নাম হচ্ছে : জোযেন, বাছেক, জীমা এবং একজন তরুণ-মানজা। আর এভাবে আমারেস্কা হতে মানজেকা ক্যাম্প পর্যন্ত সফরের প্রাক্কালে মোট নয়জন মুসলমান বন্দীকে শহীদ করে দেয়া হয়।

## অষ্টম অধ্যায় জাহান্নামের অষ্টম গহ্বর

মানজেকা ক্যাম্পে সর্বপ্রথম ডাক্তারী পরীক্ষার নির্দেশ দেয়া হল। পরীক্ষার পর জিমুর ফাইলে নিম্নোক্ত রিপোর্ট লিপিবদ্ধ করা হল :

“ডান বাহু ভাঙ্গা, একটি পাঁজর ভাঙ্গা, মস্তিষ্কের ভাঙ্গা হাড়ে জায়গায় জায়গায় রক্ত জমে আছে। ইমারজেন্সী চিকিৎসার প্রয়োজন।”

ডাক্তারী টেষ্ট পুরোদিন চলল। কয়েদীরা দু’দিন ধরে ভুখা। পানি ছাড়া তারা অন্য কিছু পেলো না। সন্ধ্যায় তাদেরকে কয়েদখানায় নিয়ে যাওয়া হল। এ কয়েদখানাগুলো পূর্বে গোয়াল ঘর ছিল। সিমেন্টের ফ্লোরের উপর যে সব ঘাস ও খড় পড়েছিল এগুলোই বিছানার কাজ দিচ্ছে।

### নতুন জিন্দানখানা

“এটা তোমাদের থাকার জায়গা। এখন তোমরা মানজেকা ক্যাম্পে অবস্থান করছো। আমি এ ক্যাম্পের লিডার।” গার্ডদের নেতা, এ কথাগুলো বলল।

“যতক্ষণ তোমরা এখানে থাকবে, তোমাদেরকে কিছু মৌলিক নীতি পালন করতে হবে। তার মধ্যে প্রথমটি হল, তোমাদেরকে মাথা নত করে রাখতে হবে এবং সাথে সাথে তোমাদের হাত দু’টো কোমরের পিছনে থাকা চাই। তোমাদেরকে আইন ও নির্দেশ মেনে চলতে হবে। যদি তোমরা এরূপ কর, তাহলে তোমাদেরকে কেউ কিছু বলবে না, এটা তোমাদের সাথে আমার পাক্ষা ওয়াদা।”

পরে কয়েদীরা জানতে পারল, এই কারা প্রধানের নাম স্পাগা। বাস্তবেই সে বন্দীদের প্রতি সহানুভূতিশীল। এর সত্যতা সেসব বন্দীরাও স্বীকার করল, যারা কয়েকমাস পূর্ব থেকেই এ ক্যাম্পে বন্দী জীবন কাটাচ্ছে। মানজেকা ক্যাম্পের বন্দী সানসেকী মোছত, কালজুক, ডোবোভিচ্, বোসানকা ডোবেকা, গ্রেমোক প্রমুখ প্রেজডোর ও তার পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের বাসিন্দা। সর্বমোট এ ক্যাম্পে প্রায় চার হাজার বন্দী।

এদেরকে ছয়টি বড় গোয়াল ঘরে রাখা হল। স্পাগা এসব গোশালাকে ‘পিউলিন’ বলতো। একটি ব্লকে তিনটি গোশালা এবং তার সাথে সাথে কিছু আবাসিক ঘর এবং সেখানে খানা পাকানো ও আহারের ঘরও

রয়েছে। প্রতিটি ব্লককে কাঁটাতারের বেড়ার দু'টি বেটনী দিয়ে সংরক্ষিত করা হয়েছে। সেই বেটনীর মাঝে মাইন পেতে কাষ্ঠ ফলকে ছেরী লক বর্ণমালায় 'মাইন' শব্দটি লিখে কাঁটাতারের বেড়ার সাথে ঝুলিয়ে দেয়া হয়েছে। সবদিকই মেশিন গানে সজ্জিত সার্ব আর্মির জোয়ানদেরকে সংরক্ষিত ঘরের বাইরে সর্বদা সতর্কবস্থায় দণ্ডায়মান দেখা যায়। তাদের সাথে ট্রেনিংপ্রাপ্ত কুকুরও রয়েছে। কারারক্ষী সেনাদের বিশেষ উদ্দির কারণে কয়েদীরা তাদেরকে 'পাইড পাইপার্জ' বলে ডাকে। বন্দীরা বিশেষ অনুমতি পাস ছাড়া (যা সংগ্রহ করা অত্যন্ত দুঃসাধ্য ব্যাপার) এক ব্লক থেকে অন্য ব্লকে যেতে পারে না। তাদেরকে বাবুর্চিখানায় রান্নার কাজও করতে হয়। কয়েদীদের প্রতিদিন দু'বার খানা প্রদান করা হয়। প্রথম কয়েকদিন খাদ্যগুলো আমারেস্কা ক্যাম্পের মতই নিম্নমানের ছিল। কিছুদিন পর শিবিরটিতে বিশ্ব রেড ক্রসের প্রতিনিধিরা আসতে শুরু করল এবং কয়েদীরা তাদের আনা খাদ্যও পেতে লাগল। ফলে খানার মানটা ক্রমেই উন্নতির দিকে যাচ্ছে।

কয়েদীদের জীবনটা এ দু'বেলা খাবারের মাঝেই সীমাবদ্ধ হয়ে গেছে। তারা এ সময় পরিপূর্ণ নিরবতার সাথে আহার করতো। কৃশ ও দুর্বল শরীরে তারা যখন ছায়ার মত নিজ নিজ গোশালা থেকে আহারের জন্য বেরিয়ে আসত, তখন তাদের পাগুলো এলোমেলোভাবে উঠতো। লাঞ্ছের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে থাকতে থাকতে তাদের দুর্বল পাগুলো নিষ্ক্রিয় হয়ে পড়তো। তাদের অনেকেই মূর্ছিত হয়ে কাছেই দাঁড়িয়ে আহাররত লোকদের পায়ের উপর পড়ে যেত। এসব মূর্ছিত হতভাগা বন্দীদের জ্ঞান ফিরিয়ে আনার জন্য চেহারায় পানির ছিটা দেয়া হত। হুঁশ ফিরে এলে তারা এমনভাবে আহারে ব্যস্ত হয়ে পড়ত, যেন তাদের কিছুই হয়নি। তারা প্লেটগুলো খুবই পরিষ্কার করে চেটে খেতো, যেন খাদ্যের প্রত্যেকটি অণু তাদের পাকস্থলীতে পৌঁছে যায়।

বুকে আশার ক্ষীণ আলো

বসনিয়ার এ মারাত্মক বিপর্যয়ের অন্যতম নায়ক 'ভুজু কিউপারস্নান' একদিন শিবিরটি পরিদর্শন করতে এলো। বন্দীদেরকে বলল, "অতিসত্বর তোমরা নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করতে সক্ষম হবে।"

সে আরো বলল, “সার্ব, মুসলমান ও ক্রোটরা পূর্বের ন্যায় আবার মিলেমিশে বসনিয়া হার্জেগোভীনাতে বসবাস করতে পারবে। কারণ, এটা তাদের সকলেরই মাতৃভূমি।”

সে এ বিষয়ের উপর একটা দীর্ঘ বক্তৃতা দিল। অনেকে তার কথা বিশ্বাস করলো, আবার কেউ ভুয়া মনে করলো। যা হোক, সবাই তার বক্তৃতা শুনে হাতে তালি বাজিয়ে তাকে বাহবা দিল। এই ধরনের ক্ষীন আশা বুকে নিয়ে বন্দীরা সময় অতিবাহিত করছিল।

ইতিমধ্যেই ত্রিশজন বন্দীকে কয়েদখানা থেকে বেরিয়ে আধা ঘন্টা ঘাসের উপর পাষাচারী করার অনুমতি দেয়া হল। ছাকের বেছিক নামের একজন ফৌজ জিমুদের কয়েদখানার ইনচার্জে ছিল। সবাই তাকে লেফটেন্যান্ট কর্নেল বলে ডাকতো। তার সহযোগী সিমসোহালী লেজিক এবং ফাহেভ ফাদলাক। এ তিনজন মিলে এ গোশালার আইন শৃঙ্খলা বজায় রাখে।

**হৃদয়ের যখম শরীরের চেয়ে ভয়াবহ**

আহত কয়েদীরা ব্যথায় উহ আহ করে। সব সময় গোংগানির আওয়াজ আসে। কিন্তু তাদের হৃদয়ের যখম তাদের শরীরের যখমের চেয়ে অনেক গভীর ও কষ্টদায়ক। দুশ্চিন্তা ও বেদনার ছাপ তাদের চোখে মুখে পরিস্ফুট। রাতের অন্ধকার ঘনিয়ে আসার সাথে সাথে দুঃখ-বেদনা ও নৈরাশ্যের হাহাকার তাদের মাঝে ছড়িয়ে পড়ে। পাহাড়ের কোলে অবস্থিত এই অপরিচিত অঞ্চলের রাতগুলো ভীষণ ঠাণ্ডা ও বৃষ্টিভরা। মেঘের গর্জনে মনে হয় যেন আসমান ভেঙ্গে পড়বে। আকস্মিক বিদ্যুত-ঝলকে গোশালার ঘাস ও খড়ের উপর পড়ে থাকা বন্দীদের মৃতপ্রায় শরীরগুলো এক লহমার জন্য আলোকিত হয়ে যায়। মাঝে মাঝে অবিরাম বারিবর্ষণ হতে থাকে। এরপর মেঘমালা বিক্ষিপ্ত হয়ে যায়। যেসব কয়েদী বাবুর্চিখানায় নাস্তা প্রস্তুত করার দায়িত্ব পালন করতো, তারা রাত তিনটার সময়ই উঠে যায়। বাকী কয়েদীদেরকে ভোর পাঁচটায় জাগিয়ে দেয়া হয়। পানি পেলে তারা হাত মুখ ধুয়ে নেয়। এরপর নিজ নিজ বন্দীশালায় কোমরের পিছনে হাত বেঁধে, মাথা অবনত করে সারিবদ্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে যায় এবং দু'জন দু'জন করে নাশতা খাওয়ার জন্য চলে যায়।

## পানির প্রকট সমস্যা

মানজেকা ক্যাম্পে পানির সমস্যাটাই প্রকট। ফৌজী ট্রাক দিয়ে কয়েক মাইল দূরে অবস্থিত কূপ থেকে পানি করার পানি নিয়ে আসা হয়। অতঃপর সেই পানি প্লাষ্টিকের বড় বড় মটকা সদৃশ পাত্রে ঢেলে প্রতিটি কয়েদখানার সামনে কাঠের টেবিলের উপর রেখে দেয়া হত। সেখান থেকে ছোট্ট একটি গ্যালনে ভরে কয়েদীদের মধ্য হতে একজন সেটা ধরে রাখতো এবং অপরজন প্লাষ্টিকের ছোট্ট একটি কাপ ভরে ভরে পালাক্রমে সমস্ত কয়েদীদেরকে পানি পান করাতো। কয়েকদিন পর রেড ক্রস সোসাইটি কয়েদীদের মধ্যে প্লাষ্টিকের তৈরী পানির বোতল বিতরণ করল। এতে কাজ অনেকটা সহজ হয়ে গেল। এখন বন্দীরা লাইন ধরে বড় মটকা হতে নিজেরাই নিজেদের পানি নিয়ে নিতে পারে। কিছুদিন পর ক্যাম্পের অস্থায়ী দায়িত্বশীলরা ঘোষণা করল, ডিজেলের স্বল্পতার কারণে তাদের জন্য কূপ থেকে পানি আনা সম্ভব নয়। এরপর হতে সেনা প্রহরায় দু'শ জন করে বন্দীকে পানি পান করানোর জন্য নিকটস্থ ঝিলে নিয়ে যাওয়া হয়। জলস্থল উভয় পথে যুদ্ধে যেসব ট্যাংক ব্যবহার করা হয়, এ ঝিলটিতে তার প্রশিক্ষণও চলতো। ঝিলের পানি দুর্গন্ধময়, ঘোলাটে। বৃক্ষের ডালপালা ও সবুজ লতা-গুল্মও তাতে ভাসতো।

একবার একজন গার্ড কয়েদীদের একটি গ্রুপকে পানি পান করানোর জন্য নিয়ে এলো। প্রথমে সে তাদের সামনে সেখানে পানির ভিতর প্রস্রাব করলো। তারপর তাদেরকে সে পানি বোতলে ভরার নির্দেশ দিল। খানা পাকানোর জন্যও এই পানিই ব্যবহার করা হতো।

ইতিমধ্যে রেডক্রসের প্রতিনিধিরা এ ঝিলের পানি পরীক্ষা করে রিপোর্ট দিল যে, এই পানি মানুষ তো দূরের কথা, চতুষ্পদ জন্তুরও পান করার উপযোগী নয়। তাই ক্যাম্পের প্রশাসনকে কূপ থেকে পানি আনার অতিরিক্ত ডিজেল সরবরাহ করল। কিন্তু মাত্র দু'বার ট্রাকে করে সেই পানি আনা হয়। এরপর পুনরায় কয়েদীদেরকে দিনে দু'বার সেই ঝিলের পানি আনার জন্য বোতল সহ নিয়ে যাওয়া হত।

বৃষ্টির সময় কয়েদীরা পানের পরিষ্কার পানির জন্য নিজেদের প্লাষ্টিকের পাত্রগুলো জলনালীর নীচে রেখে ভরে নিতো। সেই বৃষ্টিতে

তারা গোসলও করতো। কারণ, ক্যাম্প কর্তৃপক্ষ মাত্র একবার তাদের গোসলের বন্দোবস্ত করেছিল। একশ' দিনের মধ্যে শুধু একবার বিশ জন করে কয়েদীর গ্রুপ বানিয়ে মাত্র দু' মিনিটের জন্য নিজেদের শরীর ভিজানোর অনুমতি দেয়া হয়েছিল। বিশ্ব রেড ক্রসের সদস্যদের দেয়া সাদা পাউডার ও শ্যাম্পু ব্যবহার করে কয়েদীরা শেষ পর্যন্ত উকুন ও ছারপোকার আযাব থেকে মুক্তি লাভ করে।

### রেডক্রস সোসাইটির তৎপরতা

তারা প্রতি বুধবার, আবার কখনো অন্যদিনেও এ ক্যাম্পটি পরিদর্শনে আসতো। প্রথমবার এসেই তারা সমস্ত বন্দীদের নাম লিপিবদ্ধ করে ফেলে। অতঃপর তারা কয়েদীদেরকে এমন ধরনের রেজিস্ট্রেশন কার্ড প্রদান করে, যার উপর তাদের নামের প্রথমাংশ ও শেষাংশ উল্লেখ রয়েছে। কয়েদীদেরকে জানিয়ে দেয়া হল যে, তাদের নাম ও বিশদ বৃত্তান্ত জাতিসংঘের প্রধান কার্যালয় জেনেভার কেন্দ্রীয় কম্পিউটারে সংরক্ষিত করে রাখা হয়েছে এবং রেড ক্রসের নিকট প্রতিটি কয়েদীর পূর্ণাঙ্গ পরিচিতি ও তাদের পরিপূর্ণ খবরাখবর রয়েছে।

জিমুর রেজিস্ট্রেশন নম্বর ০০২০৭৮১৭। পনের দিন পরপর প্রতিটি বন্দীকে একটি করে সিগারেটের প্যাকেট দেয়া হয়। মানজেকা শিবিরে কয়েদীদের জন্য এগুলো মূল্যবান সম্পদ। কারণ, দু'টি সিগারেট দিয়ে কয়েদীরা একটি অতিরিক্ত লাঞ্চ পায়, দশটি সিগারেট দিয়ে একটি শার্ট খরিদ করতে পারে। সাধারণ জুতা (যেগুলো রেডক্রস কর্তৃকই তাদেরকে প্রদান করা হয়) সিগারেটের তুলনায় একটু বেশী দামী। ভাল একটি স্যুটের জন্য সিগারেটের কয়েক প্যাকেট দিতে হয়। কয়েদীরা একটি মামুলী জিনিসকেও কাজে লাগায়। নাজ্জাদ মুসলমোভিচ্ এ কাজে খুবই পটু।

### আশার সূর্যোদয়

জিমুদের গ্রুপ আসার পনেরদিন পর আমারেস্কা ক্যাম্পের অবশিষ্ট ১৮৪ জন কয়েদীকে মানজেকা ক্যাম্পে স্থানান্তরিত করা হল। খাদ্যের মান ও পরিমাণ উভয়টিই ক্রমশ উন্নতি হচ্ছে। কখনো কখনো আপেল ও

কমলালেবুও ভাগ্যে জুটতে লাগল। কংকালসার ফ্যাকাশে চেহারায়ে সজীবতা ও পুষ্টতা ফিরে আসতে লাগল। চোখে আশার দীপ্তির চমক খেলতে লাগল। কখনো কখনো মৃদু হাসির রেখা ওষ্ঠদ্বয়ে খানিকের তরে খেলে যেতে শুরু করল। কাঁটাতারের বেড়া ও মাইনের বেট্টনীতে ঘেরা দিনগুলো খুবই মন্থরগতিতে অতিবাহিত হচ্ছে। সময়টা যেন একেবারে থেমে গেছে। এ এক বেদনা জর্জরিত অপেক্ষার জীবন। বিষন্ন ও দুঃখে দুঃখে দুর্বিষহ এ জীবনের আত্মায় ছড়িয়ে থাকা আশার কিরণগুলো অশ্রু হয়ে চোখের কোণে ঝিকমিক করতে লাগল।

### আশার দুয়ারে নিরাশার ছায়া

এখন তারা নৈরাশ্যের গভীর গহবরে ছায়ার মত জীবন যাপন করছে। কাঁটাতারের বেড়া ও মাইনে ঘেরা তাদের এ বন্দীজীবন তাদের বিষাদ ও তিক্ততাকে হ্রাস করার পরিবর্তে ক্রমশঃ বাড়িয়ে তুলছে। ভোর পাঁচটায় জাগ্রত হওয়া, ছটায় নাশতার জন্য লাইনে দাঁড়ানো, আবার গোশালায় প্রত্যাবর্তন, বিকাল তিনটায় আবার খানার লাইনে দাঁড়ানো, একদিন পর পর দিনে আধাঘন্টা করে উন্মুক্ত প্রাঙ্গনে অবস্থান, আবার সেই সূর্যের অন্তর্মিত হওয়া, আর রজনীর ছড়িয়ে পড়া সেই ভয়াবহ অন্ধকার। এটাই এখন জীবনের রূপ!!

মানজেকার পরিবেশটা একটি উদাসীনতা ও ঔৎসুক্যহীনতায় ডুবে থাকতো। সবার মনেই একটি অনিশ্চিতভাব পরিলক্ষিত। যেন পাহাড়গুলোও তাদের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত। রাতের আঁধারে বাতাসগুলো এত ভারী মনে হয় যেন তাকে ছুরি দিয়ে কাটা যাবে। পাখিগুলো এতো উপর দিয়ে উড়তো যে, তাদের ডানার ফর ফর শব্দগুলো পর্যন্ত শোনা যেতো না। কারণ, যমীনে দূর-দূরান্ত পর্যন্ত না কোন পাহাড় না কোন জলাশয় ছিল, না কোন ঘন ছায়াদানকারী গাছপালা ছিল, যা তাদেরকে সূর্যের প্রচণ্ড তাপ থেকে রক্ষা করতে পারে। এখানের পাহাড়গুলো পাহাড়ের মত লাগে না। মানুষগুলোও মানুষ মনে হয় না।

জিমু ছয় নম্বর গোশালায় থাকে। তার পুরাতন প্রতিবেশী ফাতকু ও রমিজ এখানেও তার প্রতিবেশী। মুহরেম ও মানেল সামনের গোশালায় থাকে। এ দুটির দূরত্ব কয়েক ফুটের বেশী নয়। ফাতকু ও রমিজ

বাবুর্চিখানায় রান্নার কাজ করে এবং কখনো কখনো সেখান থেকে জিমুর জন্য কিছু খাবার চুপে চুপে নিয়ে আসে। জিমু গনীমতের এ মালে মুহরেম ও মানেলকে শরীক করতে কখনো ভুলে না। মুরছেলের ডিউটিও বাবুর্চিখানায় আছে। সে খানা বন্টনের সময় অবশ্যই জিমু ও তার অন্যান্য বন্ধুদের প্লেটে নির্ধারিত খোরাক থেকে কিছু বেশী পরিমাণ খানা ঢেলে দেয়। আর পাউরুটির স্লাইস করার সময় কিনারার মোটা টুকরোগুলো জমা করে সেগুলো তরকারীর শুরার মধ্যে ভিজিয়ে রাখে এবং তা দিয়ে নিজেদের সাথীদের ক্ষুধা হ্রাস করার চেষ্টা করে।

শেষের মাসগুলোতে খানা আরো ভাল হতে থাকে। নাশতায় দুধ বা কাপ ভরা চা, রুটির এক চতুর্থাংশ এবং মাছের একটি মুখ বন্ধ ডিব্বাও পেতে লাগল। দুপুরবেলার আহারে রুটির এক চতুর্থাংশ, মটর, আলু এবং কখনো কখনো গোশতের সালুনও জুটতে লাগল। দিন ছোট হয়ে যাচ্ছে। তৃতীয় প্রহরের প্রথম ভাগেই সূর্যটি সবচেয়ে উচু চূড়ার আড়ালে মাথা লুকাতে লাগল। সেই পাহাড়ে একটি বৃহৎ সার্বিয়ান পতাকা উড্ডীন। পার্বত্যাঞ্চলের তীব্র শীতল হাওয়া চুপে চুপে গোশালায় ঢুকে পড়ছে। তাপমাত্রা এত নিম্নে পৌঁছে যাচ্ছে যা সহ্যের একেবারে বাইরে। গরমের মাঝামাঝি দিনগুলোতে কোন না কোন ভাবে রাতটা কেটেই যেত। কিন্তু শীতবস্ত্রহীন এ দীর্ঘ রাতগুলো মোটেই কাটছে না। জিমুর বেশী সময় মুহরেমের সঙ্গে দাবা খেলে কাটে। এর ঘর ও ঘুঁটিগুলো সে নাজ্জাদের সঙ্গে মিলে তৈরী করেছে। সেমাকও এ খেলায় কখনো কখনো অংশগ্রহণ করে কিন্তু তার মধ্যে স্পোর্টসম্যানের সেই স্প্রীট পাওয়া যায় না। তাই সে পরাজয় বরদাশত করতে না পেরে অধিকাংশ সময় নারাজ হয়ে যায়। কখনো কখনো জিমু একা বসে গভীর চিন্তায় মগ্ন হয়ে পড়ে। ছাদের দূর কোন প্রান্তে তার দৃষ্টি ঘুরে বেড়ায়। তার হলুদ চেহারায় বিষাদময় এক গভীর রেখা ঘনীভূত হয়ে যায়। ডান হাতের সাহায্যে ভেঙ্গে যাওয়া বাম হাতের ব্যাণ্ডেজকে পুনরায় ঠিক করে বেঁধে দেয়। কখনো কখনো পকেট থেকে নিজের বাচ্চাদের ছবিগুলো বের করে দেখে। ছবিগুলো তার স্ত্রী ইলমা আমারেস্কা ক্যাম্পে অবস্থানের প্রাক্কালে পাঠিয়ে দিয়েছিল। ছবিগুলো দেখে জিমুর চোখ দুটি বেয়ে দরদর করে অশ্রু গড়িয়ে পড়ে।

## বিরহীনের চিঠি

কয়েকদিন পূর্বে সে রেডক্রসের মাধ্যমে তার স্ত্রীর একটি চিঠি পেল। ইলমা সে চিঠিতে লিখেছে :

“আমি জানি, আমারেস্কা ক্যাম্প এবং মানজেকা যাওয়ার পথে তোমার উপর নৃশংসতা চালানো হয়েছে! আমার জান! তোমাকে আমাদের জন্য, বিশেষ করে তোমার স্নেহের ডেনীর জন্য এসব কষ্টকে সহ্য করতে হবে। আমি কখনো ভাবতেও পারিনি, ডেনী তোমার বিরহ যাতনা এত বেশী অনুভব করবে। ও উঠতে বসতে সর্বাবস্থায় তোমারই কথা বলে। যখন আমরা খাওয়ার জন্য বসি, তখনও নিজেরই সাথের একটি খালি চেয়ারের সামনে টেবিলের উপর পুট ও কাঁটা চামচ ছুরি ইত্যাদি সাজিয়ে বলতে থাকে : “এটা আমার আকবুর জন্য।” ওর এমন অবস্থা নিয়ে প্রতিদিন পুরো সময়টা কাটানো আমার পক্ষে সহজ নয়। কিন্তু এক দিন মুসীবতের এ ঘনঘটা অবশ্যই শেষ হবে। ডেনী তোমার চিঠি উচ্চস্বরে পড়ে আমাদেরকে শুনায় এবং কাঁদায়। ও আমাকে বার বার বলে, আমি যেন তোমাকে বলি, পহেলা অক্টোবরের ঠিক বেলা একটার সময় ওর জন্ম। তুমি যেন ঠিক সে সময় ওর ছবিটিতে চুমো খাও। এটাই হবে ওর জন্য তোমার পক্ষ থেকে জন্মদিনের সবচেয়ে বড় উপহার এবং ওও প্রত্যুত্তরে তোমার ছবিকে মহব্বতভরে চুমো খাবে এবং শ্রদ্ধা নিবেদন করবে।

ও আজ আমাকে বলেছে, “আম্মু! আমাকে রেড ক্রসের কর্মীদের কাছে নিয়ে চলো, আমি তাদেরকে বলব, যেন তারা আমার আকবুর সাথে আমার সাক্ষাৎ করিয়ে দেয়। যদি একবার তারা এমন করে, তাহলে তকদীরও আমাদের একজনকে আরেকজন থেকে বিচ্ছিন্ন করতে পারবে না।” ও ঠিকমত খানা খায় না, ফলে ওর ওজন ক্রমশ কমে যাচ্ছে। ও খুবই সামান্য খায়, আর তাও যখন আমি ওকে তোমার দোহাই দেই। আজ আমি ওর কামরায় একটা পত্র পেলাম। সে পত্রটা লেখা হয়েছে বানজালুকা টিভির নামে। ও সে পত্রটি যেভাবে লিখেছে, তা দেখে মনে হয় না যে, এত ছোট্ট একটি বালক এ চিঠি লিখেছে। সেখান থেকে কয়েকটি লাইন উদাহরণ স্বরূপ লিখে দিলাম :

“এমন কেউ কি আছে, যে আমাকে আমার আব্বুর সাথে যোগাযোগ করিয়ে দেবে, কিংবা তাকে আমাদের কাছে ফিরিয়ে এনে দেবে! সৃষ্টিকর্তার দোহাই দিয়ে অনুরোধ জানাচ্ছি, তারা যেন সামনে অগ্রসর হয় এবং আমাকে সাহায্য করে। আমি আমার জানের কসম খেয়ে বলছি, আমার আব্বুর এই অনর্থ যুদ্ধ, এসব অস্ত্রশস্ত্র ও এসব রাজনীতির সাথে কোন ধরনের সম্পর্ক নেই।”

আমাদের গৃহ তল্লাশীর সময় ও অনুসন্ধানকারীদের কাছেও বারবার অনুরোধ করেছে, তাদেরকে সব কথা বুঝানোর চেষ্টা করেছে। ওর চোখ দুটো সে সময় অশ্রুতে টলটল করছিল এবং ভয়ে ছিল আতঙ্কিত। আমরা অতিসত্বর প্রেজডোর ত্যাগ করে চলে যাবো। এছাড়া উপায় নেই, কারণ, এখন আমাদের জন্য এখানে থাকা মোটেই সম্ভব নয়। প্রতিদিন তদন্তের নামে লোকদের নিয়ে যাচ্ছে, এরপর তাদের আর কোন হৃদিস পাওয়া যাচ্ছে না। আমি এরির ব্যাপারটি নিয়ে বেশী শঙ্কিত। কারণ, ও এখন যুবক হয়ে গেছে, আর সবচেয়ে বেশী যুবকদেরই গ্রেফতার হচ্ছে। আমরা চলে যাচ্ছি। আমাদের সামনে কোন নির্দিষ্ট গন্তব্যস্থল নেই। আল্লাহর উপর ভরসা করেই চলে যাচ্ছি। তবে এখন থেকে তোমার ভাই তাওফীকের মাধ্যমে তোমার সাথে আমাদের যোগাযোগ হবে। আরেকটি কথা না লিখলে চিঠিটা অসম্পূর্ণ থেকে যাবে, তা হল, এরির সাথে সাথে ডেনীও নামায পড়তে শুরু করেছে। ওরা নামাযের পর তোমার জন্য ও বসনিয়ার মুসলমানদের জন্য কেঁদে কেঁদে দু'আ করতে থাকে।

পরিশেষে ইলমা, ডেনী ও এরির পক্ষ থেকে তোমার প্রতি ছালাম ও অনেক অনেক ভালবাসা।”

ইতি—

তোমার ইলমা

জিমু পত্রখানা অনেকবার পড়ল। একবার তার মনে হল যেন তার কণ্ঠনালীতে কোন গোলা আটকে গেছে। শ্বাস রুদ্ধ হতে লাগল। বেদনার একটা প্রচণ্ড লহর তাকে চিৎকার করতে বাধ্য করেছে। রেডক্রসের মাধ্যমে মাসে একবার কয়েদীদের নিকট তাদের আত্মীয়-স্বজনদের বার্তা

আসতো। এগুলো ক্যাম্প কর্তৃপক্ষের কাছে সোপর্দ করা হতো। দশদিন পর্যন্ত পত্রগুলো তাদের কাছেই পড়ে থাকতো। ভালমত যাচাই-বাছাই করে, তার পরেই সে পত্রগুলো তারা কয়েদীদের হাতে তুলে দিত। এরূপভাবে কয়েদীদেরকে তাদের প্রেরিত পত্রের উত্তর পেতে পেতে মাসখানেক সময় লেগে যেত। চিঠি বন্টনের দিন কয়েদীদেরকে এক জায়গায় একত্রিত করা হতো। তারা গভীর মনোযোগ সহকারে নাম ডাকা শুনতো। যার নাম ডাকা হতো, তার চেহারাটা আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে উঠত। বাকীরা খুবই নিরবতা পালন করে আগামীবার তাদেরও চিঠি আসবে এ প্রত্যাশা নিয়ে সেখান থেকে উঠে নিজ নিজ বন্দীশালায় ফিরে যেত।

গতকাল কিছুলোকের চিঠি এলো। তাদের মধ্যে আসেফ এবং ডাক্তার ছাদেকোভিচ-এর নামও ছিল। ঈসার স্ত্রী সীকা লিখেছে—

“ঈসা! তুমি যদি এই আসমানের নীচে কোথাও জীবিত থেকে থাকো, তাহলে আমাদেরকে সংবাদ দাও। তোমার পরিবারের সবাই তোমার অপেক্ষায় অধীর হয়ে আছে।”

ইতি—

সীকা.....

আর আসেফের নামে যে পত্রটি এসেছে, অজানা কারণে আসেফকে তা দেয়া হয়নি। ফেরত পাঠিয়ে দেয়া হয়েছে। আল্লাহ জানেন, এখন তার আত্মীয়-স্বজনরা তার তালিশে কোথায় কোথায় উদ্ভ্রান্ত হয়ে ঘুরাফেরা করবে!!

জিমু এরি ও ডেনীর ছবিগুলো অশ্রুভরা চোখে আবার দেখল। নিজের চেহারাটিকে ময়লা ও দুর্গন্ধযুক্ত আস্তিন দিয়ে সাফ করলো এবং আরেকবার পড়তে লাগল ‘ঠিক একটার সময়’ ওহ! আজই তো হচ্ছে পহেলা অক্টোবর, ডেনীর জন্মদিন! এখন হতে আধা ঘন্টা পর একটা বেজে যাবে এবং ডেনীর এগারো বছরের হয়ে যাবে। আর এটাই হবে প্রথম দিন যে জন্মবার্ষিকীর দিনে ওর বাবা ওর কাছে থাকবে না। এ ভেবে পুনরায় জিমুর চোখ বেয়ে বন্যার স্রোতের মত অশ্রু প্রবাহিত হতে

লাগল। মুহুরেম জিমুর কাছে এসে তাকে সান্ত্বনা দিয়ে বলল :

“আমি জানি দোস্ত! এমন মুহূর্তে ধৈর্যধারণ করা কত মুশকিল, কিন্তু তবুও আমাদেরকে এ দুঃখের পথ অতিক্রম করেই যেতে হবে। নিরাশ হয়ো না, কাঁদতে চাও তাহলে মন খুলে কাঁদ। এতে মন হালকা হবে। তুমি তোমার ছেলের কথা চিন্তা করে কাঁদছো, আমার দিকে তাকিয়ে দেখো, আমিও ভারাক্রান্ত, সজল.....। তোমাকে এ ব্যাপারে নিশ্চিত্ব থাকার দরকার যে, তোমার বেটা তোমাকে নিয়ে গৌরব করে। ও ভাল মত জানে, তুমি নির্দোষ! তুমি কোন অন্যায় করনি।”

মুহুরেমের নয়ন দু’টিও অশ্রুতে ছিলছিল, জিমুর কাঁধে মহব্বতের সাথে চাপ দিল। কথাগুলো তার শুষ্ক ঠোঁট দিয়ে যেন জলপ্রপাতের ন্যায় গড়িয়ে পড়ল।

ঠিক একটার সময় জিমু ডেনীর সেই ছোট ছবিটিকে দেখল। তাতে চুমো খেলো। তরা গলায় পুনরায় কোন জিনিস আটকে যাওয়া অনুভব করল। জমিন থেকে কিছু শুকনো ঘাস উঠালো এবং মর্দন করে পিষে ফেলল, অতঃপর একটা চিঠি কাগজের ভিতরে রেখে তাতে আগুন ধরিয়ে দিল। অনেকক্ষণ পর্যন্ত জ্বলন্ত ঘাস হতে উথিত আগুনের কুণ্ডলী দেখতে লাগল। অতীত স্মৃতির আলোকে ডেনীর ছবিটা পুনরায় তার সামনে ভেসে উঠল। তারপর গত বছরের জন্মবার্ষিকীর দৃশ্য তার চোখের সামনে ভেসে উঠলো। টেবিলে রাখা একটা বড় কেক, সাজানো অনেকগুলো মোমবাতি, বিভিন্ন সুস্বাদু পানীয় দ্রব্য দিয়ে তা ভরা। তাজা ভুনা গোশতের সুব্রাণ.... বন্ধুদের সমাবেশ.... সঙ্গীত.....

অনেক কথা, অনেক চেহারা তার মানসপটে ভেসে উঠলো।

দুঃখের সময় ধীরে চলে

দিনগুলো অনেক ধীরগতিতে অতিবাহিত হচ্ছে। সন্ধ্যার রঞ্জিমাভা গোশালার কাঠের দেয়ালের ফাঁক অতিক্রম করে জিমুর চেহারার উপর বিভিন্ন ধরনের রং ছড়াচ্ছে। জিমুর কাছে তার বন্দী সাথীরা চলন্ত প্রতিবিন্দু মনে হচ্ছে। তাদের চিন্তাশক্তি যেন অতীত দিনের গণনা এবং যোগ, বিয়োগ নিয়ে ব্যস্ত। নিজেদের কস্বলগুলোর মধ্যখানে ছিদ্র করে কাঁধের উপর জুব্বার মত ঢেলে রেখেছে। এ পার্বত্য অঞ্চলগুলোর ন্যায়

পৃথিবীর কোথাও রাতের অন্ধকার মানুষকে এত গভীর নিস্তব্ধতার জালে আবদ্ধ করে না। রাতের আঁধার আগমনের সাথে সাথে চারদিকে গভীর নিরবতা ছড়িয়ে পড়ে। শীতের প্রচণ্ডতা থেকে পরিত্রাণের জন্য কয়েদীরা একজন আরেকজনের সাথে গা লাগিয়ে রাখে। নিজেদের বিশেষ চিহ্নযুক্ত কম্বলগুলোকে মজবুতভাবে নিজেদের চতুর্পাশে পেঁচিয়ে নেয়। দেয়ালের ছিদ্র দিয়ে বাতাস ঢুকে তৈলের ছোট্ট হারিকেনের আলোকে এমনভাবে ঝাপটা দিতো, মনে হতো যেন হারিকেনটি একেবারেই নিভে যাবে। ছাদে লাগানো প্লাষ্টিকের যে সব শীট আলগা হয়ে গেছে, সেগুলো বাতাসে বাজতে থাকে। দরজার কাছে কোন ছায়া খুব কমই নড়তে দেখা যায়।

রাতের বেলায় পায়খানা, প্রস্রাবের প্রয়োজনীয়তা পূরণের জন্য একটি বড় টিনের ড্রামকে কেটে অর্ধেক করে নেয়া হয়েছিল। কয়েদীরা নিজেদের অসুস্থ ও যথমী পাকস্থলীর উপর থেকে চাপ কমানোর জন্য সেটাকে টয়লেট হিসেবে ব্যবহার করতো। অথচ তার সাথীরা সেখান থেকে মাত্র কয়েক ফুট দূরে শুয়ে থাকতো। এ কারণে বাতাসে একটা অসহ্য দুর্গন্ধ সবসময় বিরাজ করতো। অনেক কয়েদী নিজেদের জুব্বা সদৃশ কম্বলগুলো আরো সংকুচিত করে নিজেদের মাথাও তার মধ্যে লুকিয়ে নেয়। কিছু লোক তাড়াতাড়ি শুয়ে পড়তো এবং পুরো রাত বিভিন্ন আওয়াজে নাক ডেকে গভীর নিদ্রায় বিভোর হয়ে থাকতো। আবার কিছু কয়েদী ঘুম আসবে আসবে করে সমস্ত রাত ছটফট করে কাটিয়ে দেয়, তবুও তাদের চোখে ঘুম আসে না।

### দুঃখের দিনের নতুন শত্রু

বৃষ্টি শুরু হয়ে গেলে দেয়ালের ফাঁকা জায়গা দিয়ে ডজন ডজন জংলী ইঁদুর ভিতরে ঢুকে পড়ে। এবং মাঝে মাঝে দুর্বল ছাদের সিমেন্টকে নখ দিয়ে খোঁচাতে থাকে। আবার কখনো কখনো কয়েদীদের কম্বলের উপর দিয়ে দৌড়াদৌড়ি করে। এমনকি কম্বলের ভিতর ঢুকে তাদেরকে উৎপাত করে। একবার ফাতকু নিজের বিস্কুটের ডিব্বায় একটি ইঁদুর দেখতে পেয়ে সেটাকে ধরে ফেলল এবং রমিজকে ভয় দেখানোর জন্য তার কম্বলের নিচের খড়ের স্তূপে ছেড়ে দিল। গ্লুমিকের খলিল একটি

গর্ত থেকে ইদুরের চারটি নবজাত বাচ্চা পেলো। বাচ্চাগুলোর এখনো চোখ ফোটেনি। অনেক কয়েদী মানজেকা ক্যাম্পে এসেই প্রথমবার জানতে পেলো যে, ইদুর দেয়ালের সোজা উপরেও চড়তে পারে। কয়েদীরা এসব ইদুরের সাথে এতই পরিচিত হয়ে পড়েছিল যে, প্রায়ই তারা খোরাকের উচ্ছিষ্ট অংশ আলাদা করে একদিকে ইদুরের জন্য রেখে দিত। কিছুলোক রাতে শীতের তীব্রতার কারণে ঘুম থেকে জেগে উঠে কম্বলগুলো ভালমত শরীরের চার পাশে জড়িয়ে নিয়ে গরম করার জন্য এক হাত অন্য হাতের সাথে দ্রুত ঘষতো এবং গোশালার একপ্রান্ত হতে অন্যপ্রান্ত পর্যন্ত দ্রুত হাঁটতো। এরপর হামাগুড়ি দিয়ে নিজের খড়ের বিছানায় ঢুকে পড়তো। ডিউটিতে নিয়োজিত গার্ডরা তাদেরকে ভোর পাঁচটায় জাগিয়ে দেয়। তারা রাতভর বন্ধ থাকা দরজার শিকলগুলো খুলে দেয় এবং দশজনের গ্রুপ বানিয়ে বন্দীদেরকে টয়লেটে নিয়ে যায়। এ টয়লেটগুলো আসলে দশ ফুট লম্বা কাঠের মজবুত তক্তা। যেগুলোকে একটি গর্ত খনন করে উপরে বিছিয়ে দেয়া হয়েছে এবং তার উপরে কিছু টালি বিছিয়ে ছাদের মতো বানানো হয়েছে। মানজেকা ক্যাম্পে অবস্থান কালে কয়েদীদের প্রতি দু' সপ্তাহ পরপর একটা নতুন গর্ত খনন করতে হত। ফলে, অস্থায়ীভাবে প্রয়োজন পূরণের জন্য পুনর্বার নতুন টয়লেট প্রস্তুত হয়ে যেত। গর্ত খননের জন্য যেসব বেলচা ও কোদাল ব্যবহার হত, সেগুলো প্রতি রাতে ব্যবস্থাপনার অফিসে জমা দিতে হয়। এই নিয়মটি বাবুর্চিদের ব্যবহারের ছুরির বেলায়ও প্রযোজ্য ছিল।

## নবম অধ্যায় জাহান্নামের নবম গহ্বর

একটি আঁকাবাঁকা কাঁচা সড়ক বাবুর্চিখানার ডান দিক অতিক্রম করে বানজালুকার দিকে চলে গেছে। খানা খাওয়ার সময় কয়েদীরা বারবার এমন আশাভরা দৃষ্টিতে সে সড়কটির পানে তাকিয়ে থাকে। যেন তারা ওদিক থেকে কোন সুসংবাদ পাওয়ার প্রত্যাশা করছে। এ সড়কটি ক্যাম্প পর্যন্ত এসে শেষ হয়ে গেছে। সামান্য দূরেই সড়কের একটি মোড়ের কাছে বালুর সামান্য উঁচু এক টিলা। ক্যাম্পে কারোর আগমনের পূর্বে কয়েদীরা টিলার কাছে ধুলোবালির একটা বাদল উঠতে দেখে, তার পরে পাহাড়ের বাঁক পেরিয়ে এসব গাড়ি কিংবা ট্রাক এগিয়ে আসে। এরপরই ইঞ্জিনের শব্দ স্পষ্টভাবে কানে ভেসে আসে। সাধারণতঃ এ সব গাড়ী রেডক্রস কিংবা ক্যাম্পের অফিসারদের। যখন সাপ্লাইয়ের ট্রাক আসে তখন ধুলোবালি অধিক পরিমাণে উড়তে থাকে।

নিরাশ হয়ো না

“হায় সেইদিন কি আর আসবে না, যেদিন আমাদের বন্দীশিবির থেকে মুক্ত করার জন্য বাসগুলো ধুলো উড়াবে....।”

রায়েক জোকোনোভিচ্ বাবুর্চিখানা থেকে আশাভরা-দৃষ্টিতে সেই টিলা ও সড়কটি বারবার দেখে একটি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছেড়ে বলল :

“এখনো সে দিনটি আসতে অনেক দেরী।” রেশনের লাইনে নিজের পালার অপেক্ষায় দাঁড়ানো মুহরেম উত্তর দিল।

“এত বেশী নিরাশ হয়ো না, মুহরেম! আমার মনে হয় না যে, আমরা প্রচণ্ড শীতের দিন পর্যন্ত এখানে থাকবো।” জিমুর এ কথাটির আশাব্যঞ্জক সমর্থন চতুর্দিকে থেকে আসতে শুনা গেল।

কিন্তু মুহরেম উত্তরে বলল : “আমরা এখানে বসে শীত ও দেখবো, তারপর বসন্তও দেখবো।”

কোয়ারকের অধিবাসী ইসা, মুহরেমের পিছনে দাঁড়িয়েছিল। সে মুহরেমের কথা খণ্ডন করে বলল :

“আমার তো প্রবল ধারণা, আমরা বেশীদিন এখানে থাকবো না।

আজ আমি ঘটনাক্রমে গার্ড ও ক্যাম্পের কমাণ্ডারের কথা শুনে ফেলি। ডাক্তার ডিংগার বলছে, যে সব গবাদি পশুকে তারা এসব গোশালা থেকে বের করে পাহাড়ে ঘাস খাওয়ার জন্য ছেড়ে রেখেছে যদি এসব পশুকে নিরাপদ ছাদের নিচে না আনা হয় তাহলে মরে কাঠ হয়ে যাবে।”

“তার অর্থ এটাই যে, হয়তঃ সে সব গরু, মহিষই আমাদের মুক্তির কারণ হতে যাচ্ছে”, মুহররম পুনরায় মুচকি হেসে তার কণ্ঠে কণ্ঠ মিলিয়ে বলল।

জিমু একটু জোড়াতালি লাগিয়ে বলল : “কাউকে তো সে ভূমিকা পালন করতেই হবে। যদি মানুষ সে যিহ্মাদারী পালন না করে, তাহলে গরু মহিষরাই সে দায়িত্ব পালন করবে।”

“আমি শুনেছি, কয়েকজন বিদেশী সাংবাদিক এসেছে।” রায়েফ বিষয়বস্তু পরিবর্তন করে বলল।

সে আরো বলল, “ক্যাম্প কর্তৃপক্ষ বলেছে, সেসব সাংবাদিকরা আবার আসবে এবং আমাদের সবার ছবিও নিবে।”

বাস্তবেও সেদিন ফ্রান্সের স্বাস্থ্যমন্ত্রী বর্নার্ড কোশিয়ার একটি টেলিভিশন টিমকে সাথে নিয়ে মানজেকা ক্যাম্প এসেছিল। সে কয়েকজন বন্দীর সাথে কথাও বলেছে এবং কর্তৃপক্ষের কড়া তত্ত্বাবধানে তাদের কিছু সাক্ষাৎকারের ভিডিও ফিল্ম বানিয়েছে। যার প্রত্যেকটি শব্দ ক্যাম্পের রেকর্ডে সংরক্ষিত করা হয়েছে।

সবচেয়ে বেশী ছবি নেয়া হয় ‘গোরেঞ্জাছানেকা’ অঞ্চলের উসামা ডেডোভিচ-এর। তাকে জীবন্ত লাশের মত দেখাতো। তার ওজন বড় জোর ৬৫ পাউণ্ড হবে। তাকে তার ঘর থেকে গ্রেফতার করে ‘কালজাগ’ থানায় নিয়ে আসা হয়েছিল। দু’দিন পর কালজাগ থেকে বিশ মাইল দূরে অবস্থিত মানজেকার স্কুল অডিটোরিয়ামে স্থানান্তরিত করা হয়েছিল। সেখান থেকে তাকে তার এলাকার চারশ লোকের সাথে পায়ে হাঁটিয়ে মানজেকা ক্যাম্প নিয়ে আসা হয়েছে।

**তবুও মুক্তির ক্ষীণ আশা**

সাংবাদিকদেরকে মাত্র দশ মিনিট বন্দীদের সাথে সাক্ষাৎ করার অনুমতি দেয়া হয়। এরপর ক্যাম্প অফিসার তাদেরকে সেখান থেকে

বহির্গমন গেটের দিকে নিয়ে যায়। পরবর্তী সময়ে যেসব সাংবাদিক প্রতিনিধিদল মানজেকা শিবির পরিদর্শন করতে আসে তাদের অনেকেই কয়েদীদেরকে বলেছে, এখন বিশ্ব তাদের অবস্থা সম্পর্কে অবহিত হয়ে গেছে এবং মানজেকা ক্যাম্প বন্দীদের যে ভিডিও ফিল্ম প্রস্তুত করা হয়েছে তা দুনিয়ার আনাচে কানাচে ছড়িয়ে পড়েছে। কতক টেলিভিশন টিমের লোকেরা সাথে সিগারেটও নিয়ে আসে। তারা মাথাপিছু একটি করে সিগারেট বিতরণ করে। কয়েদীদের করুণ কাহিনী শুনে চোখে অশ্রু সংবরণ করা খুবই মুশকিল। বিখ্যাত টিভি চ্যানেলগুলোর প্রতিনিধিরা এবং প্রসিদ্ধ সংবাদপত্র ও ম্যাগাজিনের রিপোর্টাররা বিশ্বের বিভিন্ন দেশ থেকে সেখানে পৌঁছতে শুরু করেছে। রেডক্রসের প্রতিনিধিরা প্রতি বুধবার রীতিমত আসছে। তাদের নিকট থেকে জানা গেছে, বসনিয়ার অচলাবস্থার নিরসনের জন্য প্রথম পদক্ষেপ হিসেবে তিনপক্ষই (বসনিয়ান মুসলমান, সার্ব ও ক্রেট) বন্দী শিবির তুলে নেয়ার ব্যাপারে আলোচনায় বসতে রাজি হয়েছে। যদিও আলোচনা খুবই ধীরগতিতে অগ্রসর হচ্ছে, তবুও তারা আশাবাদী, সমস্যাটি বেশী দীর্ঘায়িত হবে না। বন্দীদেরকে তারা এ কথাও বলেছে যে, মুক্তির পর তারা সরাসরি নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করতে পারবে না। প্রথমে তাদেরকে কোন নিরপেক্ষ দেশে পাঠিয়ে দেয়া হবে। তারা তাদেরকে বসনিয়ার রাজনৈতিক পরিস্থিতি স্থিতিশীল হওয়া পর্যন্ত রাজনৈতিক আশ্রয় প্রদান করবে।

### শুভসংবাদ (?)

“একটি শুভ সংবাদ, জার্মানী, হল্যান্ড, আমেরিকা, নরওয়ে, নিউজিল্যান্ড সহ আরো কয়েকটি রাষ্ট্র স্বেচ্ছায় তোমাদেরকে গ্রহণ করার ঘোষণা দিয়েছে।”

“তোমরা যদি আমাদের অর্ধ পৃথিবীও দিয়ে দাও, আমরা তা চাই না, আমাদের শুধু বসনিয়াই দরকার।” জিমু বিড় বিড় করে বলল। শব্দগুলো তার গলায় আটকে যাচ্ছে। নিদারুন দুঃখে তার গণ্ডদেশ বেয়ে অশ্রু ঝরে পড়ছে। মুহুরেম তার মনের অবস্থাটা উপলব্ধি করে উৎসাহিত করার জন্য বলল : “আমার মনে চায়, আমি আমার গলায় পূর্ণ জোর

লাগিয়ে গাইতে শুরু করি—হে আমার বসনিয়া, আমার মাতৃভূমি! তুমি হিম্মত হারিও না।”

কিন্তু শব্দগুলো তার গলায় আটকে গেল। তার শরীর শিহরিত হয়ে উঠল এবং কম্বলের নীচে তার পাঁজরকে জোর করে চেপে ধরল।

## হিজরত

কিছুদিন পর জিমু তার ভাই তাওফীকের একটি বার্তা পেল, “তার স্ত্রী এবং ছেলেরা একটি কাফেলার সাথে প্রেজডোর থেকে ভেলাছক, ট্রেভেংক এবং ছাপলটের পথ দিয়ে জাগরেব অভিমুখে চলে গেছে। সেখান থেকে হাল্লাদ মুসলেমুভিচ্ তাদেরকে অস্ট্রিয়ায় নিজের ঠিকানা ক্লেগান ফোর্টে নিয়ে গেছে। হাল্লাদ মুসলেমুভিচ্ জিমুর অন্তরঙ্গ বন্ধু, অত্যন্ত দূরদর্শী। পরিস্থিতির ব্যাপারটি পূর্বেই উপলব্ধি করে অনেক আগেই পরিবারসহ প্রেজডোর থেকে হিজরত করে অস্ট্রিয়ায় চলে গেছে। সে জিমুকেও দেশ ত্যাগের পরামর্শ দিয়েছিল, কিন্তু জিমু তার কথায় কর্ণপাত করেনি। পরিবারের সদস্যরা নিরাপদ স্থানে পৌঁছতে পারায় জিমুর মনোবল অনেকটা বেড়ে গেছে। সে এখন পূর্বের তুলনায় বেশী সহজে নিজের বন্দীজীবনের কষ্ট সহ্য করতে পারে। ‘বসনিয়ার সূর্যটা পর্যন্ত রক্তে রঞ্জিত’ হয়তঃ গণহত্যার ব্যাপকতা বুঝানোর জন্যই মুহরেম সূর্যের নামটি উল্লেখ করতো।

ধীরে ধীরে কয়েদীদের অনুভূতিশক্তি লোপ পেতে লাগল। অথচ, এই অনুভূতিশক্তিরই প্রয়োজন সবচেয়ে বেশী। বর্তমান দূরাবস্থা এবং লক্ষ্য উদ্দেশ্যহীন জীবনধারা, তাদের জীবনশক্তি নিঃশেষ করে দিচ্ছে। কোমরের পিছনে হাত রাখা, আর মাথা অবনত করে রাখা—এই মানহানীকর অনুভূতি তাদের শীর্ণ ও দুর্বল দেহের প্রতিরোধ শক্তিকে দিন দিন নিশ্চিহ্ন করে দিচ্ছে।

## বিশ্বস্ততার পুরস্কার

চল্লিশ বছরের কম বয়সী প্রতিটি বন্দীকে প্রতিদিন বেগার খাটতে হয়। সকালে নাশতার পরপরই তাদেরকে গেটের সামনে লাইন ধরে দাঁড়

করানো হয়। বিভিন্ন গ্রুপে বিভক্ত করে সশস্ত্র সেনাদের প্রহরায় কাজে পাঠানো হয়। কিছুলোক গবাদিপশুগুলোর দেখাশুনার দায়িত্ব পালন করে। অনেকে নিকটেই অবস্থিত ক্ষেত হতে আলু সংগ্রহ করে। আবার কেউ কেউ ভুট্টার ছাল তুলে সেগুলোকে পরিষ্কার করে। আর বাকী কয়েদীদেরকে ট্রাকে করে পাঁচ ছ' মাইল দূরে অবস্থিত জঙ্গলে নিয়ে যাওয়া হয়। কয়েদীরা লাকড়ী কেটে ট্রাকে ভরে। সাধারণতঃ ফৌজরা এসব লাকড়ী ভরা ট্রাকগুলো নিজেদের বাড়ীতে নিয়ে যায় বা বাজারে নিয়ে এগুলো বিক্রয় করে। কয়েদীদের ধারণা সার্বরা তাদের থেকে এভাবে যে বেগার নিচ্ছে এটা সার্বদের প্রতি তাদের বিশ্বস্ততার পুরস্কার।

একবার গুজব ছড়িয়ে পড়ে যে, কাঠ কাটার নির্মম পরিশ্রমের প্রাক্কালে অনেক কয়েদীকে কেটে দ্বিখণ্ডিত করে ফেলে দেয়া হয়। কোয়ারকের একজন বন্দী লাকড়ীভরা এমন একটি ট্রাক চালানোর দায়িত্ব পালন করতো। সে ট্রাকটি কিছুদিন পূর্বেও তারই মালিকানাধীন ছিল। সার্বরা কোয়ারকের উপর আক্রমণকালে তার থেকে তা জোর করে নিয়ে নেয়।

আনিস এবং ফিকু ব্যবস্থাপনা অফিসের সাথে অবস্থিত গ্যারেজে কাজ করতো। কখনো গার্ডরা তাদের থেকে দূরে চলে গেলে তারা মেরামতের জন্য গ্যারেজে দাঁড় করিয়ে রাখা গাড়ীর রেডিও চালিয়ে খবর শুনে নিতো এবং পরে তাদের সাথী-সঙ্গীদেরকে এসব খবরাদি অবহিত করতো। যেসব কয়েদীরা ভুট্টার ছুলতো, তারা-যখন দেখতো, গার্ডরা কিছুটা অন্যমনস্ক হয়ে গেছে কিংবা অন্য কোথাও চলে গেছে তখন তারা কাঁটাতারের বেড়ার উপর দিয়ে পাকা ভুট্টা ছুড়ে সাথীদেরকে দিতো। পরে তারা এসব ভুট্টা বাবুর্চিখানার আগুনে পুড়ে খেতো, কিংবা এসবের বদলে এক-দুটি সিগারেট হাসিল করতো।

সিটু হাসবাক নামের এক গার্ড একবার এক বন্দীকে এভাবে ভুট্টা ছুড়ে মারতে দেখল। সে কয়েদীদের সবার সামনে তাকে কঠিন শাস্তি দিলো। তাকে মারাত্মকভাবে আঘাতের পর আঘাত করতে লাগল। এরপর তাকে নিয়ে ছয় নম্বর গোশালায় গেল। এই কয়েদখানাটি গেটের সবচেয়ে কাছে ছিল। সিটু সে কয়েদীকে ছয় নম্বর গোশালার সমস্ত

কয়েদীদেরকে যত শক্তি আছে তা ব্যয় করে ডাঙা লাগানোর নির্দেশ দিল। কয়েদীরা নিরুপায় হয়ে তার হুকুম পালন করতে বাধ্য হল। কমজোর ও দুর্বল কয়েদীরা যখন আঘাতের পর আঘাত করতে করতে ক্লান্ত হয়ে পড়তো, তখন সিটু কুত্তার মত ঘেউ ঘেউ করে উঠত।

একবার প্রেডোজেভিচ নামের এক কারারক্ষী ছয় নম্বর গোশালায় এক বন্দীকে খোঁজ করল। তার ব্যাপারে অভিযোগ ছিল যে, সে সিগারেটের বদলে নিজের কম্বলখানা বিক্রয় করে দিয়েছে। যখন কেউই এ অপরাধ স্বীকার করল না, তখন কারারক্ষীটি জিমুসহ প্রথম ও দ্বিতীয় সারির বিশজন কয়েদীকে একটানা তিন ঘন্টা পর্যন্ত নিরবে দাঁড় করিয়ে রাখল। এ কারণেই বন্দীরা গার্ডটিকে ‘আলী বাবা’ আখ্যায়িত করেছিল এবং জিমু ও তার সাথীদের নাম পড়েছিল ‘চল্লিশ চোর’।

### একজন ভাল মানুষ

বানজালুকার এক সৈনিক নাম জুকা। সে একবার দু’জন বৃদ্ধ কয়েদীকে শুধু এজন্য শাস্তি প্রদান করল যে, তারা তার অনুমতি ছাড়া গোশালার বাইরে পা রেখেছিল। সে পালাক্রমে উভয়ের পেটে হাঁটু দিয়ে প্রচণ্ড জোরে অন্তত দশটি করে আঘাত হানল। ক্যাম্পের প্রধান পরিচালক স্পাগা ঘটনাক্রমে সেদিক দিয়ে যাচ্ছিল। এ করুণ দৃশ্য দেখে সবার সামনেই সেই সৈনিককে ধমক দিয়ে বলল : “এ কেমন কাজ করছে তুমি! তুমি কেন এসব বেচারাদেরকে মারছো.... অথচ এরা তো তোমার বাবার বয়সের। চলো, এক্ষুণি বানজালুকা শহর ত্যাগ করতে হবে। আসবাবপত্র গুছিয়ে নাও।”

সকলেই জানে এ নির্দেশের অর্থ কি! এখন তাকে কোন যুদ্ধক্ষেত্রে পাঠিয়ে দেয়া হবে। দুদিন পর সংবাদ এলো, সে বানজালুকায় আত্মহত্যা করেছে। সে নিজ গৃহেই পিস্তলের নল মুখের ভিতর ঢুকিয়ে ট্রিগার চেপে দিয়েছিল।

স্পাগারের জীবনে এ ধরনের পদক্ষেপ বহু। বিভিন্ন সময়ে সে ময়লুম কয়েদীদের প্রতি সহানুভূতি দেখিয়েছে। সে স্কুটারে আরোহণ করে ক্যাম্পের চারদিকে টহল দেয়। কখনো গোশালায় ঢুকে পড়ে।

একবার সে জিমুদের গোশালায় ঢুকে ভেস্পার উপর বসেই মৃদু মৃদু হেসে ছাদের আংটাগুলোতে লাগানো জালের দিকে তাকিয়ে বলল : “বাহ! বেশ ভালো তো, তোমরা তো এ জায়গাটিকে খুবই সুন্দর করে সাজিয়ে রেখেছো। এখন তোমাদেরকে নববর্ষ উদযাপনের জন্য মাত্র একটি সান্ত্বাক্রোজের প্রয়োজন।”

এ সবই খেল-তামাশা

একদিন মুহরেম তার নৈরাশ্যজনক কথার বরাত দিয়ে বলল : “আমি তোমাদেরকে বলি নাই, আমাদেরকে শীতের মৌসুমও এখানেই কাটাতে হবে।”

প্রেক্ষভোরে বেকারীর ডিরেক্টর টারনোছেক তার প্রতুত্তরে বলল : “এমন হবে না মুহরেম! কারণ, এমতাবস্থায় আমাদের শীতের কষ্ট সহ্য করা একেবারেই অসম্ভব। কারণ তখন পাহাড়গুলো দশ ফুট বরফে আচ্ছাদিত হয়ে যাবে। বাইরে কোন রসদ এখানে আসতে পারবে না। যদি ক্যাম্পওয়ালাদের কাছে খাদ্যভরা গুদামও থাকে, তবুও শীতের প্রচণ্ডতায় আমাদের কেঁপে কেঁপে মরতে হবে।”

“আচ্ছা, তাহলে এতসব ষ্টোভের ব্যবস্থা কেন করা হয়েছে? এগুলো কি ব্যবহার করা হবে না?” মুহরেম ক্যাম্প প্রশাসনের আবেদনে রেডক্রস কর্তৃক সরবরাহকৃত কেরোসিন তেলের চুলোর দিকে ইঙ্গিত করে বলল।

জিমু বলল : রাখ, এসব বাজে কথা। তুমিও তো জানো যে, কুতুজিনাকার ষ্টিল মিলের চুল্লিও যেখানে প্রচণ্ড শৈত্যপ্রবাহে ঠাণ্ডা বরফ হয়ে যায়, সেখানে এসব গুটিকয়েক খেলনার মত ষ্টোভ কি কাজে আসবে? বলো তো দেখি!”

মুহরেম বলল : “হাঁ, আমি এসব ভালভাবেই বুঝি। কিন্তু আমার প্রশ্ন, এ মুহূর্তে এসব ষ্টোভ কেন সরবরাহ করা হয়েছে?”

মিরোভিয়াহ জানে যে, মুহরেমের নৈরাশ্যজনক দৃষ্টিকোণ বদলানো মুশকিল, তবুও আলোচনায় शामिल হয়ে বলল : “ভেবে দেখো, এরা পানি সাপ্লাই করার জন্য কতগুলি পাইপ বিছিয়েছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও তারা এখানে তো আমাদেরকে পানি সরবরাহ করেনি। তাদের কাছে

ডিজেল আছে, কিন্তু তবুও আমাদেরকে কেন ঝিল থেকে ময়লা পানি বোতলে ভরতে হবে? ..... এসবই হচ্ছে একটা খেল-তামাশা....। এরা শুধুই সময় ব্যয় করছে।”

পশ্চাৎদিক থেকে একটি কণ্ঠ ভেসে এলোঃ বলল—

“আমি শুনেছি, আজ পুনর্বাস তলব হবে। শুনেছি, আমাদের কিছু লোককে বন্দী বিনিময় হিসেবে মুক্তি দেয়া হবে।”

ফিহ্‌ছার হাতলিক, একসময় সে সারায়েভো রেডিও’র প্রতিনিধি ছিল। সবার সামনে এসে বসে সিগারেট টান মারতে মারতে এ কথাটি বলল। আরো বলল—

“আমাদের প্রহরায় মোতায়েন শামছেভ নামের কারারক্ষী আমাকে বলেছে, সে স্বয়ং জেলকর্তা স্পাগাকে একজন ফৌজী অফিসারের সাথে এসব কথা আলাপ করতে শুনেছে।”

ঠিকই সেইদিন তৃতীয় প্রহরে চব্বিশজন বন্দীকে তলব করা হলো। তাদের মাঝে ফিহ্‌ও ছিল। ফিহ্‌ নিজের যৎকিঞ্চিৎ আসবাবপত্র গুছিয়ে নিল এবং দুঃখভরে নিজের মাথাটি ডান-বাম দিকে ঝটকা মারল। অনেকক্ষণ পর্যন্ত তার পাঁচ বছরের ছেলের ছবিটিকে গভীরভাবে দেখল। চোখটি তার অশ্রুতে ছলছল। আস্তিনের কোণ দিয়ে ছল ছল করে উঠা চোখটি মুছে নিল এবং ছবিটি নিজের সামানের মধ্যে রেখে দিয়ে গেটের দিকে পা বাড়াল। আনুমানিক আধাঘন্টা পর একটি মেটে রঙের সামরিক বাস বাবুর্চিখানার কাছ দিয়ে চলে গেল এবং দূর পর্যন্ত আঁকা বাঁকা কাঁচা সড়কে ধুলোবালি উড়িয়ে বালুর টিলার কাছ দিয়ে অতিক্রম করে ধীরে ধীরে দৃষ্টি হতে উধাও হয়ে গেল।

### খাম-খেয়ালীপনা

পরের দিন সকালবেলা নাস্তারও পূর্বে সমস্ত ক্রোয়েশিয়ান বংশোদ্ভূত বন্দীকে তলব করা হল। তাদের সবাইকে নির্দেশ দেয়া হল, তারা যেন পনের মিনিটের ভিতর নিজ নিজ আসবাবপত্র গুছিয়ে গেটের সামনে সারিবদ্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে যায়। চারটি বাসে তাদেরকে উঠানো হল। আমারেস্কা হতে মানজেকা ক্যাম্প সফরের পূর্ব অভিজ্ঞতার আলোকে

সমস্ত বন্দীরা পানির বোতলগুলো ভরে নিজেদের কাছে রেখেছে। কারণ, কেউই জানে না, এ সফর কতো দীর্ঘ হবে। বাস যাত্রা শুরু করলে এক সৈনিক তার আসন হতে উঠে দাঁড়াল এবং প্রতিটি বন্দীর কাছে গিয়ে তাদের প্রত্যেককে মুষ্টি ভরে ভরে লবণ প্রদান করল এবং সবাইকে লবণগুলো ভালমত খেতে নির্দেশ দিল। সাথে সাথে হুমকিও প্রদান করল যে, যদি লবণের একটি কণাও তাদের হাতে কিংবা সিটে দেখা যায়, তাহলে তাদের সারাজীবন অনুশোচনা করতে হবে। এই বলে বেহায়ার মত খিলখিলিয়ে হেসে উঠল।

এসব বন্দীর মাঝে প্রেজডোর হোটেলের ডাক্তার নুন্ডু আছেন। তিনি একজন প্রসিদ্ধ ও সবার প্রিয়ভাজন ব্যক্তিত্ব। নুন্ডু লবণগুলো জিহ্বা দিয়ে সামান্য চেখে দেখলো, এগুলো এত তিক্ত ও বিস্বাদ লাগল যে, সঙ্গে সঙ্গে থুথু নিক্ষেপ করে তা ফেলে দেয়ার ইচ্ছা হলো। কিন্তু তা করতে সাহস পেলো না। সৈনিকটির হুমকিতে তিনি বাস্তবিকই আতঙ্কিত। এজন্যই তিনি এহেন বিপদ থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য গার্ডের দৃষ্টি ও মনোযোগ অন্যদিকে নিবদ্ধ হওয়ার অপেক্ষা করতে লাগলেন। সুযোগ বুঝে অতি সতর্কতার সাথে লবণগুলো মোজার ভিতর এমনভাবে ঢেলে দিলেন যেন একটি ক্ষুদ্র কণাও বাইরে কোথাও পড়লো না। তবে কিছু লবণ হাতে লাগানো থাকতে দিলেন, যা চেটে খাওয়ার সময় তার মুখটির অবস্থা খুবই করুণ হয়ে যাচ্ছে। সার্ব সৈনিকটি প্রচণ্ড ক্ষোভ ও ঘৃণাভাব নিয়ে বন্দীদের মধ্যস্থান দিয়ে চলার সময় কখনো কখনো বিনা কারণেই বন্দীদের উপর প্রবলবেগে লাঠি বর্ষণ করে যাচ্ছে। ইতোমধ্যে বাসগুলো বিভিন্ন স্থান অতিক্রম করে ডারভার পৌঁছল। ডারভার হতে আরো দু'জন সৈনিক বাসে আরোহণ করল। তারা এসেই লোহার ডাণ্ডা দিয়ে নির্দয়ভাবে বন্দীদের মাথায় ও পিঠে আঘাত করতে লাগল। তাদের মধ্য হতে আরেকজন সৈনিক সিটের উভয় পাশে আসবাবপত্র রাখার বক্সের উপর হাত রেখে দাঁড়াল এবং এক প্রান্ত হতে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত কয়েদীদের পাঁজরের উপর প্রচণ্ডবেগে লাঠি মারতে মারতে সামনে অগ্রসর হলো এবং সে বললো :

“আমি জানি, তোমরা এখান থেকে অক্ষত দেহে ফিরে যেতে চাচ্ছে,

তাই আমি তোমাদের মাথা ও চেহারা ছেড়ে দিচ্ছি। তবে আমি তোমাদের গুর্দা বের করে দিতে চাচ্ছি।” এই বলে সেই উন্মাদ সৈনিকটি পাগলের মত হো হো করে হাসতে হাসতে আবার সেই বর্বর খেলায় মত্ত হয়ে গেল।

আশার আলোতে নিরাশার ছায়া

তৃতীয় প্রহরের সময় তারা ‘নান’ নামক স্থানে পৌঁছল। এ স্থানটি সমুদ্র তট হতে আনুমানিক ত্রিশ মাইল দূরে অবস্থিত। এখন এ জায়গাটি তথাকথিত সার্ব প্রজাতন্ত্র কারাজিনার রাজধানী।

আনুমানিক আধাঘন্টার মধ্যে জাতিসংঘের প্রতিনিধি সহ আমরা ক্রোয়েশিয়ান সৈনিকদের দখলকৃত অঞ্চলে গিয়ে পৌঁছব। ওখানে তোমাদেরকে ক্রোটদের ক্যাম্পে বন্দী সার্ব আর্মিদের মুক্তির বিনিময়ে পেশ করা হবে। আমরা ওখানে পৌঁছলে তোমরা দু’জন দু’জন করে তাদের বাসে সওয়ার হয়ে পড়বে। কেউ ধৈর্যহীন হয়ে পড়বে না। নিবুন্ধিতার পরিচয় দিবে না। এতে তোমাদের প্রাণও যেতে পারে। এটা যুদ্ধ, খেল-তামাশা নয়।”

বন্দীদেরকে এসব কথা একজন সার্বসেনা অফিসার বলল। যার টুপি ও উর্দির আস্তিনে অনেক পদক ও চিহ্ন রয়েছে, যা দেখে প্রতীয়মান হয় যে, সে কোন উচ্চপদে অধিষ্ঠিত রয়েছে।

বাসগুলো নানে কোন ধরনের বিরতি না করে তা অতিক্রম করে গেল এবং ‘ডারনাছ’ পেরিয়ে সেখান থেকে আরো পাঁচ মাইল এগিয়ে গিয়ে থেমে গেল। বন্দীরা নিজ নিজ আসনে মস্তক অবনত করে নির্দেশের অপেক্ষায় বসে রইল। তাদের এই অপেক্ষাকাল প্রায় দু’ ঘন্টা দীর্ঘায়িত হল।

“এদেরকে পুনরায় ‘নান’ নিয়ে যাও, দ্বিতীয় পক্ষ থেকে বন্দী বিনিময়কারীরা আসেনি। আমরা আগামীকাল আবার চেষ্টা করে দেখবো।”—সেই অফিসারটি বাসগুলোর সামনে দাঁড়িয়ে ঘোষণা করল।

হিংস্র খেলা

তাদেরকে পুনর্বীর ‘নান’ নিয়ে যাওয়া হল এবং মিলিটারী ব্যারেকের জেলকুঠরীতে বন্ধ করে রাখা হল। তাদের সঙ্গে যে সকল ফৌজী গার্ডরা

এসেছিল তারা বিশ্রাম নেয়ার জন্য প্রস্থান করল। এখন বন্দীদের দায়িত্বভার গ্রহণ করল স্থানীয় লোকদের নিয়ে গঠিত একটি বিশেষ গ্রুপ, যাদেরকে ‘নান বয়েজ’ বলা হয়। যারা বর্বর কর্মকাণ্ডের জন্য কুখ্যাত। তারা সবাই ছিল মার্শাল আর্টে প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত। এরা সবসময় নিজেদের কৃতিত্ব দেখানোর জন্য অস্থির। মার্শাল আর্টের লোহার বিশেষ ডাণ্ডা তাদের নিষ্ঠুরতার বিশেষ উপাদান। অসহায় বন্দীদের পেয়ে তারা তাদের হিংস্র খেলা শুরু করে দিল। বেশ কিছু সিভিল বন্ধুদেরকেও তারা ডেকে আনল। আঘাতের সাথে সাথে তারা ক্রোয়েশিয়ার স্বাধীনতার অবিসংবাদিত নেতা ও প্রেসিডেন্ট তুজমান ও ক্রোয়েশিয়ান জাতিকে অভিসম্পাত ও ভর্ৎসনা করছে। তারা কয়েদীদের মাতাদেরকে নটী, ব্যভিচারিণী এবং তাদেরকে নাৎসী জার্মানীদের জারজ সন্তান বলে আখ্যায়িত করতে লাগল। তাদের নির্যাতন অর্ধরাত পর্যন্ত অব্যাহত থাকল। তারা মারতে মারতে অবসন্ন হয়ে পড়লে বন্দীরা তাদের বর্বর আচরণ থেকে অব্যাহতি পেল।

সকালবেলা বন্দীদেরকে জঙ্গলঘেরা একটি উদ্যানে নিয়ে যাওয়া হল। তাদেরকে সার্ব জাতীয়তাবাদী সঙ্গীত ‘চিটানিক’ পরিবেশন করতে বাধ্য করা হল।

দুপুরে সার্ব রক্ষীরা এসে বলল, বন্দী বিনিময় হবে না, কারণ, ক্রেটরা নিজেরাই তাদের স্বজাতিদের ফেরত নিতে চায় না। তাই নির্দেশ হল যেন তাদেরকে এ বাসগুলোতে করেই পুনরায় মানজেকা ক্যাম্পে নিয়ে যাওয়া হয়। তারা যখন গারানিসানিসকো গারাহোড এবং দারওয়ার অভিমুখে যাচ্ছিল, তখন একজন ফৌজ আওয়াজ করে বলল—

“তোমাদের কেউ কি গান গেতে পারে?”

“হাঁ, আমি পারি।” পিছন দিক হতে একজন উত্তর দিল।

“তুমি কে..... সামনে এসে কথা বল.... এবং নিজের মুখখানা একটু দেখাও।”

এ ‘ম্লোটন ডিমা’ নামের এক যুবক। বসনিয়ার বিভিন্ন রেস্তুরেন্টে সে গান পরিবেশন করে বেড়াতো। যদিও সে এমন পরিবেশে গাইতে চাচ্ছে না, তবুও একথা ভেবে ইচ্ছে করল যে, হয়তঃ তার গান পরিবেশনের

কারণে সঙ্গীরা গার্ডদের বর্বরতা থেকে উদ্ধার পাবে।

“এখানে.... এদিকে আমার সামনে এসো।” সৈনিকটি সামনের আসনে বসা একজন বন্দীকে পিছনে শ্লোটনের স্থানে বসার নির্দেশ দিল, যেন শ্লোটন সামনে তার আসনে বসে গান পরিবেশন করে।

“তুমি কি এ গানটি জানো.... সৈনিকরা সার্বিয়ার রণাঙ্গনে নৃত্য করেছে।”

“হাঁ, অবশ্যই জানি।” শ্লোটন বলল এবং সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীত শুরু করে দিল।

তার কণ্ঠে মৃদু মৃদু কম্পন অনুভব হলেও সে সুর ও ধারাবাহিকতা বজায় রাখলো। মানজেকা পৌছার পূর্ব পর্যন্ত পুরো পথেই সে গান পরিবেশন করে শুনাতে থাকল। তবে সিগারেট পান করা, সৈনিকদের দেয়া আলু বুখারার ব্রাণ্ডির দু-এক ঢোক পান করার কিছুটা অবকাশ পাচ্ছে।

“তুমি খুবই ভাল গান শুনাতে..... মনে হচ্ছে যেন কোন সার্ব গাইছে।” একজন গার্ড ব্যঙ্গভরে হেসে তাকে বাহবা দিল।

তারা রাত নয়টায় মানজেকা শিবিরে পৌছল। সেখানে পৌছেই পুরো দিনে এই প্রথমবার তাদের যৎসামান্য খানা জুটলো। পরে খবর ছড়িয়ে পড়ল যে, এ বন্দী বিনিময় প্রোগ্রাম ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়েছে, মানজেকা ক্যাম্পে একজন ক্রোয়েশিয়ান সামরিক অফিসার বন্দী আছে। তার নাম বন্দী বিনিময় তালিকায় অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। কিন্তু তাকে নিয়ে যাওয়া হয়নি। তাই ক্রোয়েশিয়ানরা তা জেনে তার জবাবে পুরো প্রোগ্রামটাই খতম করে দিয়েছে।

পরের দিন ফিল্ড ছারহাতলাক এবং তার সঙ্গে গমনকারী পুরো গ্রুপটাই বন্দী বিনিময়ের কয়েকটা প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়ে যাওয়ার পর পুনরায় মানজেকা শিবিরে ফিরে আসে। তাদেরকে লাসেক পাহাড়ে নিয়ে যাওয়া হয়। সেখান থেকে নীচে অবস্থিত ট্রাভেংক উপশহরটি ভালভাবেই দেখা যাচ্ছে। তাদের উপর কেউ হাত তুলেনি, বরং তাদেরকে সময়ে সময়ে আপ্যায়ন করা হচ্ছে। কিছুদিন পর ফিল্ড, নুনা, এডেন সেকালজা (যে গ্লেমোকের একজন ফটোগ্রাফার) এবং তাদের সাথে আরো আটজন

মুসলমান বন্দীকে তলব করা হল। তারা আর ক্যাম্পে প্রত্যাবর্তন করেনি। পরে কয়েদীরা জানতে পেরেছে, তাদেরকে লাছেকের সীমান্তবর্তী অঞ্চলে নিয়ে বসনিয়া কর্তৃপক্ষের কাছে হস্তান্তর করা হয়। আর এভাবেই পরিশেষে এ বন্দী বিনিময় প্রোগ্রামটি কার্যকর হয়।

### নিভু নিভু আশার প্রদীপ

মানজেকার আকাশ সব সময় মেঘমালার বড় বড় খণ্ডে ছেয়ে থাকে। মানজেকা দুঃখ-বেদনার একটা আস্তানায় রূপান্তরিত হয়ে পড়েছে। কাঁচা সড়ক থেকে উড়ন্ত ধুলোবালির মেঘমালাকে বিদীর্ণ করে যেসব গাড়ী দৃষ্টিগোচর হয় তার প্রতিটি গাড়ীই বন্দীদের নিভু নিভু আশার প্রদীপকে যেন পুনরায় দীপ্তমান করে দেয়।

জিমু মাঝে মাঝে দু'হাত আসমানের দিকে উঠিয়ে আল্লাহকে লক্ষ্য করে বলে : “হে আল্লাহ! এসব নিরীহ কয়েদীদের দিকে ফিরে দেখো, এদের আতঙ্কিত চোখগুলো এদের শুকিয়ে পড়া চেহারাগুলোর প্রতি অনুগ্রহের দৃষ্টি নিক্ষেপ কর। এদের ক্ষত-বিক্ষত ধ্বংসপ্রায় অস্তিত্বের দিকে লক্ষ্য করো, ইয়া আল্লাহ! এরা তোমার দয়ার ভিখারী নয় কি....!”

জিমুর গণ্ডদেশের উপর দিয়ে একটি নিঃশব্দ অশ্রুধারা প্রবাহিত হয়ে গেল।

“কেউ কি কখনো এদের দুঃখ-বেদনার কথা জানতে পারবে! যা তাদের চোখগুলোকে কুয়াশাচ্ছন্ন করে ফেলেছে। চেহারাগুলোকে বিকৃত করে দিয়েছে। আতংক ও ভয়ের কারণে চুলগুলো সময়ের পূর্বেই সাদা হয়ে গেছে। বিগত দিনের লোমহর্ষক দৃশ্যগুলোর কল্পনা করে ঘুমের ঘোরে তারা চিৎকার করে উঠে। এ কয়েদীরা কি সেসব ভয়াবহ লোমহর্ষক স্মৃতিকে ভুলে যেতে পারবে? নিরীহ মুসলমানদের মৃত্যু ও শান্তির লক্ষ্যে সার্ব হায়েনাদের জুলুমের নিত্য নতুন পন্থা অবলম্বন এবং কষ্টের অনুভূতিকে তীব্র করার লক্ষ্যে সেসব লোমহর্ষক নির্যাতনের দৃশ্যাবলী তাদের চোখ প্রত্যক্ষ করেছে, তারা কি তা ভুলতে পারবে? এই নিকষ আঁধারে কবে আলোর কিরণ উদ্ভাসিত হবে?

জিমুর চোখ দু'টো সবসময় এসব কথা ভেবে অশ্রুসজল হয়ে থাকে।

চতুর্দিকে ঘেরা উঁচু নিচু পর্বতসমূহ এবং ক্যাম্পের সামনের বিস্তীর্ণ সমতলভূমি দেখছে। হঠাৎ দূর থেকে বিস্ফোরণের একটা আওয়াজ তার কানে ভেসে এলো।

“মনে হচ্ছে, আবার বৃষ্টি বর্ষণ হবে, তোমরা কি মেঘ গর্জন শুনছো?” জিমু বলল।

“এটা বোমা বিস্ফোরণের শব্দ” মুহরেম তার কথা খণ্ডন করে বলল।

“আজ সার্বরা আমাদের কিছু লোককে ব্যারেকে নিয়ে গিয়েছিল, যেখানে তাদেরকে মর্টার তোপের গোলা ট্রাকে রাখার জন্য নির্দেশ দেয়া হয়েছিল। তারা বলছে, ব্যারেকে প্রচুর পরিমাণে গোলা বারুদ রয়েছে।” একজন বলল, তলোয়ারের সংস্পর্শে যারা থাকে তারাও কোনদিন তার শিকার হয়।

দুঃসাহসী দুই মুজাহিদ

এরপর রাত এল। বৃষ্টি হল।

সে রাতে ক্যাম্পের নিরবতা কুকুরের ঘেউ ঘেউ শব্দে ভেঙ্গে গেল। কখনো দূর থেকে গুলির শব্দ ভেসে আসছিল। সকালবেলায় জানা গেল, কয়েকজন বন্দী ক্যাম্প থেকে পালিয়ে গেছে। এবং অনুসন্ধানকারী দলগুলো তাদের পশ্চাদ্ধাবন করছে। ফলে রাতের আঁধারে এ ধরনের শব্দ শুনা গেছে। প্রহরায় মোতায়েন গার্ডরা এ ঘটনায় খুবই ক্ষুব্ধ। পুরো দিনে একজন বন্দীকেও কোথাও আসা-যাওয়ার অনুমতি দেয়নি।

পলায়নকারীদের একজন খলিল কৃষকের ছেলে এবং অপরজন তার বন্ধু। তাদের দু'জনকে সবসময় একই সাথে চলাফেরা করতে দেখা যেত। মুহরেম সাধারণতঃ সব ব্যাপারেই কিছু না কিছু খবরাখবর রাখার চেষ্টা করে। সে অনুসন্ধিৎসু মনের অধিকারী। জিমুকে বলল, খলিলের ছেলে ও তার বন্ধু কাল রাত সাতটার সময় ঘন কুয়াশার সুযোগ নিয়ে ক্যাম্প হতে বেরিয়ে পড়ে। তারা মাইন বিছানো এরিয়াগুলো অতিক্রম করে যেতে সফল হয়। ইতিপূর্বে তারা শুকনো মাছের খালি ডিব্বা দিয়ে মাইন শনাক্ত করার অভিজ্ঞতা অর্জন করেছিল। কাঁটাতারের বেড়া টপকিয়ে পার্শ্ববর্তী গোশালা থেকে দু'টি উন্নতমানের ঘোড়া চুরি করে, সেগুলোর

উপর জ্বিন চড়িয়ে রাতের আঁধারে পালিয়ে চম্পট দেয়। পরে পাহারাদাররা ব্যাপারটি জানতে পারলে তাদের পশ্চাদ্ধাবন করার জন্য একটি সশস্ত্র টিম গঠন করে। গতরাতে ফায়ারিং ও কুকুরের যে ঘেউ ঘেউ শব্দ ভেসে আসছিল, সেটা এই টিমেরই কাণ্ড। কিন্তু, সৌভাগ্যের ব্যাপার তারা সার্ব টিমের নাগালের বাইরে চলে যেতে সক্ষম হয়। প্রথম কারণ তো সার্বদের টিম গঠন করতে করতে তারা পেয়ে গেল অনেক সময়, ততক্ষণে তারা ঘোড়ায় চেপে অনেক দূরে চলে গেল। দ্বিতীয়তঃ খলিলের ছেলে এ এলাকায় ভেড়া দুম্বা চরাতে। এখানকার অলিগলি সম্পর্কে সে পূর্ণ ওয়াকিফহাল। ওদের কাছে খাদ্যের মজুতও ছিল প্রয়োজন মাফিক। এগুলো বাবুর্চিদের কাছ থেকে সিগারেটের বদলায় খরিদ করে রেখেছিল। তিনটি কম্বলও তারা জোগাড় করেছিল। পরে সার্বরা কৃষক খলিলকে তদন্তের জন্য অফিসে তলব করল। তদন্তকারী অফিসার তাকে জিজ্ঞেস করল যে, সে ছেলের পলায়ন প্রোগ্রাম সম্পর্কে কিছু জানে কিনা এবং তার ধারণা অনুযায়ী তার ছেলে ও তার বন্ধু কোন পথে ও কোথায় যেতে পারে?

খলিল কসম খেয়ে তাদেরকে নিশ্চয়তা প্রদান করলো যে, সে এ ব্যাপারে কিছুই জানে না। গত কয়েকদিন ধরে তার সাথে তার ছেলের কোন প্রকারেরই কথাবার্তা হয়নি। সে কিছুই আন্দাজ করতে পারছে না যে, তারা কোন্‌দিকে যেতে পারে। খলিলের সাথে সার্ব অফিসার কোন কঠোর ব্যবহার করেনি। তবে তাকে জোর তাগিদ দিয়ে বলা হল যে, যদি এ ব্যাপারে কোন কথা জানতে পারে, তাহলে যেন অবশ্যই ডিউটিরত গার্ডদের মারফতে সঙ্গে সঙ্গে তাদেরকে অবহিত করে।

অনেকদিন পর কৃষক খলিল জানতে পারল, পলাতক দু'জনই বসনিয়ার সীমান্তবর্তী অঞ্চল লেভেনু পৌছতে পেরেছে এবং বসনিয়ার ফ্রন্ট লাইনের মুজাহিদ গ্রুপে शामिल হয়ে সার্বদেরকে পর্যুদস্ত করে যাচ্ছে।

বেশ কিছুদিন পর খলিল তার বন্ধুদেরকে বলেছে : “ছেলের পলায়নের আনুমানিক একমাস পূর্বে আমি বাস্তবেই ওর সঙ্গে কথাবার্তা পরিত্যাগ করি। একবার তো সমস্ত কয়েদীদের সামনে আমার এবং ওর

মধ্যে মারাত্মকভাবে বচসা ও কথা কাটাকাটি হয়। কিন্তু এসবই ছিল এক ধরনের নাটক। পূর্ব পরিকল্পনারই একটা অংশ। যেন ওর পলায়ন আমার জন্য কোন বিপদ বয়ে না আনে।

## দুই হতভাগা

মানজেকা ক্যাম্প থেকে শুধুমাত্র এরাই পলায়নে সফল হয়। এর পূর্বে কোয়ারকের দু'জন অধিবাসী শাহবাজ ও বীছাক, অন্য বিশজন বন্দীর সাথে তারা লাকড়ী কাটার কাজ করতো। তারাও জঙ্গলের ভিতর দিয়ে পলায়নের চেষ্টা করেছিল। তাদেরকে লাকড়ী সংগ্রহের জন্য গভীর জঙ্গলে যাওয়ার অনুমতি ছিল। কিন্তু তারা সেখানে থামেনি। আরো সামনে অগ্রসর হতে লাগল। পাঁচঘন্টা পর্যন্ত তাদের অনুপস্থিতির বিষয়টি কেউ আঁচ করতে পারেনি। পাঁচ ঘন্টা পর গার্ডরা বুঝতে পারল যে, তারা পালিয়েছে। তাদেরকে গ্রেফতারের জন্য দ্রুত অভিজ্ঞ সেনাদের নিয়ে একটি টিম গঠন করা হয় এবং তৎক্ষণাৎ তাদেরকে রওয়ানা করে দেয়া হয়। শাহবাজ ও রীসাক মানজেকা সম্পর্কে তেমন কিছুই জানতো না। তবে এতটুকু আন্দাজ অবশ্যই করতে পেরেছিল যে, তাদেরকে কোন্ দিকে যেতে হবে। পশ্চিম দিকে অগ্রসর হলে তারা অবশ্যই প্রেজডোরের কাছাকাছি পৌঁছে যাবে, যেটা তাদের সুপরিচিত এলাকা। প্রথম রাত তারা একটি সার্ব গ্রামের অদূরে অবস্থিত একটি গবাদিপশুর গোশালার খড়ের স্তুপের মধ্যে কাটায়। সেখানে তারা পুরো রাতের পরিবর্তে শুধু দু-তিন ঘন্টা থামল। উদ্দেশ্য, কিছুটা বিশ্রাম নিয়ে এতটুকু নিশ্চিত হওয়া যে, পশ্চাদ্ধাবনকারী শিকারী কুকুরগুলো তাদের অনুসন্ধানে আছে কিনা। সূর্য উদিত হওয়ার অনেক পূর্বেই তারা জঙ্গল ও খোলা জায়গার মাঝামাঝি স্থান দিয়ে সামনে অগ্রসর হতে লাগল। দুপুরের কাছাকাছি সময়ে 'সান্সকি মোস্ট' পৌঁছে গেল। যেখানে সকলের নজর এড়িয়ে জনতার ভিড়ে মিশে গেল এবং একটি বাসে আরোহণ করে প্রেজডোর অভিমুখে অগ্রসর হল।

প্রেজডোর পৌঁছে তারা একটি সাধারণ ক্যাফে হাউসে বসে বিয়ার পান করল। এরপর সাধারণ রাস্তা পরিত্যাগ করে পদব্রজে কোয়ারকের দিকে হাঁটতে লাগল। কয়েক রাত কোয়ারকের একটি বিধ্বস্ত গৃহে

অবস্থান করল। অতঃপর এ আশায় কোয়ারকের পার্বত্য অঞ্চল ও সীভা নদীর অভিমুখে যাত্রা শুরু করল, হয়তঃ এভাবে তারা ক্রোয়েশিয়ার কোন স্বাধীন অঞ্চলে পৌঁছতে সক্ষম হবে।

সীভা নদের পাশে অবস্থিত একটি মুসলিম অধ্যুষিত গ্রাম বোছানিছকা ও হোভা পর্যন্ত পৌঁছে গেল। এখানে শাহবাজের এক খালা থাকে। এ গ্রামটির অধিকাংশ লোকজন এখন পর্যন্ত এখানেই রয়েছে। কারণ, তারা যুদ্ধ ছাড়াই সার্বদের কাছে আত্মসমর্পণ করেছে এবং এখন পর্যন্ত সার্বরা এ গ্রামটিতে ধরপাকড় ও দমন অভিযান শুরু করেনি। রাতটি এ গ্রামে কাটানোর পর অতি প্রত্যুষে শাহবাজ ও বীসাক সীভা নদীতে সাতার দিল। শাহবাজ সকলের নজর এড়িয়ে নদীর ওপারে পৌঁছে গেল। বীসাক ভাল সাতার জানতো না। সে গভীর পানিতে সাতার কাটতে সাহস পেল না। শাহবাজ অন্যপারে পৌঁছে তার সাহস বাড়ানোর লক্ষে হাত দিয়ে ইশারা করতে লাগল। কিন্তু বীসাক পানিকে দারুন ভয় করে। নদীতে কিছু দূর অগ্রসর হওয়ার পর পুনরায় তীরের দিকে সাতার কাটতে লাগল। শাহবাজ সাতার কেটে আবার তার নিকট পৌঁছল। সে তার বন্ধুকে একা ছাড়তে মোটেই প্রস্তুত ছিল না।

এর কয়েক দিন পরই সার্বদের একটি টহলরত টিম তাদেরকে ধরে ফেলল। একটি সামরিক গাড়ীতে চড়িয়ে তাদেরকে পুনরায় মানজেকা ক্যাম্পে নিয়ে এলো। সেখানে অনেকদিন পর্যন্ত ধারাবাহিকভাবে তাদের উপর নৃশংসতা চালানো হয়। এক দিন, যখন সূর্য অস্তমিত হয়ে রজনীর আঁধার চারদিকে ছেয়ে গেছে, কারারক্ষীরা তখন শাহবাজ ও বীসাককে লাথি ও ডাণ্ডা দিয়ে মারতে মারতে সমস্ত বন্দীদের সামনে দিয়ে ঘুরালো। গার্ডরা ওদের মাথা ধরে দরজার সাথে প্রচণ্ড জোরে আঘাত করলো। ওরা ব্যথায় দুমড়ে গিয়ে জোরে জোরে চিৎকার করলো। এত মারাত্মক প্রহার সত্ত্বেও ওরা শুধু বেঁচেই গেল না, বরং পূর্ণ সুস্থ হল।

আরেকজন কয়েদী ক্যাম্পের নিকট অবস্থিত আলু ক্ষেত থেকে কাজ করার সময় পালিয়ে যায়। তার ব্যাপারে আর কোন সংবাদ পাওয়া যায়নি। সে যদি ধরাও পড়ে থাকে তাহলে সার্বরা তাকে পুনরায় মানজেকা বন্দী শিবিরে নিয়ে আসেনি।

## দশম অধ্যায়

### জাহান্নামের দশম গহ্বর

প্রায় প্রত্যেক দিনই পড়ন্ত বিকেলে পাহাড়ের উপর দীপ্তমান সূর্যের প্রখরতা হ্রাস পেয়ে যখন অমানিশা আসি আসি করতে থাকে ঠিক তখনই প্রবল ধারায় বৃষ্টি বর্ষণ হয়। ফলে জায়গায় জায়গায় কাদা জমে যায়। এ সব কাদা লেগে কুঁজো বক্রদেহ কয়েদীদের জুতাগুলো মেটে রঙের হয়ে যায়। তাদের ক্ষীণকায় ও দুর্বল দেহগুলো ফ্যাকাশে হয়ে গেছে। মনে হয়, যেন তরল মোম দিয়ে তাদের দেহ প্রলেপ দেয়া হয়েছে। অতিশয় শীর্ণ চেহারায বেরিয়ে আসা চোখসমূহে শোক-দুঃখ ও পরিতাপের ছাপ স্পষ্ট হয়ে ধরা পড়ে।

### বিরামহীন অসহায়ত্ব

সময় যতই অতিবাহিত হচ্ছে তাদের আশা-আকাংখাও ততই নৈরাশ্যে পরিণত হচ্ছে। রহমত ও করুণার বুকভরা আশায় আসমানের দিকে হাত উত্তোলনকারীদের সংখ্যাও দিনে দিনে হ্রাস পাচ্ছে। কোমরগুলো নুইয়ে পড়ার কারণে তাদের দৃষ্টি সাধারণতঃ মাটির দিকেই স্থির হয়ে থাকে। কিছুলোক চোখ খোলা রেখেই শুয়ে ছাদের ছিদ্রপথে ধীরে ধীরে আসা বরফগুলো দেখতে থাকে। দরজার নিকটে অবস্থানকারীদের চেহারার উপরে হারিকেনের আলো পড়ে বিভিন্ন প্রতিকৃতি সৃষ্টি হচ্ছে। তারা মগ্নিত মস্তকে পরিহিত হেটগুলো শক্তভাবে ধারণ করে আছে। খাওয়ার জন্য তাদের যে আপেল দেয়া হয়, মনে হয় যেন সেগুলো গলাধঃকরণের সময় হলকে আটকে যাবে। একটা বিরামহীন অসহায়ত্ব তাদের আত্মার উপর জেঁকে বসেছে। পাহাড়গুলোর উপরিভাগে এবং গোশালার ছাদের উপর সাদা ধবধবে বরফের স্তর ধীরে ধীরে মোটা হয়ে চলছে। একটা গভীর কুয়াশা বন্দীদের গোশালা কয়েদখানার মাঝে সব সময় বিরাজ করছে।

### হতাশার দুঃস্বপ্ন ও কবিতার ঐ

“আমি বলেছিলাম না যে, আমাদেরকে শীতের মৌসুমটাও এখানেই কাটাতে হবে।” মুহররম বলল।

বাইরে বিরামহীন বরফপাত হচ্ছে। শোকে কাতর বাতাসের শিশি

গুঞ্জন ভগ্ন দেয়ালের ছিদ্রপথে ভিতরে প্রবেশ করছে।

“তোমাদের তো একেবারেই আন্দাজ নেই, মানজেকার আসল শীত কি!” তার কাছে বসা আলীজাহ্ নিজের ঠাণ্ডায় অবশ হাত দুটি একটা আরেকটার সাথে ঘষতে ঘষতে বলল।

“এটা তো কেবল সূচনামাত্র। কিন্তু তোমরা অশুভ লক্ষণের কথা মোটেও মুখে এনো না, এমনতেই আমাদের অনেক ভোগান্তি পোহাতে হয়েছে।” হরিছ সত্যিকারভাবেই একজন হিতাকাংক্ষী ও নরমদীল মানুষ। পাশের গোশালায় থাকে, আলোচনায় অংশগ্রহণ করে এ কথা বলল।

সান্দ্র কি মোষ্টের প্রাক্তন মুসলমান পুলিশ অফিসার বায়েম বলল :

“রাতে আমি স্বপ্ন দেখলাম, আমি ঘরে পৌঁছে গেছি ; তবে স্বপ্নটি তেমন ভাল মনে হল না। কারণ, আমি ঘরে পৌঁছে একটি জনপ্রাণীও সেখানে পেলাম না।

রাতে আকাশে একটি উল্কাপিণ্ড দেখলাম। পিছনে পিছনে একটা লম্বা ঝলমলে আলোকরশ্মি ছুটে চলছে। এরপর অনেকক্ষণ পর্যন্ত আমার চোখে আর ঘুম এলো না। আমি ভাবনার সমুদ্রে ডুবে গেলাম। তখন আমার মানসপটে কবিতার খৈ ফুটছিল। আমি আমাদের এই অবর্ণনীয় করুণ অবস্থা সম্পর্কে একটা দীর্ঘ কবিতা তৈরী করে ফেললাম। কিন্তু সকালে ঘুম থেকে জাগ্রত হয়ে সবই যেন ভুলে গেলাম। শুধুমাত্র শুরুর প্রথম লাইনটি মনে আছে, যা এ রকম :

“পরিশেষে এমন একটি মুহূর্তও এলো যে, আমার অস্তিত্বের চিহ্নস্বরূপ একমাত্র আমার পথটিই অবশিষ্ট রয়ে গেল।”

“জেনেভা চুক্তির শর্ত মোতাবেক যা কিছু হচ্ছে, সব ঠিকই হচ্ছে, তাই না।” মুহর্রেম একটা বিদ্রপাত্মক সুরে বলল।

হারেস বায়েমের দিকে তাকিয়ে বলল : “যখন তুমি ভাবনার জগতে কবিতা প্রস্তুত করছিলে, তখন সে মুহূর্তে ব্যবস্থাপনা ব্লকে আমার উপর পিটুনি পড়ছিল।” একথা শুনে সেখানকার সকলেই হারিসের দিকে মনোযোগ দিলো।

হাজার বার অভিশাপ

হারিস তার কথার ধারা জারি রাখল : “তারা গতকাল সন্ধ্যায় সূর্য অস্তাচলে যাওয়ার পরপরই আমাকে তলব করে এবং ব্যবস্থাপনা ব্লকে

অবস্থিত একটি কক্ষে নিয়ে যায়। আমার সাথে মাত্র একজন কারারক্ষীই ছিল। কিছু সময় অতিবাহিত হতে না হতে আরেকজন সেপাহী সেখানে এসে উপস্থিত হয়। সে এসেই আমাকে জিজ্ঞেস করে : “তুমি এখানে কি করছো?”

কণ্ঠটা কেমন যেন চেনাচেনা মনে হচ্ছিল। আমি মাথা উঠিয়ে তাকালাম। আমি সত্যিই হতবাক হয়ে পড়লাম, ও যে আমার বড় ছেলে দানেশ। আমি কিছুক্ষণ পর্যন্ত কথাই বলতে পারলাম না। হয়রান পেরেশোন হয়ে ওকে দেখতে লাগলাম। পরে আমি প্রশ্ন করেই বসলাম : “এ আবার তুমি কোন্ ধরনের ফৌজীতে যোগদান করেছো?”

আমি বেশ কিছুক্ষণ পর্যন্ত ওর উত্তরের অপেক্ষায় রইলাম। কিন্তু ও আমার সঙ্গে চোখ মিলাতে সাহস পেলো না। মস্তক অবনত করে খামোশ ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় অবস্থায় দাঁড়িয়ে রইল। যদিও গভীর দুঃখ ও বেদনায় আমার মুখ চিরে চিৎকার ধ্বনি বেরিয়ে আসছিল। কিন্তু তবুও একথাটি ওকে না বলে পারলাম না : “বেটা আমার! তোমাদের এই বর্বর ফৌজদের উপর লা'নত বর্ষণ করে এখান থেকে কেটে পড়ো, ওদের হাতগুলো নিরীহ নিরস্ত্র মুসলমানদের রক্ত দ্বারা রঞ্জিত হয়ে আছে।”

কিন্তু এরপরও দানেশ কোন কথা বলল না, খানিক পরেই ও সেখান থেকে প্রস্থান করলো। আর অন্য সেপাইটি আমাকে মারতে শুরু করল। পাশের কক্ষ থেকেও একজন কয়েদীর চিৎকার ধ্বনি ভেসে এলো : “যতক্ষণ পর্যন্ত এসব বদমাশ বখাটে হায়েনাদের উর্দিপরা অবস্থায় আছে, মোটেও আমার সামনে এসো না, আমি তোমার চেহারা দেখতে চাই না। এমন ছেলের উপর একবার নয়, হাজারো বার অভিসম্পাত দিচ্ছি।”

হারেস তার উত্তেজনা ও বিরক্তিকর দাস্তানের এখানেই ইতি টানলো। কারণ, সেখানে আরেকটি দুর্ঘটনা ঘটে গেছে এবং পরিবেশটা একদম গভীর হয়ে গেছে। হঠাৎ একটি প্রচণ্ড বিস্ফোরণের কানফাটা শব্দ সবদিকে ছড়িয়ে পড়ল এবং তাদের সম্মুখভাগে অবস্থিত গোশালার উপর ধুলোবালু, পাথরকণা ও মাটি বর্ষণ হতে লাগল। সবাই হতবাক, ব্যাপারটা কি। খবর ছড়িয়ে পড়ল, কোটরদেরোসের একজন বন্দী যখন তার ধোলাইকৃত জামা শুকানোর জন্য কাঁটাতারের বেড়ায় মেলে দিচ্ছিল তখন তার পা ঘটনাক্রমে মাইনের উপর গিয়ে পড়েছে।

এ দুর্ঘটনায় তার দুটি পা নষ্ট হয়ে গেছে। একটি পা হাঁটুর নিচ থেকে জুতাসহ ছিড়ে উড়ে গিয়ে কাছের একটি গোশালার ছাদে পড়েছে। ক্যাম্পে মারাত্মক পরিস্থিতি বিরাজ করছে। প্রহরারত সিপাহীরা কয়েদীদেরকে গোশালার মধ্যে বন্ধ করে রাখল এবং তাদেরকে দরজা খুলতে কড়াভাবে নিষেধ করে দিল। দরজার নিকটে অবস্থানরত বন্দীরা ডাক্তার মনসুরকে দু'জন কারারক্ষীর সাথে মারাত্মকরূপে আহত বদনসীব কয়েদীর রক্তাক্ত দেহকে ব্যবস্থাপনা ইমারতের দিকে নিয়ে যেতে দেখল। কয়েদীটির দ্বিতীয় পা ফেটে যাওয়া হাঁটুর চামড়ার সাথে ঝুলছে। তাকে গাড়ীতে করে বানজালুকা হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হল। কিন্তু দু'দিন পর তার মৃত্যুর সংবাদ এলো। বেশী রক্তক্ষরণের ফলে তার দুর্বল শরীর যথেষ্ট ধাক্কা সহ্য করতে পারেনি।

আরো পাঁচজন কয়েদীকে জঙ্গলের ভিতর বেগার খাটার সময় বিষাক্ত দ্রব্য খাওয়ার ফলে সেই হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল।

### পরিবর্তনের হাওয়া

নভেম্বরের শুরুর দিকে কিছুটা পরিবর্তন লক্ষ্য করা গেল। আন্তর্জাতিক রেডক্রস সোসাইটির প্রতিনিধিরা এখন প্রতিদিনই ক্যাম্পে আসে। কয়েদীদেরকে বারবার নিশ্চয়তা প্রদান করে যাচ্ছে, অতিসত্বর মানজেকা শিবির খতম করে দেয়া হবে। নরখাদক গার্ডদের ব্যবহারেও এর একটা স্পষ্ট পরিবর্তন দেখা যাচ্ছে। এখন তারা আবহাওয়া ভাল থাকলে দিনের বেলায় যে কোন সময়ে কয়েদীদেরকে গোশালার বাইরে বেরুবার অনুমতি প্রদান করে। বন্দীরা গোশালার বাইরে সূর্য অস্ত যাওয়ার আগ পর্যন্ত স্বাধীনভাবে ঘোরাফেরা করার অবকাশ পায়। কিন্তু সন্ধ্যার সময় তাদেরকে পুনরায় কয়েদখানায় পাঠিয়ে দেয়া হয়। দিনের পর দিন আসছে, যাচ্ছে। পরিবেশের এ নিরবতা ও নিস্তব্ধতাকে শুধুমাত্র সার্ব জঙ্গী বিমানের কানফাটা শব্দই ভেঙ্গে ফেলছে। যেগুলো গোশালার ছাদের একেবারে কাছ দিয়ে একদিকে কাত হয়ে শা করে উড়ে যায়। যুদ্ধ বিমান সম্পর্কে যেসব কয়েদীরা ওয়াকিবহাল ছিল তাদের ধারণা অনুযায়ী, এভাবে সার্ব বৈমানিকরা মানজেকা ক্যাম্পের আকাশ সীমানায় শব্দের গতিসীমাকে অতিক্রম করার মহড়া করছে। যে-ই কানফাটা শব্দ ভেসে আসতো, অমনি গার্ডরা মাথা উপর করে আকাশের দিকে তাকাতো এবং

এ অসাধারণ বিমান মহড়া উপভোগ করে মিটমিটিয়ে হাসতে থাকতো। বিমানগুলো নিজেদের পশ্চাতে ধোঁয়ার একটা সরু রেখা ছুঁড়তে ছুঁড়তে পাহাড়ের পিছনে অদৃশ্য হয়ে যেত।

সপ্তায় দু'বার 'মারহামাত' নামক মানবাধিকারের একটি ইসলামী সংগঠনের প্রতিনিধিরা বানজালুকা হতে কয়েদীদের আত্মীয়-স্বজনের পাঠানো খাদ্য ও কাপড়ের প্যাকেট পৌঁছে দিতে আসতো। ক্যাম্পের নিয়ম অনুসারে এক সময়ে পঞ্চাশের অধিক প্যাকেট গ্রহণ করা হতো না। এ প্যাকেটগুলো সর্বপ্রথম ডিউটিরত গার্ডদের কাছে পৌঁছতো। তারা গভীরভাবে প্যাকেটগুলো যাচাই করতো। সিগারেট, ফল, চকলেট ও ভাল কাপড় একদিকে স্তুপ করে রাখতো এবং তা তারা পরস্পরে বন্টন করে নিতো। এছাড়া যে সব সাধারণ ও কম মূল্যের জিনিস অবশিষ্ট থাকতো। কেবলমাত্র সেগুলোই সংশ্লিষ্ট কয়েদীদেরকে দিতো। চিঠিপত্রগুলো ভালমত পরীক্ষা নিরীক্ষা করা হত। বেশীর ভাগ চিঠিই ছিঁড়ে ফেলে দিতো। এ রকম ব্যাপার একেবারেই কম হতো যে, বন্দীদের মধ্য হতে কারো চেহারা আগত সংবাদে উদ্ভাসিত হয়েছে।

ক্যাম্প খতম করার ব্যাপারে আলোচনা দিনে দিনে বেড়েই চলছে। গুজব ছড়িয়ে পড়েছে যে, স্বয়ং রাদোভান কারাজিক এ ধরনের একটি চুক্তিতে স্বাক্ষর করেছে।

### মুক্তির প্রভাত রশ্মি

কয়েদীরা খুব ভোর হতেই অস্থিরভাবে রেডক্রস সোসাইটির প্রতিনিধিদের আগমনের অপেক্ষা করতে থাকে।

১৩ই নভেম্বরের প্রভাতটি কুয়াশাচ্ছন্ন। ক্যাম্প বয়ে যাচ্ছে প্রবল শৈত্যপ্রবাহ। পূর্বের দিনগুলোর ন্যায় আজও সময় কাটানো ছাড়া অন্য কোন কাজ হয়নি। এখন পর্যন্ত কোথা থেকেও কোন বার্তা আসেনি। দুপুরবেলা বন্দীদেরকে নিজ নিজ কয়েদখানায় চলে যাওয়ার নির্দেশ দেয়া হল। কয়েদীদের ধারণা হল, হয়তো তাদের সাথে সাংবাদিক ও রিপোর্টারদের সাক্ষাৎ করানোর প্রস্তুতি চলছে। যারা সব সময় তাদের সাথে কথা বলার এবং তাদের দুর্বল ক্ষীণকায় কংকাল দেহগুলোর ফটো নেওয়ার জন্য উদগ্রীব।

কিন্তু ঠিক মধ্যাহ্ন ভোজের এক-দু' মিনিট পূর্বে একজন ফৌজ

বন্দীদের নিকট এসে ঘোষণা করল :

“আমি যেসব কয়েদীদের নাম ডাকবো, তারা জলদী করে বাইরের গেটের সামনে লাইন ধরে দাঁড়িয়ে যাবে। কেউ যেন বিলম্ব না করে।”

“আমরা কি নিজেদের আসবাবপত্র সঙ্গে নিয়ে যাবো?” একজন কয়েদী জানতে চাইল।

“না.... সবকিছু এখানেই থাকবে, সাথে কেউ কিছু নিয়ে যেতে পারবে না।” সেপাহী উত্তর দিল। সে এ নির্দেশও জারি করল, “যে সকল বন্দী ১৯৫০ সালে কিংবা তার পূর্বে এবং ১৯৭২ সালে কিংবা তারপরে জন্মগ্রহণ করেছে তারা যেন প্রস্তুত হয়ে যায়।”

তার কাছে একটি দীর্ঘ তালিকা রয়েছে, সিরিয়াল অনুযায়ী সে তা পড়তে লাগল।

“মনে হচ্ছে কোন বন্দী বিনিময় হবে! কিন্তু যদি তা নাও হয়, তবুও এখানে যেভাবে আমরা ভবিষ্যত সম্পর্কে একেবারে বে-খবর পড়ে আছি, এর চেয়ে তো অবশ্যই উত্তম হবে অন্য কোথাও স্থানান্তরিত হওয়া।” মুহরেম বলল। অতঃপর সে জিমুকে লক্ষ্য করে বলল : “জিমু! তোমার জন্ম কোন্ সালে?”

“১৯৪৯ সালে।” জিমু উত্তর দিল।

“বেশ, ভালই হল। অন্ততপক্ষে আমরা এক সাথে তো থাকতে পারবো! কি জানি ... কাল কি হয়? ....” এ কথা বলার পর এই প্রথম মুহরেমের মুখে একটি মুচকি হাসির ঢেউ খেলে গেল।

জিমুর নাম প্রথম ভাগেই ডাকা হল। সে বাইরে বেরিয়ে গেটের সামনে জমায়েত কয়েদীদের ক্ষুদ্র গ্রুপটিতে शामिल হল। গার্ডরা তাদেরকে লাইন ধরে দাঁড় করচ্ছে। এখানে আবার নাম ডাকা হল। তারপর তাদেরকে পঞ্চাশ জনের গ্রুপ বানিয়ে সারিবদ্ধভাবে দাঁড় করানো হলো। প্রতিটি সারিতে পাঁচজন করে দাঁড়াল। কয়েদীদেরকে জোর তাগিদ দিয়ে বলা হল, তারা যেন তরতীব দেয়া গ্রুপে তাদের নির্ধারিত স্থানের খেয়াল খুব ভালোভাবে রাখে। একজন উচ্চপদস্থ অফিসার তাদেরকে লক্ষ্য করে বলল :

“আগামীকাল তোমরা মানজেকা ক্যাম্প হতে বিদায় হয়ে যাবে। তোমাদের দায়-দায়িত্ব আন্তর্জাতিক রেডক্রস সোসাইটির হাতে অর্পণ করা হবে। তোমাদেরকে আপাততঃ কারলোভিক এর অস্থায়ী শিবিরে নিয়ে

যাওয়া হবে। সেখান থেকে তোমাদেরকে কোন তৃতীয় দেশে পাঠিয়ে দেয়া হবে। সেখানে তোমরা এ যুদ্ধ সমাপ্ত হওয়া পর্যন্ত থাকবে। কাল রওয়ানা হওয়ার পূর্বে তোমাদেরকে একটি সম্মতিসূচক ফরমে স্বাক্ষর করতে হবে। এ সময় তোমরা যেভাবে লাইন ধরে দাঁড়িয়ে রয়েছো, কাল তোমাদেরকে এভাবেই বাসে আরোহণ করতে হবে। এখন তোমরা নিজ নিজ গোশালায় চলে যাও।”

এ আওয়াজটি কয়েদীদের নির্জীব হৃদয়ে একটি আশাব্যঞ্জক প্রভাব ফেলতে সক্ষম হল। মনে হল যেন নিরাশার কালো পাখি বন্দীদেরকে ছেড়ে মুহূর্তে কোথাও উড়ে পালিয়ে গেছে। চেপে পড়া নিরুদ্ভাস আশাগুলো যেন হঠাৎ জীবন্ত ও উজ্জ্বল হয়ে উঠছে। চেহারায়ে আনন্দ ও আশংকার এমন একটা মিশ্র প্রতিক্রিয়া ফুটে উঠল, যেন তারা জাহান্নামের অতল গহবর থেকে এখনই বেরিয়ে এসেছে। তারা নরকের মর্মস্তুদ নির্যাতন থেকে মুক্তি পেয়েছে। জিমুর মাথা থেকে পা পর্যন্ত আনন্দ ও প্রশান্তির একটা স্নিগ্ধময় শিহরণ খেলে গেল। মুহুরেম তো তার মিটিমিটি হাসি থামাতে চেয়েও থামাতে পারছে না।

প্রসিদ্ধ ফুটবল রেফারী ছেকরেজা পেটালোভিচ সময় কাটানোর জন্য প্রায়ই জিমুর সাথে তাস খেলতো, সে গোশালায় ফিরে এসে জিমু ও মুহুরেমের পৃষ্ঠে মহাবত ও হৃদয়তার সাথে চাপড় মেরে অশ্রুভরা চোখে তাদের দিকে তাকিয়ে বলল :

“বন্ধুরা আমার! যদিও এ ব্যাপারে আমার দুঃখ রয়েছে যে, আমি এখনো পর্যন্ত মুক্তিপ্রাপ্ত লোকদের মধ্যে শামিল হতে পারিনি, তবুও তোমাদের মুক্তির কথা শুনে আমি কতটুকু আনন্দ অনুভব করছি তা ভাষায় প্রকাশ করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। সম্ভবতঃ আমাদের মুক্তির পালাও অতিসত্ত্বর এসে যাবে। কারণ, অবস্থাতো দ্রুত পরিবর্তন হতে শুরু করেছে।”

মুহুরেম আনন্দের আতিশয্যে কাঁদতে কাঁদতে বলল :

“আমার এখনো পর্যন্ত বিশ্বাস হচ্ছে না যে, বাস্তবেই কি এসব কিছু হচ্ছে, আমি স্বপ্ন তো দেখছি না? আমার মনে হচ্ছে, যেন আমার অন্তরটা আমার শরীর থেকে তীব্রগতিতে বেরিয়ে পড়বে।”

সে রাতে তাদের চোখে এক মুহূর্তের জন্যও ঘুম আসেনি। রমিজ ও ফাতকু বাবুর্চিখানা থেকে বিদায়ের প্রস্তুতি গ্রহণকারীদের জন্য অনেক

খানা ও ফলমূল নিয়ে এসেছিল। তারা দু'জন এখনো পর্যন্ত এসব সৌভাগ্যবান লোকদের মাঝে शामिल হতে পারেনি। তবে সবাই আনন্দে উল্লসিত হয়ে ক্ষীণ সুরে গুণ গুণ করে দীর্ঘক্ষণ গান গাইল।

ভোরে নাস্তার পরক্ষণেই যারা চলে যাবে তারা নিজেদের আসবাবপত্র গুছিয়ে নিল। জিমু পরিচিত সকলের সাথে এক এক করে করমর্দন করল। আল্লাহ হাফেজ বলে বিদায় নিল। ফাতকু হতে বিদায় নেয়ার পালাটি ছিল তার পক্ষে একটা ভীষণ পরীক্ষা। মুখ দিয়ে একটি শব্দও বের করতে পারল না। প্রকম্পিত শরীর ও দর দর করে বেরিয়ে পড়া অশ্রু তার মনের ভাবকে পূর্ণরূপে প্রকাশ করছিল।

জিমু ভারাক্রান্ত মুখটি ফিরিয়ে নিয়ে দরজার দিকে হাঁটতে লাগল। যেখানে লোকেরা পূর্ব দিনের সিরিয়াল মোতাবেক লাইন ধরে নিজ নিজ স্থানে দাঁড়িয়ে পড়েছে। সবাই এসে উপস্থিত হলে ক্যাম্প কমান্ডার লেফটেন্যান্ট কর্নেল বুজিদার পাপুভিচ্ তাদেরকে সম্বোধন করে বলল :

**মুক্ত কাফেলার যাত্রা**

“আমি প্রত্যাশা করছি, আমরা ভবিষ্যতেও সাক্ষাত করবো। তবে সে সাক্ষাত হবে সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। তখন আমাদের সবার হাতে থাকবে কফির পেয়ালা, কিংবা সুস্বাদু পানীয় দ্রব্যের জাম। আমার আন্তরিক ইচ্ছা, যেন তোমাদেরকে এখানে পুনর্বাসিত না হয়। তোমরা এখন কোন ভিন দেশে চলে যাচ্ছে। তবে আমার দৃঢ়বিশ্বাস, এই অর্থহীন যুদ্ধের সমাপ্তির পর কোনদিন তোমরা অবশ্যই মাতৃভূমিতে পৌছতে সক্ষম হবে। যুদ্ধ খুবই অনর্থ জিনিস। কিন্তু এটা সদা সর্বদা থাকতে পারে না.... সৃষ্টিকর্তা তোমাদের সহায় হোন।”

তাদের তদারককারী অফিসার স্পাগা একজন একজন করে পুনরায় নাম ডাকতে শুরু করল। যার নাম ডাকা হয়, সে ক্যাম্পের মেইন গেটের বাইরে সারিবদ্ধ হয়ে দাঁড়ানো বাসগুলোতে সওয়ার হয়ে যায়। জিমু ছয় নম্বর বাসে আরোহণ করল, আর মুহররমদের বাসটি সে বাস থেকে আরো চারটি বাস পিছনে। মোট বাস চৌদ্দটি। আনুমানিক সাতশ' কয়েদী এসব বাসে আরোহণ করল। এসব লোক খানিক পরেই ‘প্রাক্তন বন্দী’ হিসেবে পরিগণিত হবে।

জিমু একটা উৎকণ্ঠাভরা ভাব নিয়ে নিজ সিটে বসলো। যেন এখনো

পর্যন্ত তার বিশ্বাস হচ্ছে না এ বাসটি সত্যিই তাকে মুক্ত হাওয়া ও মুক্ত পরিবেশে নিয়ে যাচ্ছে। সবাইকে এক একটি সিগারেটের প্যাকেট, খাদ্যের ডিব্বা এবং কিছু ফলমূল রাস্তায় থাওয়ার জন্য প্রদান করা হল। এছাড়াও ফাতকু ও রমিজ তাদেরকে পাথেয় হিসেবে অনেক কিছু দিয়েছিল। বেশী দুর্বল লোকদের গায়ে দেয়ার জন্য নতুন কম্বল ভাজ করে আসনের উপর রেখে দেয়া হয়েছিল।

রেডক্রস কর্মীদের কৃতিত্বপূর্ণ ভূমিকা এবং তাদের নৈপুণ্যতার কথা শুধু বাসের আরোহীরাই নয়, বরং সেসব কয়েদীরাও স্বীকার করলো যারা এখনো কাঁটাতারের বেষ্টনী দেয়া ক্যাম্পে আবদ্ধ রয়েছে। তারা অশ্রুভরা চোখে আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধু-বান্ধবকে গোশালার ভিতর থেকেই হাত নেড়ে ‘আল্লাহ হাফেজ, আল্লাহ হাফেজ, ফি আমানিল্লাহ’ ইত্যাদি বলে বিদায় জানাচ্ছে। জিমুদের বাসে মাত্র একজন সৈনিক রক্ষী হিসেবে ড্রাইভারের ডান পাশের সিটে আসন গ্রহণ করল। তার বয়স বিশেরও কম। আরামে পা ছড়িয়ে সে বসল। তার কাছেই পড়ে আছে তার বন্দুকটি। বাস চলতে শুরু করলে, জিমু ও অন্যান্য লোকদেরকে লক্ষ্য করে বলল :

“কিছুক্ষণের মধ্যেই তোমরা মুক্ত হয়ে যাবে, তবে আমার পক্ষ হতে তোমরা এখন হতেই মুক্ত। তোমরা মন মত বসে আলাপ-আলোচনা, হাসি-ঠাট্টা, গল্প-গুজব করতে পারো। সিগারেট পান করতে পারো। তবে তোমাদের মধ্য হতে কারো নুভেস্কার পূর্বে অবতরণ করার অনুমতি নেই।”

বাস যখন কেন্টিনের কাছ দিয়ে যাচ্ছিল, তখন ফাতকু, রমিজ ও আরো কয়েকজন হাত দুলিয়ে জিমুকে বিদায় সম্ভাষণ জানালো।

“আমার দু’জন ছেলে এখনো ওখানে রয়েছে।” জিমুর পিছনে বসা একজন লোক একটা দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে বলল। আরো বলল : “আমি ক্যাম্প কর্তৃপক্ষকে বলেছিলাম, তারা আমাকে রেখে দিয়ে ওদেরকে ছেড়ে দিক, কিন্তু তারা আমার কথা মানল না।”

জিমু পিছন দিকে তাকিয়ে ক্যাম্প ও সেখানে রয়ে যাওয়া সমস্ত লোকদের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করল।

বাসগুলো জঙ্গল ও গাছপালা অতিক্রম করে সেই কাঁচা সড়কের উপর দিয়ে দৌড়ে যাচ্ছে, যে সড়কটি আমারেস্কা ক্যাম্প হতে তাদেরকে

এখানে নিয়ে এসেছিল। এ সড়কটি পাহাড় ঘেঁষে চলতে চলতে সেই কেন্দ্রীয় মহাসড়ক পর্যন্ত পৌঁছে গেছে যা বানজালুকা অভিমুখে চলে গেছে।

বাসের এই কাফেলার আগে আগে চলছে আন্তর্জাতিক রেডক্রস সোসাইটির গাড়ী। তার ছাদের উপর দোল খাচ্ছে লাল রঙের বড় পতাকা।

বড় সড়কটি হতে কয়েক গজ পূর্বে একটি সামরিক চেকপোস্ট। সেখানে এসে বাসগুলো থেমে গেল। সেখানে একটি ঘরে কিছু লোক মেশিনের সাহায্যে গম পিষার কাজ করছে। তাদের চেহারা দেখে স্পষ্টই মনে হচ্ছে যে, তারা এসব বাসে আরোহিত মুসাফিরদের দেখে সন্তুষ্ট হতে পারেনি।

“সার্ব সেনাদের মরে যাওয়াই সমীচীন ..... মানুষ মাছির মত মরে সাফ হয়ে যাচ্ছে..... কেউ তাদেরকে জিজ্ঞেস করুক, এ রক্তক্ষয়ী যুদ্ধের কি প্রয়োজন ছিল?” জিমুদের বাসের নওজোয়ান রক্ষী সেনাটি বিড় বিড় করে বলে যাচ্ছে।

আরোহীরা অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছে, বাস আবার কখন ছাড়ে। তাদের মাঝে বেশ কিছুটা উৎকণ্ঠা ভাবও পরিলক্ষিত হচ্ছে। আল্লাহ আল্লাহ করে বাসগুলো আবার চলতে শুরু করল। কিছু বুঝার পূর্বেই বাসগুলো একটা ক্ষুদ্র সড়ক দিয়ে বানজালুকা শহর অতিক্রম করে যাচ্ছে।

বাজার লোকে লোকারণ্য। অনেক লোকের চেহারা যুটে উঠছে আতংকের ছাপ। বেশীর ভাগ লোকই সামরিক উর্দিপরা, তারা অত্যাধুনিক মারণাস্ত্রে সুসজ্জিত। এতেই বুঝা যাচ্ছে যে, শহরটির উপর সার্ব সৈন্যদের নিয়ন্ত্রণ রয়েছে।

রক্ষী সেনাটি সীভা নদের ব্রিজের কিছু পূর্বে অবস্থিত ‘বোমানেস্কা গ্রেডেস্কা’ নামক স্থানে এসে বাস থেকে নেমে পড়ল। এখানেই সবগুলো বাসে জাতিসংঘের বিশেষ ফোর্স আরোহণ করল। তাদের মাথায় নীলবর্ণের হেলমেট। উর্দিতে লাগানো জাতিসংঘের বিশেষ চিহ্ন। প্রায় বিশ মাইল পর্যন্ত, ক্রোয়েশিয়ার অধিকৃত বিধ্বস্ত গ্রামগুলো অতিক্রম করে তারা নুভেস্কা শহরে গিয়ে উপনীত হলো। সেখান থেকে জাতিসংঘের বিশেষ ফোর্সের তত্ত্বাবধানে এসব বাসকে বড় সড়কটির সাথেই অবস্থিত একটি স্থানে নিয়ে যাওয়া হল। সেখান থেকে প্রায়

পঞ্চাশ গজ দূরে সড়কের সাথেই বাসের আরেকটি লম্বা লাইন দেখা গেল। তাদেরকে রেডক্রস কর্মীদের তত্ত্বাবধানে গ্রুপ গ্রুপ বানিয়ে পূর্বের বাসগুলো থেকে নামিয়ে এসব বাসে উঠানো হলো।

### প্রাণখোলা মুক্ত হাসি

“এখন তোমরা সত্যিকার অর্থেই মুক্ত” জাতিসংঘের গার্ডরা তাদের তত্ত্বাবধানে আগমনকারী এ সকল মুসাফিরকে সাদর আমন্ত্রণ জানিয়ে ঘোষণা করল। এ শুনে সবার ঠোঁটেই হাসির একটা ঝলক দেখা গেল এবং জাতিসংঘের সেনারাও তাদের সে খুশীতে शामिल হলো।

“অথচ আমি এসব ফোর্সদেরকে কখনো দেখিনি, তবুও আমার ইচ্ছে হয়, এদের সবাইকে জড়িয়ে ধরি।” জনৈক ব্যক্তি বলল।

অবশেষে তারা সীমাহীন নির্যাতনের সরহদ পেরিয়ে, সার্বদের বানানো জাহান্নামের অতল গহবর থেকে মুক্তি পেয়ে এক নবজীবনে পদার্পন করল। তারা আনন্দে খুশীতে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে, উচ্চস্বরে ক্রন্দন করে করে একজন আরেকজনকে এমনভাবে জড়িয়ে ধরছিল যেন অনেক বছর ধরে হারিয়ে যাওয়া আপনজনকে পেয়েছে। আনন্দ ও খুশীর একটা বিদ্যুত প্রবাহ তাদের শরীরের রন্ধে রন্ধে প্রবেশ করছিল, যার কারণে তাদের চেহারাগুলো উদ্ভাসিত হয়ে উঠছিল। আনন্দ অশ্রুর সমুদ্রে শোক ও বেদনার চিহ্নসমূহ ডুবে অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছিল। আনন্দের আতিশয্যে জিমুর শরীরখানা কাঁপছিল। তার এমন হচ্ছিল যেন হৃদয়টা পাঁজরের হাড়কে বিদীর্ণ করে ঝেঁপিয়ে পড়বে।

জিমু নিজের জিনিসপত্র গুছিয়ে লাফ দিয়ে একটি বাসে সওয়ার হলে। বিভিন্ন ইন্টারন্যাশনাল পত্র-পত্রিকার প্রতিনিধি এবং বিশ্বের প্রসিদ্ধ টিভি চ্যানেলের কর্মী ও সাংবাদিকবৃন্দের একটা ভীড় সেখানে দেখা যাচ্ছে। বাসে লাগানো রেডিও'র ভাষ্য জিমুর কানে ভেসে এলো, সে সদ্য তাজা খবর শুনতে পেলো, “আজ সার্ব কর্তৃপক্ষ কুখ্যাত মানজেকা ক্যাম্প থেকে সাতশ' চল্লিশজন বন্দীকে মুক্তি দিয়েছে।”

জিমু বাস হতে নেমে পড়ল। মুহুরেম নিজের বাহু দু'টি প্রসারিত করে আলিঙ্গন করে বলল : “জিমু! আমরা কোন স্বপ্ন দেখছি না তো?..... আমার ইচ্ছে হচ্ছে আমি পূর্ণ শক্তিতে চিৎকার দেই, যেন আমার আওয়াজ সীভানদ অতিক্রম করে অপর পারে ওরোনা পর্যন্ত .... বরং

তার চেয়েও অনেক দূরে পৌঁছে যায়।”

জিমু ডুকরে কেঁদে উঠল। সে পিছন ফিরে কোয়ারা পর্বতমালার পানে তাকালো। তার চোখ দু’টো বেশী দূরত্বের কারণে উদভ্রান্তের মত এদিক-ওদিক দেখছে। তাতে একটা গভীর নৈরাশ্যের ছাপ ফুটে উঠছে। সে বিড় বিড় করে বলছে :

জিহাদ জিহাদ আর জিহাদ

“ওই তো আমার প্রিয় প্রেজডোর, হয়তঃ কেউই এ জায়গাটিকে আমার চেয়ে বেশী ভালবাসতে পারে না.... হে আমার জন্মভূমি! আমি তোমার কোলে অবশ্যই ফিরে আসবো.... আমি তোমার সাথে ওয়াদা করছি, আজ হতে আমার শ্লোগান, আমার মুখের বুলিই হবে জিহাদ, জিহাদ আর জিহাদ। মানবতার শত্রু এসব অসভ্য হয়েনাদের বিরুদ্ধে আপোষহীন, আমরণ জিহাদ.....।”

সে একটি দীর্ঘশ্বাস চেপে গণ্ডদেশে গড়িয়ে পড়া অশ্রু মুছে নিল। তারপর মাথা উত্তোলন করে হাত দু’টো আসমানের দিকে উঠিয়ে দু’আ করল :

“হে আল্লাহ! হে মাবুদ! তুমি এসব জালেমদেরকে কখখনো ক্ষমা করো না।”

এরপর আর কি হবে?

এসব সার্ব খৃষ্টান মৌলবাদীরাই তো রাতকে করেছে রক্তাক্ত, আর দিনকে রূপান্তরিত করেছে ভয়াল মৃতপুরীতে!

এসব লোকেরা নামেমাত্রই হোক.... কখনো কি অনুতপ্ত হওয়ার সুযোগ পাবে?

সে সময় কি আসবে, যখন তারা নিজেদের বড় হওয়ার দ্রাস্ত ধারণা থেকে বেরিয়ে আসবে?

কিন্তু তাদের এই স্বপ্ন, এই কল্পনা, এই অহমিকার কি পরিণতি ঘটবে?

যেসব বালককে তারা আহত কিংবা পঙ্গু করেছে, বা যেসব নিরীহ শিশুরা তাদের হাতে মৃত্যুবরণ করেছে, তাদের মুখোমুখী হওয়ার কি এসব হয়েনারা সাহস পাবে কখনো?

যখন মারণাস্ত্র তাদের কাছ থেকে ছিনিয়ে নেয়া হবে, তখন কি

তাদের এই অর্থহীন বিদ্বেষ ও হিংসা তাদের অনুভূতিকে বিদীর্ণ করে বেরিয়ে আসতে সক্ষম হবে?

তারা কি জানতে পারবে যে, যেসব মুসলমান বীর যুবকদেরকে তারা হত্যা করেছে, তার প্রতিক্রিয়া কি হতে পারে? তাদের মাতম, তাদের শোক ভবিষ্যত প্রজন্ম কীভাবে পালন করবে?

তারা কি সেসব মৃত্যুবরণকারী, শাহাদাতবরণকারী জোয়ানদের ভাই-বন্ধু এবং ছেলে-সন্তানদেরকে প্রতিশোধ গ্রহণ করা থেকে বিরত রাখতে পারবে? পারবে কি তাদের অন্তরের দাবানলকে নির্বাপিত করতে?

ইনসাফ ও ন্যায়ের গুণ প্রতিটি বিবেকবান মানুষের মধ্যে বিদ্যমান রয়েছে, এদের মধ্যে কি সেই ইনসাফের বিন্দুমাত্র আছে? না... না... এরা জালেম.... এদের মাঝে মানবতার কোন গুণই বিন্দুমাত্র পাওয়া যাবে না।

আমি সেসব হাজার হাজার লাখ লাখ লোকদের মধ্য হতে একজন, যারা একটা বিরামহীন নির্যাতন, নৃশংসতা ও নিপীড়ন সকাল-বিকাল সহ্য করেছে, যার অন্তর সার্ব হায়েনাদের বন্দুকের নলের আঘাত বরদাশত করেছে, যার শরীরের চামড়া বারবার তাদের লোহার ও কাঠের শক্ত ডাঙা দ্বারা দুমড়িয়ে মুচড়িয়ে ফেলা হয়েছে, আর রক্তাক্ত করা হয়েছে পুরো অস্তিত্বটাকে।

আমি সেসব হাজার হাজার লোকদের মধ্য হতে একজন, যে নিজের হৃদয়ের অত্যন্ত গভীরে একটা মহাভারী বোঝা বহন করে আল্লাহর যমীনে বিচরণ করছে, যার যখমের নিশানগুলো অত্যন্ত ভয়ানক ও সদা তাজা থাকবে, যা কখনো শুকাবে না।

মনের এ আশা নিয়ে ক্ষত-বিক্ষত অস্তিত্ব নিয়ে বিচরণ করছি, হয়তঃ কোন এক সময় এমনও আসবে, যখন এই দাগগুলো ধুয়ে মুছে পরিষ্কার হয়ে যাবে, চিহ্নগুলো মিটে শেষ হয়ে যাবে, আর বিজয় হবে মানবতার।

# ইমানদীপ্ত জিহাদী দাস্তান

মূল  
খাওলা বেগোভিচ

অনুবাদ  
শেখ নাসিম রেজওয়ান



আগুন.... !

জ্বালিয়ে পুড়িয়ে ভস্মীভূত করে দিয়েছে এ আগুন। যে আগুনের ইন্ধন হলো, মানবদেহ। এ ভয়াবহ আগুনের বিশাল কুণ্ডকে রক্তের প্রবল বর্ষণও ভরতে পারছে না। এর স্ফূলিঙ্গ আমার শিরা-উপশিরাগুলোকে জ্বালিয়ে পুড়িয়ে দিচ্ছে।

এটা আবার কোন্ মৌসুম?

এ আবার কেমন উত্তাপ? যার প্রখরতা ক্রমেই বেড়ে চলছে। শ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে। বাকশক্তি বিলুপ্ত হয়ে যাচ্ছে। মনে হচ্ছে যেন এই আগুন আমার সবকিছুকে জ্বালিয়ে ছারখার করে দেবে। আমি সর্বস্ব বিসর্জন দিয়েও কিছুই বাঁচাতে পারব না।

কিন্তু কেন?

পরিস্থিতিটা প্রশ্নবোধক চিহ্নের আকৃতি ধারণ করে আমার সামনে নৃত্য করছে। সুখ-দুঃখ, হাসি-কান্না, এসবই যেন অন্য জগতের, কোন অস্তিত্বহীন শব্দকোষের পরিত্যক্ত শব্দ।

**আশ্রয়ের সন্ধানে**

আমি আশ্রয়ের সন্ধানে দৌড়াচ্ছি, আর দৌড়াচ্ছি। কিন্তু আশ্রয় কোথায়? সে তো অদৃশ্য উদ্যানের মত পাতালপুরীর কোন গভীরে গিয়ে অবস্থান নিয়েছে। এখন হয়তঃ বাঁচার কোন উপায় নেই। ভাবতে লাগলাম, যদি জ্বলে পুড়ে ছারখার হয়ে মৃত্যুবরণ করাটাই আমার তকদীরের লিখন হয়, তাহলে বুযদীল ও কাপুরুষের মত কেন দৌড়াচ্ছি? মনসুর হাল্লাজের ন্যায় আত্মবিশ্বাসে বলিয়ান হয়ে কেন ফাঁসির কাণ্ঠে ঝুলে পড়ছি না? কিংবা সক্রটিসের মত স্বহস্তে কেন বিষের পেয়ালা পান করবো না? এটাই তো হবে আমার জন্য উত্তম পথ। এটা ভেবেই

আমি দৌড় পরিত্যাগ করে দাঁড়িয়ে পড়লাম। ধাবমান অগ্নিস্ফুলিঙ্গ একেবারে আমার কাছে এসে পড়ল। মাত্র কয়েকটি মুহূর্তের ব্যাপার! কিন্তু, তবুও আমি অনড় রইলাম।

দুঃখের পুলসিরাত

হঠাৎ কারো কণ্ঠস্বরে আমি চমকে উঠলাম। দূর থেকে, অনেক দূর থেকে কে যেন আমাকে ডাকছে, নাড়া দিচ্ছে ও হেলাচ্ছে :

“খাওলা, খাওলা, আল্লাহর ওয়াস্তে জ্ঞান ফিরিয়ে আনো, খা—ওলা।”

মৃদু ডাক ছাড়াও সে আমার হাত ও মুখ ঝাকাকছে। অবশেষে আমি জ্ঞান ফিরে পেলাম। জীবনের জাহান্নামে পুনরায় ফিরে এলাম। আমি চোখ দুটো মেলে ফ্যালফ্যাল করে চতুর্দিকে তাকালাম। আগুন কোথাও ছিল না। কোথাও তা নজরে আসছে না। যে আগুন সব কিছু জ্বালিয়ে ভস্মীভূত করে দেয়, তা দেখাও যাবে এটা জরুরী নয়। দৃশ্যহীন আগুন তো দৃশ্যমান আগুনের চেয়েও বেশী যন্ত্রণাদায়ক, বেদনাদায়ক।

“খাওলা বেটী! কথা বল, সম্বিৎ ফিরিয়ে আনো!” কমাগার তাহের বেগোভিচ্ এর কণ্ঠস্বর শুনে আমি উঠে বসার চেষ্টা করলাম কিন্তু ব্যর্থ হলাম।

“শুয়ে থাকো বেটী! শুয়ে থাকো। তুমি আবারো অজ্ঞান হয়ে পড়েছিলে। তোমার যখম তো এখন সেরে উঠছে, আল্লাহর উপর ভরসা রাখো, বেটী! নিজেকে সংবরণ করার চেষ্টা করো। যদি তোমার এমনই অবস্থা হয় তাহলে তোমাকে লুকিয়ে রাখা, বরং আমাদের নিজেদের পক্ষেও লুকিয়ে থাকা অসম্ভব হয়ে দাঁড়াবে। তোমার এমনভাবে ছটফট করাতে তোমার মুজাহিদ ভাইরাও হীন মনোবল হয়ে পড়বে। দুঃখ—বেদনা তো এখানে রোদের মত ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে। প্রত্যেকেরই নিজের আপনজনের কথা, দুঃখ বেদনার কথা মনে পড়বে। এতে আমরা সকলে শোকে মুহ্যমান হয়ে আমাদের লক্ষ্য উদ্দেশ্য হাসিল করতে অনেক পিছিয়ে পড়বো।” তিনি খুবই স্নেহভরে মৃদুকণ্ঠে আমাকে বুঝাতে লাগলেন।

“যদি.... যদি ব্যাপারটি এমনই হয়, তাহলে আপনি আমাকে চলে

যেতে অনুমতি দিন তাহের আংকেল। আমি আমার ভাই সফদর, বোন ছামারা ও আলীকে তালাশ করবো.... কিংবা আমি নিজেও তাদের মত কোথাও হারিয়ে যাবো। অন্ততঃপক্ষে দুঃখের এই পুলসিরাতে সফর থেকে তো মুক্তি পাবো। আমি প্রতিটি মুহূর্ত দুশ্চিন্তার এক মহাসমুদ্রে হাবুডুবু খাচ্ছি।” যেসব অশ্রু অগ্নি সফরের প্রাক্কালে বেঁচে গিয়েছিল, সেগুলো এখন আমার চোখের পলকের সীমানা পেরিয়ে গগনদেশে পৌছে গেছে।

“না, বেটী! না...। আমার উপর তোমার বাবার অনেক অনুগ্রহ রয়েছে। মুসলিম বসনিয়ার কন্যাদের রক্ষা করার দৃঢ় শপথ করেছিলাম আমি ....। কিন্তু, কাকে বাঁচাতে পেরেছি .... স্বয়ং নিজের মেয়েকেও রক্ষা করতে পারিনি .....” তার কণ্ঠস্বরটা অশ্রুর স্রোতে ভিজে যাচ্ছে।

“এখন আমি যতটুকু করতে পারি, আমাকে তা করতে দাও। তুমি শুধু নিজেকে নিয়ন্ত্রণ করো, এতটুকুই যথেষ্ট। এ কথাটি অবশ্যই স্মরণ রাখবে যে, তুমি হচ্ছো বসনিয়ার শহীদ মুফতী আযম ইসমত বেগোভিচ (রহঃ)-এর বংশের কন্যা।” এ কথা বলে তিনি আমার মাথায় হাত বুলিয়ে কামরা হতে বেরিয়ে পড়লেন।

### একটি ভয়ানক দুঃস্বপ্ন

আমি কামরায় একা ছিলাম। পাথরের তৈরী এই ছোট্ট কক্ষটি একটি ইমারতের ভূগর্ভস্থ অংশ। কামরায় ফার্নিচার বলতে কয়েকটি স্টুল, আর বড় দুটি কার্টন। কার্টনের ভিতর কিছু ঔষধ-পথ্য, অস্ত্রোপচারের যন্ত্র ও সিরিঞ্জ ইত্যাদি। এসব দিয়েই কয়েকদিন পূর্বে কমাণ্ডার তাহির চাচা স্বয়ং আমার শরীরে বিদ্ধ গুলিগুলো বের করেছিলেন। সেই যন্ত্রণার কথা মনে পড়ে আমার পুরো শরীরটা প্রচণ্ডভাবে কেঁপে উঠলো। এই কামরা, এখানে বিদ্যমান প্রতিটি জিনিস, অতীত মুহূর্ত, এমন কি নিজের অস্তিত্ব পর্যন্ত একটি ভয়ানক দুঃস্বপ্ন মনে হচ্ছে। শুধু একটি আশা, একটি ভরসা যে, হয়তঃ কেউ আমাকে এ দুঃস্বপ্নের জীবন থেকে উদ্ধার করবে, জাগিয়ে তুলবে, এরপরই সব ঠিক হয়ে যাবে।

চোখ মেললে অবস্থার ভয়াবহ রূপ আমাকে আরো আতংকগ্রস্ত করে দেয়। কিন্তু চোখ বন্ধ করলে ঠিক একই রকম তেলেসমাতি শুরু হয়ে

যায়। মা, বাবা, আলী, রায়হান, ছামারা ও সফদর—সবার সহাস্য চেহারা ও তাদের পরস্পরে কথাবার্তা বলার সে দৃশ্যাবলী আমার মানসপটে ভেসে উঠে।

### শৈশবের স্মৃতি

আম্মা প্রতিটি জিনিস খুব সাজিয়ে গুছিয়ে রাখতেন। আমাদের ভাইবোনদের মধ্য হতে কেউ যদি এসব জিনিস একটু এদিক-সেদিক করতো, তাহলে তাকে তিরস্কার করতেন। আমি বড় মেয়ে হওয়ার কারণে তার অতি আদুরে ছিলাম। আলী তো আমাকে হোম সার্ভিসের গোয়েন্দা বলে অভিহিত করতো। আমার প্রতিটি স্মৃতিকে আম্মা খুব যত্ন করে সংরক্ষিত করে রেখেছিলেন। আমার দুগ্ধ দাঁত, হাসপাতালে পরিধেয় পরিচিতি রং, প্রথম কাপড় জোড়া, ঝুনঝুনি, প্রথমবার মুণ্ডিত চুলের ঝুটি, এমনকি আকীকার বকরীর একটি ছোট্ট হার—এসবগুলোকে তিনি একটি খুবসুরত কৌটায় অতি যত্নসহকারে সেন্ট মাথিয়ে রেখে দিয়েছিলেন। আমার জীবনের পুরো অতীতকে আমার আম্মা ভালভাবে হিফাজত করে রেখেছিলেন। কিন্তু আমি নিজে ভেঙ্গে পড়েছি, এমন মারাত্মকভাবে বিক্ষিপ্ত হয়ে পড়েছি যে, নিজেকে নিজে চিনতে কষ্ট হচ্ছে।

### ইলম ও কিতাব প্রেমিক

চোখ বন্ধ রাখা সত্ত্বেও যে দৃশ্য আমার সামনে ভেসে উঠছে, তাহলো একটি উঁচু খুবসুরত গৃহ—যার দ্বারগুলো সব সময়ই সবার জন্য সেই ঘরে বাসিন্দাদের খোলা মনের মতই থাকতো উন্মুক্ত। আমার বাবা মুফতী ফারাছাত বেগোভিচ পুরো সারায়েভোতে ছিলেন অতি পরিচিত ব্যক্তিত্ব। কারণ, শহরের প্রতিটি এলাকায় ছিল তার অগণিত ছাত্র ও ভক্ত। বাবা ‘কারছা মালিবাহা মাদরাসা’য় শিক্ষকতা করতেন। মাদরাসাটি পুরো দেশে মুসলমানদের প্রধান ও সবচে’ বড় ইসলামী শিক্ষাকেন্দ্র। কিতাব, ইলম—এ দুটোই ছিল বাবার জীবন। তার কাছে তিন হাজার অত্যন্ত দামী ও দুপ্রাপ্য গ্রন্থের অমূল্য ভাণ্ডার ছিল। এ কিতাবগুলো অন্যান্য লাইব্রেরী হতে ছিল সম্পূর্ণ ব্যতিক্রমধর্মী। যেগুলোকে তিনি গভীর চিন্তা

ভাবনার পর বিশেষভাবে নিজের শাগরেদদের জন্য তরতীব দিয়েছিলেন।

আনুমানিক বিশ বছর পূর্বে এ লাইব্রেরীটি তার সদিচ্ছার ছোট কূপ ছিল। এখন তা সমুদ্রে পরিণত হয়েছে। যেসব ছাত্র এখান থেকে জ্ঞান আহরণ করতেন, তারা স্বেচ্ছায় সানন্দে অনেকগুলো গ্রন্থ বর্ধিত করে যেতেন, যেন এ লাইব্রেরীটি একটি সম্মিলিত মালিকানাধীন লাইব্রেরী। তার একটি প্রত্যয়, একটি অঙ্গিকার ছিল যা বাস্তবায়িত হতে চলছিল। বাবা এটাকে ‘প্রদীপ থেকে প্রদীপ জ্বালানো’ বলে আখ্যায়িত করতেন। মনে হয় এ কারণেই এ লাইব্রেরীটির নাম পড়ে যায় ‘জ্বলন্ত প্রদীপ’। জানি না, কত লোক এই চেরাগের আলো হতে নিজেদের অন্তর মস্তিস্ক ও বক্ষকে আলোকিত করেছেন। এ লাইব্রেরীটি আমাদের গৃহের আঙ্গিনার এক পাশে অবস্থিত। বিদ্যানুরাগী ছাত্রদের কাফেলা রীতিমত এখানে আসতে থাকতো। বাবার ছাত্ররাই এ লাইব্রেরীটি পরিচালনার দায়িত্ব পালন করতো। প্লাটীন কিতাবসমূহের প্রতি দুর্বল ছিলেন শহরের ওলামাগণ। তাদের কয়েকজন বাবার সহপাঠী। কিতাবের আলোচনা চলাকালে বাবা প্রায়ই আবেগময় হয়ে যেতেন। আব্বাকে কেউ অধ্যয়নের জন্য নতুন কিতাব দিলে তাকে ভাবাবেগে এত উত্তেজিত দেখা যেত যে, মনে হত যেন তিনি স্বয়ং এ কিতাবটি লিখেছেন। ঘন্টা ভরে এর বিষয়বস্তু নিয়ে আলোচনা পর্যালোচনা করতেন। নির্বাচিত অংশ পাঠ করে শুনানো হত, মনে হত যেন কোন ধর্মীয় উৎসব চলছে।

এদিক দিয়ে বাবা ও মা উভয়ই সৌভাগ্যবান ছিলেন। তারা দু’জনই গ্রন্থপ্রেমিক ছিলেন। এসব তারা উত্তরাধিকার সূত্রেও পেয়েছিলেন। যদি এমনটি না হত তাহলে নিঃসন্দেহে দু’জনের পক্ষেই দাম্পত্য জীবন অসহনীয় হয়ে যেত। আশ্মা পড়ার সাথে সাথে খুব সুন্দর লিখতেও পারতেন। মাসিক ম্যাগাজিন ‘গ্লাছাৎ’ (আল. বালাগুল ইসলামী)তে তার রচনাবলী ধারাবাহিকভাবেই প্রকাশিত হত। এটা বসনিয়ার সবচেয়ে প্রসিদ্ধ ইসলামী ম্যাগাজিন। তিনি বাবার কিতাবসমূহকে নিজের সন্তান বলে অভিহিত করতেন। তিনি এগুলোর যত্ন ও খেয়াল এমনভাবে করতেন যেমন কোন মা তার সন্তানদের স্বাস্থ্য ও খাদ্যের প্রতি খেয়াল রেখে থাকেন।

### চন্দ্র ও সূর্যের বন্ধন

বাবা আম্মাকে অনেক অনেক ভালবাসতেন, আর আম্মাও ছিলেন খুবই ছিপছিঁপে, পাতলা ও স্মাট। আম্মাকে লোকেরা সাধারণতঃ আমার বড় বোন ভাবতো। মনে হত যেন আল্লাহ তাআলা তাকে হাসির জন্যই সৃষ্টি করেছেন। যত বড় সমস্যাই আসুক না কেন, কোন সময় তার মুখ থেকে হাসি গায়েব হতো না। সব জিনিসকেই তিনি সহজ ভাবে গ্রহণ করতে অভ্যস্ত ছিলেন। আমাদের কাছে যারাই বেড়াতে আসতেন, তারা আব্বা আম্মাকে ‘চন্দ্র ও সূর্যের বন্ধন’ বলে আখ্যায়িত করতেন।

বাবা অধিকাংশ সময় বলতেন, আম্মার সাথে বিবাহের জন্য তার কতই না পরিশ্রম করতে হয়েছিল। আমার নানা-নানী কিতাবের অনুরাগী শিক্ষকের সাথে কন্যার বিবাহ দিতে মোটেই প্রস্তুত ছিলেন না। তাদের ধারণা ছিল, বাবা যা কিছু উপার্জন করবেন, সেগুলো কিতাব ও ছাত্রের পিছনেই ব্যয় করে দিবেন, এতে তাদের একমাত্র কন্যা আনন্দে থাকতে পারবে না। কিন্তু অবশেষে আব্বা তাদেরকে মানিয়ে নিতে সক্ষম হন। বাবার বক্তব্য অনুসারে, ‘সত্যিকারের প্রেমিক’ এমনই হয়ে থাকে : বিয়ের প্রস্তাব ও কথাবার্তা স্থির হওয়ার পর থেকে শাদীর পূর্ব পর্যন্ত যদিও তারা মেলামেশা করেননি, তবুও বাবা প্রতিদিন ভোরে সাইকেল চালিয়ে ছয়মাইল অতিক্রম করে আম্মাদের বাড়ী চক্কর লাগাতেন এবং আম্মাও খিড়কী দিয়ে চুপে চুপে তাকে দেখতেন।

বাবা যখন এসব কথা বলতেন, তখন আম্মা লজ্জায় মুখ লুকিয়ে নিতেন। এরপর বাবার কথাকে অস্বীকার করার চেষ্টা করতেন, কিন্তু বাবা তার কথার সমর্থনে আরো তথ্য পেশ করতেন যেগুলোকে ‘নতুন ‘আবিষ্কার’ বলতেন, এ সবই আমাদের মুখস্থ হয়ে গিয়েছিলো।

### একটি সুখী পরিবার

মোটকথা, আমাদের জীবনটা হাসি-খুশী ও আনন্দে কেটে যাচ্ছিল। আমি ছিলাম আমাদের ঘরের সকলের বড়, আর এজন্যই আমি ছিলাম সবার কাছে সবচেয়ে বেশী আদুরে। সবাই বলতেন, যেভাবে কিসসা কাহিনীতে যাদুকরের জ্ঞান কোন চড়ুই পাখীর মধ্যে আবদ্ধ থাকে, ঠিক

তদ্রূপ বাবার প্রাণটা আমার মধ্যে আবদ্ধ ছিল। প্রবল স্নেহ, অফুরন্ত মায়া-মমতায় পূর্ণ হৃদয়, হাস্যমুখ-বাবা বাল্যকাল থেকেই ছিলেন আমার আইডিয়াল বা আদর্শ। রায়হান ছিল আমার থেকে দু' বছরের ছোট। তারপর ছামারা এবং সর্বকনিষ্ঠ ছিল সফদর। এটুকুই ছিল আমাদের জগৎ। আমাদের সবার কাছে বাবার শুধু একটাই দাবী ছিল, মন লাগিয়ে, মনোযোগ দিয়ে পড়াশুনা করা। ঘরের পরিবেশ সন্তানদের উপর প্রভাব ফেলবেই। আর আমাদের ঘরখানা তো ছিল একটা কিতাব ঘর। এজন্য বাল্যকাল থেকেই আমাদের খেলাধুলার চেয়ে বেশী মনোযোগ ছিল বইয়ের প্রতি। আমি একেবারে শৈশবকালেই সিদ্ধান্ত নিয়েছিলাম, আমিও বাবার ন্যায় শিক্ষকতা করবো।

### ঈমানের দুর্বলতা

রায়হান এডভোকেট, আর ছামারা হতে চেয়েছিল ডাক্তার। সফদর আম্মার মত লেখার প্রতি ছিল বেশী আগ্রহী। আমার বয়স যখন চৌদ্দ, আলী আমাদের ঘরে থাকতে এলো। আলী আমার চাচার ছেলে। চাচাজান পরলোকগমন করলে চাচীর অন্য জায়গায় বিয়ে হয়ে যায়। পরে চাচী ও বাবার খাহেশ মোতাবেক আলী আমাদের ঘরে চলে আসে। আলী আমার চেয়ে দু' বছরের বড় কিন্তু ও যখন কথা বলতো তখন মনে হত অনেক বড় দার্শনিক। মাতৃভূমির প্রতি ভালবাসা, তার জন্য রক্ত দেয়া এবং এ ধরনের আরো অনেক কথা ওর মুখ থেকেই আমি সর্বপ্রথম শুনতে পাই। ব্যাপারটি এ রকমও নয় যে, আমি এগুলো সম্পর্কে ওয়াকিবহাল নই, কিন্তু আলী যেভাবে জিহাদ, সংগ্রামের কথা উপস্থাপন করতো, আলোচনা করতো, তা শুনে আমার অন্তরাত্মাটুকুই উঠতো। “ক্ষান্ত করো, আলী! ক্ষান্ত করো, আমরা যেমন আছি, তেমনই ভাল” আমি ভয়ে কম্পিত কণ্ঠে বলতাম।

“এটাই তো হল ঈমানের দুর্বলতা। আল্লাহর নামে যুদ্ধে মৃত্যুবরণ করলে, তাদেরকে মৃত বলে না, তারা হল জীবন্ত। আর এ জিহাদের মাধ্যমেই ইসলাম ও মুসলমানদের উজ্জীবিত রাখা সম্ভব, অন্যভাবে নয়, পাগলী! কিন্তু তোমাদের মেয়েদের মনটা একেবারেই চড়ুই পাখীর মত

ছোট।” ও সব সময় এ ধরনের কথা বলতো। আলী পড়ালেখায়ও ছিল খুবই অগ্রসর। তাছাড়া ও অনেক ভাল ভাল বিপ্লবী জিহাদী কবিতা আবৃত্তি করতে পারতো। বাবা তো ওর কয়েকটা কবিতা শুনেই ওর প্রশংসায় পঞ্চমুখ ছিলেন। ওর বন্ধুরা আমাদের গৃহে আসলে তাদেরকেও এসব কবিতা শুনাতে, এতে করে কবিতার একটা আসরও জমে যেত। অনেক সময় এমনও হত যে, ওর বন্ধুরা কবিতার কোন একটি পংক্তি বলতো, আর অমনি ও ফর ফর করে পুরো কবিতাটাই শুনিye সবাইকে মুগ্ধ ও হতবাক করে দিত।

### পরিণত জীবনের প্রস্তুতি

আলী আমাদের ঘরে আসার কিছুকাল পরেই বাবা আমার এবং ওর কাছ থেকে জিজ্ঞেস করে সিদ্ধান্ত নিয়ে ফেলেছিলেন যে, ভবিষ্যতে আমরা একজন অপরজনের জীবনসঙ্গী হবো। হয়তঃ এজন্য হলেও আমার কাছে ওর প্রতিটি কথা এবং প্রতিটি অভিনয় ভাল লাগত। আমরা একজন আরেকজনকে বাল্যকাল থেকেই জানতাম। কিন্তু দিবা-রাতের সঙ্গী হওয়াতে সেই জানা, সেই পরিচিতি এখন ভালবাসায় রূপ নেয়। আমাদের দিন, সপ্তাহ, মাস, বছর হাসি ও আনন্দের মধ্যে কেটে যাচ্ছিল। আমি আমার শিক্ষা পরিপূর্ণ করলাম। আলীও শিক্ষা সমাপন করে বাবার সাথে মাদরাসায় অধ্যাপনা শুরু করে দিলো। রায়হান এল.এল.বি-র প্রথম বছরের পরীক্ষার্থী, আর আমাদের ছোট মুন্সী পুতুল ছামারা ডাক্তারীতে ভর্তি হওয়ার অপেক্ষায়। আমাদের বাড়ীতে প্রতিদিনই একটা উৎসবের পরিবেশ লক্ষ্য করা যেত। কিন্তু কয়েকদিন হতে বাবা মার মধ্যে কিছুটা উচ্চবাচ্য চলছিল। আমাদের বক্তব্য, এখন আমার ও আলীর বিয়ে হয়ে যাওয়া উচিত। বাবার মতও আমাদের মতের অনুরূপই। তাই বিয়ের প্রস্তুতি চলল।

আমাদের বিশেষ খান্দানী রেওয়াজ অনুযায়ী, যে কন্যার বাগদান হবে, তাকে লবঙ্গ, এলাচী ও বিভিন্ন শুষ্ক ফলফলাদি দ্বারা হার বানিয়ে তা তার গলায় পরিয়ে দেয়া হত। এজন্যই আমাদেরকে অবসর সময়ে শুষ্ক ফল ও সুই সুতা নিয়ে মশগুল থাকতে দেখা যেত।

## তুফানের পূর্বাভাস

সে দিনগুলোতে সারায়েভো শহরে, বরং পুরো দেশটিতে একটা আজব ধরনের আবহাওয়া বইতে শুরু করেছিল। পরিস্থিতিতো কোন সময়ই মুসলমানদের অনুকূলে ছিল না। মারপিট, নির্যাতন, যুলুম সব সময়ই মুসলমানদের উপর চলতে থাকতো। বিশেষ করে সাম্প্রদায়িকতা ও ধর্মভিত্তিক শ্লোগান তো একটা জাতীয় শ্লোগানের রূপ নিয়েছিল। মুসলমানগণ নিজেদের সংখ্যাগরিষ্ঠ এলাকায়ও নিম্নশ্রেণীর নাগরিক বলে পরিগণিত হত। অধিকাংশ নাগরিক অধিকার থেকেও তারা ছিল সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত। এমনকি কোন মসজিদ নির্মাণ কিংবা নামায পড়ার জন্যেও সরকারের অনুমতি নেওয়া অপরিহার্য ছিল। কিন্তু বর্তমান পরিস্থিতিটা বাহ্যিকভাবে শাস্ত মনে হলেও এটা যেন প্রলংঘকরী তুফানের পূর্বাভাস। একটা থমথমে ভাব সব জায়গায় বিরাজ করছিল। বাল্যকাল থেকে যাদের সাথে খেলাধুলা করেছি, তাদেরকে কেমন কেমন অপরিচিত ও শত্রু মনে হচ্ছিল। মহব্বতভরা হাসি ও মানবতাবোধ নিঃশেষ হয়ে যাচ্ছিল। মস্তিষ্কে লুকিয়ে থাকা সাম্প্রদায়িকতা ও ধর্মভিত্তিক বিদ্বেষ যেন প্রতিটি লোকের ব্যক্তিত্বকে চরম হিংস্র ও হায়েনায় পরিণত করেছিলো। একটা ভয়াবহ অবস্থার পরিপূর্ণ পূর্বাভাস সবদিকেই ছেয়ে যাচ্ছিল। সব দিকেই শুনা যাচ্ছে, আমাদের বসনিয়া হার্জেগোভিনা একটা ইসলামী রাষ্ট্রে রূপান্তরিত হতে যাচ্ছে। এ সংবাদটি অবশ্যই আনন্দের এবং প্রতিটি মুসলমানের হৃদয়ের স্পন্দন। একদিকে যেমন আনন্দের স্রোত বয়ে যাচ্ছে, ঠিক অন্যদিকে ভয় ও আতংকের কালো মেঘ প্রতিটি বস্তুকে গ্রাস করে ফেলার জন্য অস্থির মনে হচ্ছিল। মুসলমান যুবকদেরকে বেশ তৎপর দেখা যাচ্ছিল, আর বয়স্কদেরকে মনে হচ্ছিল যেন সর্বশ্ব বিলিয়ে দিতেও প্রস্তুত রয়েছে এবং বক্ষ পেতে সমস্ত প্রতিকূল অবস্থার মোকাবেলা করার জন্য তারা দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। মনে হচ্ছে যেন বসনিয়ার তৌহিদী জনতা 'বাঁচার মত বাঁচতে চায়, সমস্ত অধিকার নিয়ে বাঁচতে চায়' তাঁরা এই ইস্যুটি অর্জন করেই তবে দম নেবে।

আজকাল আলী ও রায়হান অনেক দেরীতে ঘরে ফিরে।

আব্বাজানকেও বেশ উৎসাহিত দেখা যাচ্ছে। দেশপ্রেম ও ইসলামপ্রেম কিভাবে অন্তর ও আত্মাকে পাগল করে দেয়, তার বাস্তব দৃশ্য এ সব দিনগুলোতেই দেখা যাচ্ছিল।

### আমরা স্বাধীন

আমার বাগদান অনুষ্ঠানের দু'দিন পূর্বে বসনিয়ার স্বাধীনতা ঘোষণা করা হয়। সে দিনটি ভয়, আতঙ্ক, সংশয় ও দ্বিধান্বিত অবস্থা সত্ত্বেও মুসলমানদের কাছে ঈদের দিনের মত আনন্দ ও খুশির দিন মনে হচ্ছিলো। সবদিকই 'মোবারকবাদ, আশির্বাদ-এর আনন্দধ্বনিতে মুখরিত হয়ে উঠছিলো। আমার বেশ মনে আছে, আমি ঘুম থেকে সবেমাত্র উঠেছি, আলী চিৎকার করতে করতে ঘরে প্রবেশ করল : “আব্বু, আব্বু, আন্মী, আন্মী! মোবারকবাদ গ্রহণ করুন, আমরা স্বাধীন হয়ে গেছি। রেফারেগুমে (গণভোটে) সিদ্ধান্ত হয়ে গেছে; বসনিয়া যুগোশ্লাভিয়া থেকে পৃথক হয়ে গেছে। এখন আমরা স্বাধীন বসনিয়া হার্জেগোভিনার নাগরিক।”

উদ্বেজনায আলীর কণ্ঠটি কাঁপছিল। শুধু কণ্ঠ কেন, ও নিজেও কাঁপছিল। খানিকের মধ্যে বাড়ির সবাই ওকে চতুর্দিক থেকে ঘিরে ধরল। ও দ্রুত শ্বাস নিয়ে নিয়ে সবাইকে বিস্তারিত ঘটনা বলে যাচ্ছে। যদিও আমরা সবাই জানতাম যে, এটা হবেই। কিন্তু তবুও একটা আশংকা ছিলো তাই নিজের কানে এসব শুনতে খুবই ভাল লাগছিল।

“হে আল্লাহ! তোমার অনেক অনেক শোকরিয়া আদায় করছি, এখন ইনশাআল্লাহ, এ দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হবে” আন্মা বললেন। কিন্তু বাবার চেহারা যেন অন্য কোন চিন্তায় ডুবন্ত মনে হল।

“আপনি কি ভাবছেন আব্বু! আপনি কি এ সংবাদে সন্তুষ্ট নন?”  
রায়হান জিজ্ঞেস করল।

### মুসলিম রক্তে রঞ্জিত ইতিহাস

“বেটা! আমি তো এত আনন্দিত যে, ভাষায় প্রকাশ করতে পারবো না। কিন্তু, বেটা! এটা উৎসব করার সময় নয়, বরং মুসলিম বসনিয়ার

নাগরিকদেরকে এ স্বাধীনতা রক্ষার প্রস্তুতি গ্রহণের সময়। ইতিহাস তার পাঠককে আগামীতে কি পরিস্থিতি ঘটতে যাচ্ছে তারও শিক্ষা প্রদান করে। আমি যা কিছু অনুভব করছি, আল্লাহ করুন আমার অনুমান যেন ভুল প্রমাণিত হয়, কিন্তু ইতিহাস তো কারোর তোয়াক্বা করে না, সে তার পুনরাবৃত্তি ঘটায়। আমাদের এ অঞ্চলের ইতিহাস মুসলমানদের রক্তে রঞ্জিত, জুলুম নির্যাতনে ভরা ইতিহাস। শতাব্দী পূর্বে এখানে প্রথমবার মুসলমানদেরকে পাইকারীভাবে হত্যা করা হয়। এরপর কম্যুনিষ্টদের হাতে মুসলমানদের রক্তের বন্যা বয়ে যায়। সার্ব'ও ক্রোট খৃষ্টান সম্প্রদায় শুধু এ আশংকায় যে, এখানে মুসলিম শক্তি মাথা চাড়া দিয়ে উঠতে পারে! কতবার যে গণহত্যা চালিয়েছে, এগুলোতো তোমরা অনেকটা দেখছো বা জেনেছো। আর এখন তো মুসলমানরা একটি ভিন্ন স্বাধীন রাষ্ট্রের ঘোষণা দিয়েছে, এটা তো সার্ব ও ক্রোট খৃষ্টান সম্প্রদায়ের মুখে জোরদার চপেটাঘাত সমতুল্য, এটা তারা কিভাবে সহ্য করবে।”

“আমরাও তো চুড়ি পরে বসে রইনি। আমরাও তাদেরকে এমন মজা চাখাবো যে, অনেকদিন পর্যন্ত তারা তা অনুভব করবে।” সফদর চরম উত্তেজিত হয়ে বলল।

“বেটা! অত্যন্ত পরিতাপের বিষয়, আমাদের মুসলমানদের মধ্যে কোন ঐক্য নেই। এ কারণেই আমরা সর্বস্থানে পেরেশান। যে জাতি পৃথিবীর সব জায়গায় এক দেহের ন্যায় হওয়া উচিত ছিল, তারা আজ বহুধা বিভক্ত। পক্ষান্তরে অমুসলিম কাফের সম্প্রদায় অন্য কোন ব্যাপারে একমত না হলেও মুসলিম বিদ্বেষ ও মুসলিম নিধনে সবাই ঐক্যমত।” বাবা অবসাদভরা কণ্ঠে বলে যাচ্ছিলেন।

তিনি আরো বললেন : “আল্লাহ করুন, এমন না হোক এবং আমার ধারণাটি যেন ভুল প্রমাণিত হয়। আচ্ছা, এখন আমি মাদরাসায় রওয়ানা হচ্ছি। কিছু জানাতো দরকার যে, কি হচ্ছে, খবর কি?”

“কিন্তু ... আজ যদি আপনি না যান.... তাহলে ভাল হয় না.....?” আম্মা বলে উঠলেন।

“কেন জান.....। এখনই তো আমাদেরকে আরো বেশী উদ্যমী হয়ে সচেতনভাবে নিজ নিজ দায়িত্ব পালন করা উচিত, যেন আমরা

আমাদের এ দেশটিকে সর্বক্ষেত্রে অগ্রগামী ও অন্যদের জন্য আদর্শ হিসেবে গড়ে তুলতে সক্ষম হই। বিবি! সাহস ও হিম্মতকে জোয়ান রেখো, নইলে বার্ষিকের অপবাদ লেগে যাবে। তুমি কি শুনোনি, মন জোয়ান থাকলে সবসময় জোয়ান থাকা যায়।” বাবা নিজের বিশেষ ভঙ্গিতে কথাগুলো বললেন।

### নতুন কিয়ামত

কিছুক্ষণ পরই বাবা আলীকে সাথে নিয়ে মাদরাসায় চলে গেলেন। আমরা সবাই ঘরে ছিলাম। রায়হান টিভিতে খবর শুনছিল। আশ্মা অভ্যাস অনুযায়ী নিজের কাজে ব্যস্ত হয়ে গেলেন। কিন্তু তার ঠোঁট দুটো যেভাবে অবিরাম গতিতে নড়ছিল, মনে হচ্ছিল যেন তার পুরো অস্তিত্বটা যিকিরে মগ্ন হয়ে আছে। হয়ত তার হৃদয়ের কোণে কোন অশনিসংকেত বেজে উঠেছে। এজন্যই তিনি রায়হান ও সফদরকে বাইরে বেরুতে কড়া নিষেধ করলেন।

সেদিন আমাদের বাড়ী, মহল্লা ও শহরের উপর দিয়ে একটা নতুন কিয়ামতের তাণ্ডবলীলা বয়ে গেল। কয়েক যুগ ধরেই তো এমন হচ্ছে যে, কোন মুসলমান যদি কোন মহল্লা কিংবা সড়ক দিয়ে হয়তো একাকী যাচ্ছে, তাকে সুযোগ পেয়ে সে অবস্থাতেই জবাই করে ফেলে রাখা হয়েছে। সার্ব ও ক্রোট খৃষ্টানদের কাছে এ ছিল সাধারণ খেলা। তৃতীয় শ্রেণীর নাগরিকদের প্রতিবাদ করার, না অধিকার আছে, না কণ্ঠ। আর যেখানের মৌলিক নীতিই হচ্ছে ঃ ‘জোর যার, মুল্লুক তার’ সেখানে অধিকারের ব্যাপারে কিছু বলা বেকুবি বৈ কিছুই নয়। পুরো যুগোশ্লাভিয়ায় মুসলমানদের পক্ষে শুধু বেঁচে থাকাটাই কম বড় কথা ছিল না। এহেন পরিস্থিতিতে একটা শক্তিরূপে, স্বাধীন মানুষ হিসেবে দণ্ডায়মান হওয়াটা দুঃস্বপ্নই মনে হচ্ছিল। তথাপি অত্র অঞ্চলের মুসলমানদের সংসাহস ও জয়বার কারণে আল্লাহর মেহেরবানীতে সে স্বপ্ন বাস্তবে রূপ নিল। তারা একটা শক্তি ও স্বাধীন দেশের নাগরিক হিসেবে বিশ্বের রাজনৈতিক মঞ্চে আত্মপ্রকাশ করল। কিন্তু তারপর.... তারপরই শুরু হয়ে গেল সত্য মিথ্যার লড়াই। কম্যুনিষ্ট ও আর্থোডক্স খৃষ্টান

মৌলবাদী সার্বরা সারায়েভো সহ বিভিন্ন স্থানে প্রচণ্ড আক্রমণ শুরু করে দিল। গোলাগুলির শব্দে ও বিভিন্ন খবরাখবর শুনে আমাদের সকলের মনটা আশংকায় কেঁপে উঠল। ভয় ও আতঙ্কে সবাই চরম উৎকণ্ঠিত।

### মৃত্যু শীতল ভয়

বাবা ও আলী এখন পর্যন্ত ঘরে ফিরে আসেনি। তারা না জানি কোথায়, কী অবস্থায় আছেন? তাদের কথা চিন্তা করে মৃত্যু শীতল ভয় আমার হৃদয়ে চেপে বসছিলো। প্রতিটি মুহূর্ত প্রতিটি শ্বাস-প্রশ্বাস ভয় ও আতঙ্কের মধ্যে অতিবাহিত হচ্ছিল। এমন কি আমাদের গৃহটিও নিরাপদ ছিল না। তবুও কিছুলোক এক সাথে থাকার কারণে হৃদয়ে অনেকটা দৃঢ়তা অনুভব করছিলাম। কিন্তু তা সত্ত্বেও আব্বা ও আলীকে নিয়ে ভীষণভাবে চিন্তিত ছিলাম।

আম্মা দুপুর থেকেই জানালার কাছে বসে আছেন। মাঝে মাঝে আব্বার পথের পানে উকি মেরে দেখছেন, তিনি আসছেন কিনা। দূর দিগন্ত পর্যন্ত আগুন ও ধোঁয়া দেখা যাচ্ছে। মনে হচ্ছে যেন পুরো শহরটাতেই আগুন লেগে গেছে, আর আগুনের লেলিহান শিখা আসমান ছুঁই ছুঁই করছে।

বিকাল চারটায় হঠাৎ আমাদের মহল্লায় গুলির প্রচণ্ড শব্দে, ময়লুম মুসলমানদের আতর্জিৎকার ও আহাজারিতে এবং মানব নামের কলংক সার্ব হায়েনাদের বেপরোয়া আক্রমণের শব্দে আমাদের মনটা অজানা ভয়ে কেঁপে উঠল। দাঙ্গা-হাঙ্গামা শুরু হতেই রায়হান আমাদের দু'বোনকে ঘরের সাথে বানানো একটি ষ্টোররুমে লুকিয়ে রাখল, যা বাহ্যিকভাবে দৃষ্টিগোচর হতো না। রায়হান কড়াভাবে আমাদেরকে সতর্ক করে দিল, যদি সার্বরা ঘরের মধ্যেও ঢুকে পড়ে তবুও তোমরা কোনক্রমেই এখান থেকে বের হবে না। রায়হান আম্মাকেও সেখানে লুকিয়ে থাকতে বলল। কিন্তু আম্মা ওর কথা মানতে প্রস্তুত হল না। এমন ভয়াবহ পরিস্থিতিতেও আম্মার দৃঢ়তার মধ্যে কোন প্রকার দুর্বলতা প্রকাশ পেলো না। তাঁর পবিত্র চেহারা আতঙ্কগ্রস্ত হওয়া সত্ত্বেও তা ঈমান ও ইয়াকীনের আলোতে উদ্ভাসিত ছিলো।

আমার কিছুই বুঝে আসছিল না। হঠাৎ করে এসব কি হয়ে গেল। ধর্মের নামে এসব বর্বরতা বোধগম্য নয়। কত আশ্চর্য কথা, বিশ্বের প্রতিটি ধর্মই তার অনুসারীদেরকে ভালবাসা ও মানবপ্রেমের শিক্ষা প্রদান করে, কিন্তু তা সত্ত্বেও ধর্মের নামেই বেশী রক্ত প্রবাহিত করা হয়।

### হায় স্বার্থান্ধ মানুষ

কত আশ্চর্য, যমিন ও দুনিয়ার বিভিন্ন নিয়ামতরাজী সৃষ্টিকারী আল্লাহ, যিনি তার সব মাখলুক সকল মানুষের জন্য সৃজন করেছেন, সেই মানুষ পার্থিব জগতের মোহে পড়ে নিজেরই মত আরেকজন জীবন্ত জাগ্রত মানুষের জীবিত থাকার অধিকার পর্যন্ত ছিনিয়ে নিতে চায়। 'গ্রেটার সার্ব রাজ্যের' স্বপ্নে মাতাল হয়ে সার্ব খৃষ্টানরা মনুষ্যত্বের সব গুণাবলী বিসর্জন দিয়ে আজ হিংস্র দানবের আকৃতি ধারণ করেছে। মনে হচ্ছে যেন কোন যাদুকর যাদুর ছড়ি ঘুরিয়ে তাদের অন্তর থেকে মানবপ্রেম বস্তুটিকে বের করে দূরে কোথাও নিক্ষেপ করে দিয়েছে। এখন হিংসা ও বিদ্বেষ সংক্রামক ব্যাধির মত এরূপভাবে ছড়িয়ে পড়ছে যেন একটা মহাশক্তির হিংস্র দানব পুরো সমাজটাকে কেবলমাত্র নিজের বংশের আবাসস্থলে রূপান্তরিত করতে চাচ্ছে।

অন্যান্য জায়গার ন্যায় আমাদের আশেপাশেও বর্বরতার আঁধার ছেয়ে গিয়েছে। আর এ অন্ধকারে রক্তপিপাসু সার্ব হয়েনারা রক্তের হোলী খেলার হিংস্রতায় মেতে উঠছে। তাদের কাছে ছিল সবধরনের আধুনিক মারণাস্ত্র। পক্ষান্তরে, অধিকাংশ মুসলমানের কাছে আত্মরক্ষার জন্য একটি পিস্তল পর্যন্ত ছিল না।

### জানের শত্রু

আমি এবং ছামারা দরজার ফাঁক দিয়ে পাশের কামরাগুলোর দৃশ্য দেখার চেষ্টায় লিপ্ত ছিলাম। আতংক আমাদের চোখ দিয়ে অশ্রু হয়ে নির্গত হচ্ছিল। আমি বড় বিধায় চেষ্টা করছিলাম, ছামারা যেন আমার চোখের অশ্রু না দেখে। শব্দের ক্রমবর্ধমান প্রচণ্ডতা ও গুঞ্জন শুনে বুঝতে পারছিলাম যে, হিংস্র দানবরা আমাদের ঘরের ভিতর ঢুকে পড়েছে।

ওদের প্রথম টার্গেট ছিল ‘জ্বলন্ত প্রদীপ’ অর্থাৎ বাবার কিতাবে ভরপুর লাইব্রেরীটি। ওরা পেট্রোল মেরে লাইব্রেরীর কিতাবগুলো জ্বালিয়ে দিল। আশ্মা লাইব্রেরীটি এভাবে জ্বলতে দেখে বিচলিত হয়ে পড়লেন।

আশ্মার এতটুকু শক্তি ছিল না যে, তিনি কোন প্রকারে এত বছরের সাথী কিতাবগুলোকে নিজের কোলে লুকিয়ে হেফাজত করবেন। বাবা বিন্দু বিন্দু করে গ্রন্থের যে সমুদ্র ভাণ্ডার গড়েছিলেন, ক্ষণিকের মধ্যেই লেলিহান অগ্নিশিখায় তা ভস্মীভূত হয়ে গেল। কিছুক্ষণের মধ্যেই আমাদের হলরুমটি সশস্ত্র লোকে ভরে গেল। তাদের হাতে অত্যাধুনিক মারণাস্ত্র। সবাই মুখোশ পরা। সেই মুখোশ থেকে চেহারার যতটুকু অংশ দেখা যাচ্ছে, তাতে হিংস্রতা ও পাশবিকতা ফুটে উঠছে। বাড়ীর ভিতরে ঢুকে তারা ধ্বংসের তাণ্ডবলিলা শুরু করে দিল।

“খামো... আমার কথা শুনো.... তোমরা কি চাচ্ছে?” আশ্মা রায়হান ও সফদরের হাত শক্তভাবে ধারণ করে তাদেরকে জিজ্ঞেস করল।

“আমরা আর কি চাচ্ছি, চাচ্ছে তো তোমরা। আলাদা দেশ, নিজেদের পৃথক মর্যাদা, স্বাধীন মর্যাদা, ঠিক তাই না!” ওদের মধ্য হতে একজন বিষাক্ত কণ্ঠে বলল।

“আমরা বেচারারা মাত্র তোমাদেরকে স্বাধীনতা দেয়ার চেষ্টা করছি, আর সে স্বাধীনতা হচ্ছে তোমাদের জীবন থেকে স্বাধীনতা, বুঝলে বুড়ী!”

“আরে হাঁ ভাই, তোমাদের তো এখনো খবরই হয়নি। তোমরা কি তোমাদের বুড়োর ব্যাপারে কিছু জিজ্ঞেস করবে না, সে কোথায়?” অন্য একজন আশ্মার একেবারে সামনে এসে দাঁতগুলো বের করে নির্লজ্জভাবে খিলখিল করে হেসে বলল।

“কি.... কি হয়েছে?” আশ্মা আঁতকে উঠে বললেন।

“সুসংবাদ আছে... সুসংবাদ.....।”

“কি হয়েছে, বেটা! খুলে বলো....!”

“বকবক করো না বুড়ী! আমি তোমার বেটা নই। যদি খবর শুনতেই চাও তাহলে দৌড়ে গিয়ে মিষ্টি নিয়ে এসো!” সে খুবই গোস্বামী কণ্ঠে বলল।

“তুমি কথা বলার আদব কায়দা শিখো নাই নাকি! তুমি নিজেকে কি

ভাবছো.... বদতমীজ কোথাকার।” রায়হান গোস্বায় নিজেকে সংযত করতে না পেরে বলল।

“মুখ চালাস, মুসলমান হয়ে আমাদের উপর দিয়ে কথা বলা, এত বড় স্পর্ধা, এখুনি তোকে বুঝিয়ে দিচ্ছি।” অন্য একজন চিৎকার দিয়ে বলল।

### কিয়ামতের ভয়ানক দৃশ্য

তারপরেই সে দু'জন রায়হানকে নির্দয়ভাবে মারতে শুরু করল। কিয়ামতের ভয়ানক দৃশ্য। আত্মা মার দেখে চিৎকার মেরে কাঁদছিলেন। রায়হানের শরীরকে ওরা ওদের ফৌজী বুট ও বন্দুকের বাট দিয়ে থেতলে দিচ্ছে। রায়হানের শরীর ও মাথা ফেটে রক্ত প্রবাহিত হচ্ছে। ওর হৃদয় বিদারক চিৎকার ধ্বনিতে মনে হচ্ছে, আকাশ বাতাস ফেটে পড়বে। কিন্তু এখানে ওর চিৎকার কে শুনবে। প্রতিটি ঘর, প্রতিটি গলি থেকেই এমন হৃদয়বিদারক চিৎকার ভেসে আসছে। আত্মা রায়হানকে বাঁচানোর জন্য আড়াল করে ধরে ওর রক্তাক্ত দেহটা কোলে তুলে নিলেন। ফলে বন্দুকের একটি বাটের আঘাত আত্মার মাথার উপর গিয়ে পড়ল। তার মাথা হতে ফিনকি দিয়ে রক্তের একটা চিকন স্রোতধারা বয়ে চললো। সফদরকে দু'জন শয়তান প্রথমেই টেনে বাইরে নিয়ে গিয়েছিল।

“তোমাদেরকে খোদার দোহাই দিয়ে বলছি, ওকে ছেড়ে দাও, আমরা তোমাদের কিছু ক্ষতি করেছি? কি শত্রুতা করেছি? আমার ছোট ছেলেটিকে ফেরত এনে দাও, আল্লাহর ওয়াস্তে।” আত্মা কেঁদে কেঁদে বলছিলেন।

“এখন তো তোমাকেও আমাদের শাস্তিভোগ করতে হবে, হে বুড়িয়া! এখন এ এলাকায় একটি মুসলমানও বাঁচতে পারবে না। তোমাদেরকে পবিত্র যিশুর নামে কুরবানী করা হবে। এসব এলাকাই ‘গ্রেটার সার্বিয়ায়’ রূপান্তরিত হবে। সাফাই হবে, সাফাই, বড় ধরনের নিধন হবে, তোমাদের সবাইকে কীট-পতঙ্গের মত মরতে হবে বুঝলে।” তাদের মধ্য হতে একজন মাতালের মত বলল।

“তোমাদের মধ্য হতে একজনও এখানে থাকবে না। তোমরা তো পৃথক রাষ্ট্র কামনা করছো, তাই না, আমরা তোমাদেরকে অন্যজগতে

পাঠিয়েই তবে দম নেব।”

“কিন্তু.... কিন্তু.... তার পর কি হবে?” তোমরা যা কিছু বলছো, এসব যদি হয়েও যায়, তবে কি তোমাদেরকে কখনো স্বীয় সৃষ্টিকর্তার সামনে হামির হতে হবে না? সেখানও কি তোমরা চেহারার উপর মুখোশ পরে যাবে? রক্তের এই দাগ কিভাবে লুকাবে তোমরা, বলো, জবাব দাও!”  
আম্মা তাদের চোখে চোখ রেখে বললেন।

“অনেক ঘেউ ঘেউ করছে এই বুড়ীটি, এখনই এর দফা ঠাণ্ডা করে দিতে হবে.....।”

কোন উত্তর খুঁজে না পেয়ে তারা তাদের যুলুমের হাত প্রসারিত করল। আমরা দু’বোন দরজার সাথে চুপ মেরে বসে কাঁপছিলাম। তাদের মধ্য হতে একজন আম্মার লম্বা খুবসুরত চুলগুলো মুষ্টিতে ধরে জোরে টান মারল, ব্যথায় আম্মার মুখ থেকে একটা অস্পষ্ট চিৎকার ধ্বনি বেরিয়ে পড়ল।

“আর হাঁ, এখন তোমাকে একটি সুসংবাদও শুনাতে চাই, তাহল, তোমাদের জ্ঞানের মিনারটিকে আমরা লম্বা করে চিরদিনের মত শুইয়ে দিয়েছি। তাকে যিশুখৃষ্টের নামে বলি দিয়েছি, তুমি শুনছো নাকি বুড়িয়া, সে এখন পরজগতে জ্ঞানের প্রদীপ জ্বালাতে চলে গেছে।”

তাদের মধ্য হতে একজন জোরে অটুহাসি হেসে বলল—

“বাহ্, কত সুন্দর ভাষায় বুঝিয়ে দিলে।”

আরেক হায়েনা তাকে সাবাস দিয়ে বলল—

“জ্ঞানপিপাসু পরিবারের সাথে এমনভাবেই কথা বলা উচিত।”

আম্মা নির্বাক দণ্ডায়মান ছিলেন। রায়হান তো পূর্বেই অজ্ঞান অবস্থায় পড়েছিল। আমরা দু’বোন প্রথমে তার কথা বুঝতে সক্ষম হলাম না। কিন্তু যখন তার বক্তব্য নিজের পূর্ণ ব্যাখ্যাসহ আমাদের মানসপটে সুস্পষ্ট হয়ে গেল, তখন বাবার মস্তক ছিন্ন টুকরো টুকরো দেহ রক্তের বন্যাসহ আমাদের চোখের সামনে ভেসে উঠলো। আমাদের দু’বোনের মুখ থেকেই চিৎকার ধ্বনি বেরিয়ে পড়ল। ছামারা তো চিৎকার মেরে কাঁদতে কাঁদতে ষ্টোর রুম থেকে বেরিয়ে আসল এবং আম্মাকে জড়িয়ে ধরল। কিন্তু আমি যেখানে ছিলাম, সেখানেই রইলাম। আমার মনে

হচ্ছে, যেন দূর দূর পর্যন্ত বাবার রক্ত ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে। পুরো জগৎটাই যেন তার রক্তে ডুবে গেছে। বাবার হাস্যমুখ চেহারাখানা আর মিষ্টি মিষ্টি কথা আমার কল্পনা জগতে ভেসে উঠলো। তাঁর কথা, তাঁর হাসি এবং হাত প্রসারিত করে বুকের সাথ টেনে নেয়া ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক কিছুই একের পর এক দৃশ্য আমার সামনে ভেসে উঠলো। ফলে ক্ষণিকের জন্যই হলেও বর্তমান পরিস্থিতির উপর থেকে মনের দৃষ্টিটা সরে গেল। তিনি যে আমাদেরকে ছেড়ে এভাবে চলে যাবেন, তা কখনো কল্পনাও করিনি। আমি যেন একটা অনুভূতিহীন ভূমিতে অবতরণ করছি। কিছুক্ষণ পূর্বের দর দর করে বেয়ে পড়া চোখ দু'টো এখন শুষ্ক কূপে রূপান্তরিত হয়ে পড়েছে। আমি যেন একটা হৃদয়হীন রক্ষক মরুপ্রান্তরে পরিণত হয়ে গেছি। হলরুমে একটা বিকট চিৎকার ধ্বনি আবার আমাকে বাস্তব জগতে নিয়ে এলো।

“ও হো, এ সুন্দরীকে তাহলে অন্য জায়গায় লুকিয়ে রাখা হয়েছিল.... ভালই হল, তুমি একা একাই চলে এলে।” একজন সার্বসেনা আশ্মার শরীর জড়িয়ে রাখা ছামারার কোমল বাহুকে জোরে টানতে টানতে বলল।

“হাঁ, তোমার চেহারাখানা একটু দেখাও। ছি ছি, একি, এত সুন্দর সুশ্রী চোখ দিয়ে এভাবে পানি ঝরানো শোভা পায় কি! প্রিয়া, মানুষদের তো কোন না কোনদিন মরতে হবেই, সেজন্য কি কাঁদতে হবে?” অন্য একজন ফৌজী বিদ্রোহাত্মক ভঙ্গিতে বলল।

ছামারা আশ্মাকে শক্তভাবে জড়িয়ে ধরে রেখেছিল। ওর বড় বড় চোখগুলো ভয়ে বিস্ফোরিত হয়ে গিয়েছিল।

“তোমরা ... ইতরপ্রাণী.... শয়তান লম্পট.....। আমার মেয়ের দিকে যদি নজর উঠিয়েও দেখো, তাহলে আমি তোমাদের চোখগুলো উপড়ে ফেলবো।” আশ্মার যেন হুঁশ ফিরে এলো। একের পর এক মুসীবত তাকে শক্ত ও সাহসী বানিয়ে দিচ্ছে। উপরন্তু, সন্তানকে রক্ষা করার ব্যাপারে মার তুলনায় সাহসী আর কেউ হতে পারে না।

“হো, হো, এখনো প্রাণ অবশিষ্ট রয়েছে এ বুড়ীর।”

“তোমরা কেমন মানুষ? কেউ কি এমন দুর্ব্যবহার করতে পারে?

তোমাদের কি মা, বোন নেই?” আশ্মা অসহায় হয়ে বললেন।

“চলো ভাই, আমাদের হাতে এত সময় নেই। উঠাও মা-বেটী দু’জনকেই এবং গাড়ীতে ছুঁড়ে মারো। পরে এঁদের সাথে বুঝাপড়া করে নেবো।” একজন সার্ব বর্বর সেনা আশ্মাকে টেনে হেঁচড়ে নিয়ে যেতে যেতে বলল।

“না, না, আমরা কোথাও যাবো না।” আশ্মা ভারী সোফাটি শক্তভাবে ধরে বললেন।

কয়েকজন সার্ব সেনা তাকে জোরপূর্বক টেনে নেওয়ার চেষ্টা করছে। ছামারাও আশ্মাকে জড়িয়ে ধরে আছে। এই টানা হেঁচড়ার কারণে আশ্মার কাপড়গুলো ফেটে গেল। তিনি কয়েক জায়গায় চোটও পেলেন, সেখান থেকে রক্ত প্রবাহিত হচ্ছিলো। আমি সবকিছুই দেখছিলাম। কিন্তু মনে হচ্ছিল যেন এসব নজরে আসা দৃশ্য মস্তিষ্কের স্ক্রীন পর্যন্ত পৌঁছতে সক্ষম হচ্ছে না। একটা আবছা আবছা ভাব আমার মানসপটে ছেয়ে গিয়েছিল।

“এ বুড়ী এভাবে মানবে না।” একটা শয়তান নিজের ফৌজী বুটের মাথা দিয়ে পুরো শক্তি ব্যয় করে আশ্মার তলপেটে লাথি মারল। আমি এ দৃশ্যটি জীবনে কখনো ভুলতে পারবো না, আশ্মা তীরের ন্যায় তিন ফুট দূরে গিয়ে পড়লেন এবং এরপর চিরদিনের জন্য নিস্তব্ধ হয়ে গেলেন।

“আশ্মা, আশ্মা! উঠুন, আশ্মা! আমাকে এসব হয়েনাদের থেকে উদ্ধার করুন।” ছামারা ক্রন্দন করছে, আর আশ্মার শরীরকে নাড়া দিচ্ছে।

দু’তিন জন সার্ব শয়তান চিলের মত এসে ওর উপর হেঁচবল মারল। ও আশ্মাকে ছাড়তে প্রস্তুত ছিল না, কিন্তু এতগুলো হিংস্র দানবের সামনে ও কিইবা করতে পারে। চিৎকার করে করে ক্রন্দন করছে, বাবাকে ডাকছে, রায়হানকে আওয়াজ দিচ্ছে।

## শোক থেকে শক্তি

হঠাৎ আমি যেন সম্ভবত ফিরে পেলাম। আমি কোন চিন্তাভাবনা ছাড়াই স্টোর রুম থেকে বেরিয়ে এলাম। আমার মাথায় শুধু একটি কথাই ছিল, একটা অদম্য স্পৃহাই আমাকে কর্মে আহ্বান করছে, তা হল, আমি এসব নরপাষাণ হস্তাদেরকে জগত থেকে বিনাশ করে দিতে চাই, মিটিয়ে দিতে চাই।

এসব সার্ব পিশাচরা ছামারার অসহায়ত্বকে নিশ্চিন্ত মনে উপভোগ করছে। তাদের দৃঢ়বিশ্বাস ছিল, এখানে তাদের বর্বরতার বিরুদ্ধে প্রতিরোধ গড়ে তোলার মত কেউ নেই। আমি বাইরে বেরিয়েই অতি সন্তর্পণে একদিকে দাঁড়ানো একটি সার্বসেনার মাথার উপর পিতলের ফুলদানী দিয়ে জোরে আঘাত করলাম। এই আচানক হামলার জন্য সে মোটেও প্রস্তুত ছিল না। স্বয়ংক্রিয় রাইফেলটি তার হাত থেকে ছিটকে পড়ল এবং সেও ঢলে ধরাশায়ী হল। আমি তড়িৎগতিতে তার রাইফেলটি উঠিয়ে নিলাম। কলেজে একাধারে তিন বছরের নেয়া সামরিক ট্রেনিং আজ কাজে আসছে। আমি এসব নরাধমদের উপর বিরামহীনভাবে গুলি বর্ষণ করলাম গুরুম.... গুরুম..... গুরুম.... শব্দে। স্বয়ংক্রিয় রাইফেলটি ধবংসের তাণ্ডব চালাচ্ছে। প্রথম আক্রমণেই চারজন পাষাণকে মৃত্যুর দুয়ারে পৌঁছে দিতে সক্ষম হলাম। কিন্তু এরপর তারাও যেন জ্ঞান ফিরে পেল। আমাদের ঘরখানা ফায়ারিংয়ের প্রচণ্ড শব্দে প্রকম্পিত হয়ে উঠল। হঠাৎ আমার মনে হল যেন আমার শরীরের ভিতর কয়েকটা আগুন ঢুকে পড়েছে যেগুলো আমার ভিতরটাকে পুড়িয়ে দিচ্ছে। আমার অস্তিত্বটাকে টুকরো টুকরো করে দিচ্ছে। জানি না কখন আমার হাত থেকে রাইফেলটি ছিটকে পড়ল। আমি জ্ঞান হারিয়ে ফেললাম। কি যে ঘটে গেল আমি কিছুই বুঝে উঠতে পারলাম না। বিস্মৃত হয়ে গেল সব ঘটনাবলী। তবে শেষ যে দৃশ্যটি আমার স্মৃতির পাতায় সংরক্ষিত হয়েছিল, তা আশেপাশে ছড়ানো ছিটানো রক্ত ও ছামারার অশ্রুভরা নিষ্পাপ চেহারা।

আমার পুনর্বীর হুঁশ এলো একটি ভূগর্ভস্থ কক্ষে। সেখানে তাহের চাচা তার দুর্জন সঙ্গী সহ উপস্থিত। তাহের চাচা বাবার পুরাতন বন্ধু ও আমাদের দূর সম্পর্কীয় আত্মীয়। তাঁকে দেখে আমি ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে

উঠলাম। কিন্তু তিনি আমাকে নড়াচড়া করতে, এমনকি কথা বলতে পর্যন্ত নিষেধ করলেন। এমনিতেও কষ্ট এত প্রচণ্ড ছিল যে, আমার পক্ষে নড়াচড়া করা সম্ভবও ছিল না। এরপর অনেকক্ষণ এমন চলতে থাকে যে, একবার জ্ঞান ফিরে আসে, আবার অজ্ঞান হয়ে পড়ি। ইতোমধ্যে তাহের চাচা ও তার সঙ্গীরা আমার শরীরে বিদ্ধ গুলিগুলো বের করে ফেলেছেন। আমাকে ঔষধ ইত্যাদি দেয়া হলো। তাদের কাছে অজ্ঞান করার কোন ঔষধ ছিল না, এ কারণে অস্ত্রোপাচারের অস্ত্রটি আগুনে গরম করে গুলি বের করা হয়। সেদিন আমার প্রথম বার অভিজ্ঞতা হয় যে, ব্যথার প্রচণ্ডতা কখনো কখনো সমগ্র জগৎকে গ্রাস করে ফেলে এবং কষ্টটা জীবনের চেয়ে বড় ও দীর্ঘ অনুভূত হয়। পরে আমি জানতে পেলাম যে, আমার কাঁধে, বাহ ও পায়ে চারটি গুলি বিদ্ধ হয়েছিল। তবে এছাড়াও অনেক জায়গায় ক্ষতের সৃষ্টি হয়েছিল। শরীরের যখমগুলো তো সেরে গিয়েছিলো কিংবা সেরে ওঠার কাছাকাছি, কিন্তু আত্মার উপর যে ঘা লেগেছে তা কখনো সারার মত নয়।

তাহের চাচাই আমাকে বলেছিলেন, আমার বাবাকে মাদরাসার ভিতরেই নির্দয়ভাবে জবাই করা হয়। তার হস্তারা মাদরাসার বৃহৎ লাইব্রেরীটিতেও আগুন লাগিয়ে দেয়। সেই লাইব্রেরীটিতে অনেক প্রাচীন ও দুস্প্রাপ্য গ্রন্থ ছিল। আলী সে সময় সেখানে ছিল না। তাহের চাচা যিনি স্বাধীনতাকামী মুজাহিদদের একটি বড় রেজিমেন্টের সিপাহসালার, তাকে কমাণ্ডার তাহেরও বলা হয়। তিনি সেখানে পৌঁছে সার্ব হামলাকারীদের মেরে তাড়িয়ে দেন। অবস্থা শোচনীয় দেখে, সেখান থেকে দ্রুত আমাদের গৃহের অভিমুখে রওয়ানা হয়ে যান কিন্তু তখন অনেক দেরী হয়ে গেছে। বাড়ীতে একমাত্র আমাকেই পেলেন, তাও অজ্ঞান অবস্থায়।

### জীবনটা বড় বিস্ময়কর

আম্মার সে সময় কোন সাহায্যকারীর প্রয়োজন ছিল না। তিনি আব্বার সাথে ওয়াদা পালন করার জন্য এ জগত থেকে বিদায় নিয়ে চলে গেছেন। আম্মা সবসময় বলতেন, “আমার ভূগোল অত্যন্ত দুর্বল।” তিনি এলাকা, বাড়ী স্মরণ রাখতে পারতেন না। কখনো একা কোথাও

যেতেন না। হয়তঃ এ কারণেই এ লম্বা সফরের জন্য রায়হানকেও সঙ্গে নিয়ে নিয়েছিলেন। জীবনটা কত বিস্ময়কর, অবিশ্বাস্য। আমরা যাদেরকে প্রাণের চেয়েও বেশী চাই, যাদের ছাড়া জীবনটা অর্থহীন তারাই থাকেন না। অনেক অনেক দূরে অন্য জগতে চলে যান। বাবা রইলেন না, আন্মাও চলে গেলেন। রায়হান, যার শাদী দেখার জন্যে আমরা কত উদগ্রীব ছিলাম, সেও চিরদিনের তরে হারিয়ে গেল। সফদর, আলী ও ছামারা কোথায় রয়েছে? কি অবস্থায় রয়েছে? কিছুই জানা নেই। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমি জীবিত। আপনজনের স্মৃতি মনে পড়লে আত্মসংবরণ করা খুবই মুশকিল হয়। আমি বুঝতাম, আমার এ অবস্থার কারণে তাহের চাচার স্বীয় দায়িত্ব পালন করতে অসুবিধা হচ্ছে। কিন্তু আমি কি করবো? আমার ভিতরে তো আগুন দাউ দাউ করে জ্বলছে। আর আগুন যাই হোক না কেন, তার কাজ জ্বালিয়ে পুড়িয়ে ছারখার করে দেয়া।

সমগ্র দেশটাই জ্বলছে

“তুমি কি কিছু খেয়েছো, নাকি চিন্তায় বিভোর হয়ে বসে রয়েছে?” তাহের চাচার কণ্ঠ শুনে আমি ভাবনা জগত থেকে বাস্তবে ফিরে এলাম। কিন্তু পুনরায় সেসব ভয়াবহ দৃশ্য আমার চোখের সামনে ভেসে উঠলো, যা আমি দেখতে চাচ্ছি না।

“আমার ক্ষুধা নেই, চাচা!”

“ঠিক আছে, খেয়ো না, এভাবেই বসে থাকো..... আর একদিন নিরবে তুমিও খতম হয়ে যেও। আমি মুফতী ফারাসাত বেগোভিচের রক্ত হতে এতটা আত্মাভিমান কোন সময় আশা করছিলাম না।” তাহের চাচা অনেকটা অসন্তুষ্টি প্রকাশ করে বললেন।

“আত্মাভিমান....? আপনি একি বলছেন চাচা! আমি অভিমানের কি করলাম....?” আমি তার কথা শুনে বিচলিত হয়ে পড়লাম।

“এটা আত্মাভিমান নয় তো আর কি খাওলা! আমাদের দেশ জ্বলছে। হাজার হাজার যুবককে প্রতিদিন নির্দয়ভাবে হত্যা করা হচ্ছে। সুসংহত ও সংঘবদ্ধ শত্রু সব ধরনের মারণাস্ত্র সজ্জিত হয়ে আমাদের পশ্চাদ্ধাবন করছে। আমাদের শিশু, আমাদের নারী, এমনকি আমাদের

জানাযা পর্যন্ত নিরাপদ নয়। মাতৃভূমি শোকে মুহ্যমান, আর তুমি.... তুমি এসব বাস্তবতা থেকে মুখ ফিঁরিয়ে নিয়ে নিজের ব্যক্তিগত ব্যথার আগুনে জ্বলছো....!”

“চাচা! আপনি কি আমার সাথে ঘটা এসব ব্যাপাগুলোকে তুচ্ছ মনে করছেন....?”

“আমি স্বীকার করছি, তোমার ব্যথা অত্যন্ত গভীর। কিন্তু এখানে কোন মুসলমান দুঃখী নয়, কার বক্ষ ফেটে চুরমার হচ্ছে না, কার কলিজা রক্তাক্ত হয়নি! ফারুককে তো তুমি দেখেছো, তার একবছরের একমাত্র সন্তানটিকে সার্ব হায়েনারা তারই সামনে জ্বলন্ত আগুনে নিক্ষেপ করেছে। তার চোখের সামনে তার স্ত্রী ও বোনদেরকে ধর্ষণ করে নির্দয়ভাবে জবাই করেছে। কিন্তু সেই ফারুক কি শোকে ও দুঃখে শয্যাশায়ী হয়ে পড়েছে? না, সে দীন ও ঈমানের, ইসলাম ও মানবতার এসব শত্রুদের বিরুদ্ধে আল্লাহর নাম নিয়ে জিহাদে ঝাঁপিয়ে পড়েছে। খাওলা বেটী! মনে রেখো, আল্লাহর নামকে সম্মুখত রাখার জন্য যারা যুদ্ধ করে মৃত্যুবরণ করে, তারা কিন্তু মুর্দা নয়, তারা শহীদ। তাদের নিয়ে গৌরববোধ করা উচিত। তাদের শোক পালন করা উচিত নয়। আমাকে দেখো, আমার তিনটি কন্যা ছিল, তাদেরকে সার্বরা ধরে নিয়ে গেছে। আমি জানি না, আমার বেটীরা কোথায়? কিন্তু আমি জেনেই বা কি করতে পারতাম। আল্লাহ আছেন এবং তিনিই সবার মালিক। তিনি সবকিছুই দেখছেন। তার চেয়ে উত্তম ইনসাফকারী আর কে হতে পারে? আমি ষাট বছরের বৃদ্ধ কিন্তু খাওলা! আমি তোমার সামনে কসম খেয়ে বলতে পারি, যদি আমার আরো দু'টি ছেলে থাকতো, তাহলে আমি তাদেরকেও নিজের মাতৃভূমি ও মুসলমানদের রক্ষার খাতিরে যুদ্ধ করার নির্দেশ দিতাম।”

হৃদয় মাঝে জেহাদী আগুন

তিনি উত্তেজিত হয়ে বলছিলেন। তার চেহারা জয়বায় লালবর্ণ ধারণ করেছে। তার বৃদ্ধ চোখ দুটো ঈমানের দীপ্তিতে উদ্ভাসিত। তার এক একটি শব্দ আমার অস্তিত্বের মাঝে একটা নতুন আগুন দাউ দাউ করে জ্বালিয়ে দিল। আমাকে একটা নতুন পথের সন্ধান দিল। বাবার সেই কণ্ঠটা যেন আমার ভাবনার কানে বেজে উঠল : “কিছু পেতে চাইলে, কিছু

বিসর্জনও দিতে হয়। আর স্বাধীন দেশের নেয়ামত তো কৌরবান্নী ছাড়া হাসিল হওয়া সম্ভবই নয়।”

আলীর জেহাদী কবিতাগুলো, ওর ঈমান জাগানো কথাগুলো যেন আমার ব্যক্তিত্বের মাঝে বিকশিত হচ্ছে। আমি এখন নিজের কাছে নিজেই লজ্জিত হচ্ছি। সত্যিই তো! আমি এ যাবত নিজের বা দেশের জন্য কিইবা করতে পেরেছি? কিছুই তো নয়, এ পর্যন্ত তো আমি নিজের ব্যক্তিগত স্বার্থ নিয়েই বিভোর ছিলাম।

এটা তো সত্য যে, আমার হৃদয়টা তাদের জন্য স্পন্দিত হত যারা আমার থেকে অনেক দূরে চলে গেছেন। কিন্তু, আমার অস্তিত্বের উপর আমার দেশ ও জাতির ঋণও তো আছে। বাবা নিজের রক্ত দিয়ে যে প্রদীপ জ্বলিয়ে গেছেন, তার দীপ্তিকে আরো সমুন্নত রাখা এখন আমার মৌলিক দায়িত্বে পরিণত হয়েছে, নতুবা শহীদী রক্তের সাথে হবে চরম বিশ্বাসঘাতকতা। আমি বিছানা হতে উঠে দাঁড়িলাম। আমার ডান হাঁটুতে এখনো সামান্য ব্যথা আছে। পেটের নিচের অংশে বুলেটে ঘেঁষা যখমটা এখনো অনেকটা তাজা। কিন্তু প্রত্যয়ই হচ্ছে জীবনের সবচেয়ে বড় শক্তি। যদি প্রত্যয়ের মাঝে দৃঢ়তা থাকে তাহলে পাথরের পাহাড় থেকেও দুধের নহর প্রবাহিত করা অসম্ভব ব্যাপার থাকে না। আর এখন তো আমার ভিতর আমার মাতৃভূমির ও আমার দ্বীনের মহাবত টগবগ করছে। আমার যখমের জন্য যেন মহৌষধ পেয়ে গেলাম। তাহের চাচা নিজের কথা সমাপ্ত করে বের হয়ে গেলেন। আমিও কম্বলখানা ভালমত জড়িয়ে তার পিছনে পিছনে চললাম। আমার পদধ্বনি শুনে তাহের চাচা থমকে দাঁড়ালেন।

“ওখান থেকে কেন বের হয়ে এলে, এখনো তোমার বিশ্বাসের প্রয়োজন রয়েছে খাওলা বেটী!.... আমাকে কেন পেরেশান করছে?”

“আমি আপনাকে পেরেশান করতে চাচ্ছি না কমাগার সাহেব!”

“কমাগার সাহেব.....? খাওলা! তুমি তো আজ আমাকে হতবাক করে দিলে। তুমি আমাকে চাচা না বলে কমাগার বলে কেন সম্বোধন করলে বেটী?” কমাগার তাহের চাচা বিস্ময়ভরে আমাকে জিজ্ঞেস করলেন।

“জ্বি .... এজন্য যে, এখন আমার ও আপনার প্রথম সম্পর্ক হচ্ছে কমাণ্ডার ও মুজাহিদের সম্পর্ক.....। আপনি ঠিকই বলেছেন, দুঃখ, বেদনা আমার চতুর্পাশকে এমনভাবে ঘিরে রেখেছে যে, আমি আমার ব্যক্তিগত ব্যাপার ছাড়া অন্য কিছু ভাবতেই পারছিলাম না। শোক আমাকে অন্ধ বানিয়ে দিয়েছিল। এজন্য আমি আপনার কাছে খুবই লজ্জিত। বাবা, মা, আলী, রায়হান, সফদর ও ছামারা সবার কাছেই লজ্জিত। আপনি কি আমাকে ক্ষমা করবেন? আমি আপনার মিশনে শরীক হতে চাই, আপনার জিহাদী তৎপরতায় সর্বস্ব বিলিয়ে দেওয়ার মানসে অংশ গ্রহণ করতে চাই। এসব জালেম, নরাধম, অসভ্য খৃষ্টান জবরদখলকারীদেরকে স্পষ্টভাবে জানিয়ে দিতে চাই যে, এ যুদ্ধ যতই দীর্ঘ হোক না কেন, আমরা ক্লান্ত হবো না ইনশাআল্লাহ, বিজয়ী হয়েই তবে দম নেব।”

“খাওলা.... আমার বেটী!” কমাণ্ডার তাহের বেগোভিচ্ আমার মাথায় স্নেহভরে হাত বুলিয়ে বললেন : “যে জাতির মাঝে তোমার মত মেয়ের থাকবে, তারা কখনো পরাস্ত হতে পারে না। ইনশাআল্লাহ, বিজয় আমাদের হবেই।”

### নতুন জীবনের সূচনা

সেদিন থেকেই আমার জীবনে এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা হল। তাহের চাচা আমাকে রীতিমত তার মুজাহিদ রেজিমেন্টে ভর্তি করে নিলেন। আমাদের কয়েকজন দিয়ে একটা ক্ষুদ্র বাহিনী গঠন করলেন। আমাদের মৌলিক কাজ শত্রুদের সরবরাহ লাইন বিচ্ছিন্ন করে দেয়া। তবে প্রয়োজন হলে আমাদেরকে সবধরনের কাজ করতে হতো। যুদ্ধও করতে হতো। আমাদের সবচেয়ে বড় সমস্যা ছিল অস্ত্রশস্ত্রের স্বল্পতা। আমাদের অস্ত্র ভাণ্ডারের একটা বড় অংশ হচ্ছে সার্বফৌজদের থেকে ছিনিয়ে আনা অস্ত্র।

বিষ্ময়কর ব্যাপার, সার্বরা কম্যুনিষ্ট হওয়ার কারণে রাশিয়ার পুরোপুরি মদদ পাচ্ছে। পক্ষান্তরে আমাদের হিসুসায় শুধু বিবৃতি, শ্লোগান ও ঘোষণা আসছে। সার্বরা অবিরাম অস্ত্রের চালান পাচ্ছে। অথচ এখন

আমাদের মুসলিম দেশগুলো আমাদের জন্য ঔষধ ও খাদ্যবহনকারী জাহাজগুলোকে সমুদ্র সীমানা অতিক্রম করার অনুমতি দিচ্ছে না। ইসলামী উম্মাহর মুবাল্লিগরা নির্লিপ্ত, নির্বিকার। তাদের কোন ভূমিকা দেখা যাচ্ছে না। কুয়েতে মানবাধিকার রক্ষার নামে তড়িৎ বাহিনী প্রেরণকারী বাহাদুর (?) আমেরিকা বসনিয়াতে মুসলমানদের রক্তের নদী প্রবাহিত হতে দেখে নিরব দর্শকের কোন কোন ক্ষেত্রে গোপনে সার্বদের সহযোগীর ভূমিকা পালন করছে। সে আর তার সাজপাঙ্গরা এখন আর মানবাধিকারের কথা বলে নী। কারণ, এখানে তো তারই খৃষ্টান ভাইয়েরা মুসলমানদেরকে জবাই করছে। আর কুয়েতে ছিল তাদের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক স্বার্থ। আর এখানে তো সার্বদেরকে কিছু বলার অর্থ হচ্ছে, নিজেদেরই স্বার্থের পরিপন্থী কিছু বলা। তবে বাহাদুর (?) আমেরিকা ও তার নেতৃত্বাধীন জাতিসংঘ যতটুকু ভূমিকা পালন করছে, তা হল—তারা সার্বদেরকে মাঝে মাঝে একটা সময়সীমা বেঁধে দিচ্ছে, সার্বরা যেন অমুক তারিখের মধ্যেই গণহত্যা বন্ধ করে দেয়। এটা তো আসলে গোপনে সার্বদেরকে পয়গাম দেওয়া যে, তোমরা এতদিন পর্যন্ত মুসলমানদের যত রক্তপাত ঘটাতে চাও তা স্বাধীনভাবে করতে পারো। তাদের রক্ত দিয়ে হোলী খেলতে চাও, খেলতে পারো, তার পূর্ণ অনুমতি তোমাদের রয়েছে।

### নির্বিকার মুসলমান

যা হোক, অন্যদের ব্যাপারে আর কিই বা অভিযোগ করবো! আফসোসের কথা হচ্ছে, ইউরোপে আল্লাহর নামে প্রতিষ্ঠিত এ দেশটিতে রক্তের বন্যা বয়ে যেতে দেখেও মুসলমানরা নিশ্চুপ নির্বিকার। তারা তাদের ঐতিহ্যবাহী ভূমিকা পালন করছে না। তারা হৃদয়ঙ্গম করছে না যে, সমগ্র বিশ্বের মুসলমানগণ এক দেহের ন্যায়। বিশ্বের যে কোন জায়গায় একজন মুসলমানও যদি মুসীবতে পতিত হয় তাহলে সমগ্র বিশ্বের প্রতিটি মুসলমানকে তার ব্যথায় ব্যথিত হওয়া দরকার। তার প্রতিকারের জন্য সবাইকে ময়দানে ঝাঁপিয়ে পড়া উচিত। তারা হয়তঃ ভাবছে, এই আগুন ইউরোপের এই সুন্দর উপত্যকাটি পর্যন্তই সীমিত থাকবে। এটা তাদের খামখেয়ালী বৈ কিছুই নয়। বসনিয়ার এই আগুনের

লেলিহান শিখা তাদের গৃহ পর্যন্তও পৌছতে পারে। সুযোগ বুঝে তাদেরকেও তাদের কাফের শত্রুরা আক্রমণ করে বসবে। যেমন যুগে যুগে হয়েছে, হচ্ছে। বসনিয়ার দুর্ঘটনা মুসলিম উম্মাহর জন্য একটা চপেটাঘাত, তারা এ থেকে অনেক শিক্ষা গ্রহণ করতে পারে।

### খুবসুরত শহরে ধ্বংসের তাণ্ডব

কয়েক মাসের মধ্যেই আমাদের খুবসুরত শহরটি ধ্বংসস্তূপে পরিণত হল। লাখ লাখ লোককে এখান থেকে জোরপূর্বক বের করে দেয়া হল। হাজার হাজার নিরীহ মুসলমান সার্বদের নির্যাতন শিবিরগুলোতে মৃত্যুর প্রহর গুণছে। চারদিকে এত বর্বরতা ও নৃশংসতা ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে যে, নিজের অবস্থা ও নিজের দুঃখের দিকে তাকানোর সুযোগই হচ্ছে না। আমরা প্রতিদিনই যুদ্ধের ময়দানে অবস্থান করতাম।

একসময় যে খাওলা সামান্য একটু রক্ত দেখলে ভয়ে আতঙ্কিত হয়ে পড়তো, আজ সেই খাওলা সময়ের আবর্তনে সার্ব পাষণ্ডদের রক্ত পান করার জন্য মেতে উঠেছে। বিশেষ করে সার্বসেনাদেরকে দেখলে তো আমার অস্তিত্বের মাঝে একটা আঁজব হিংস্রতা জেগে উঠে। পুরুষ মুজাহিদ সাথীরা পর্যন্ত অনেক হামলায় আমার থেকে অনেক পিছিয়ে থাকে। মাত্র এ কয়েকটি মাসে আমরা ৭০ (সত্তর)টি স্থানে সার্বদের মারাত্মক ক্ষতিসাধন করতে সক্ষম হই। আমাদের রেজিমেন্টটি সার্বদের কাছ থেকে সবচেয়ে বেশী হাতিয়ার ছিনিয়ে নিতে সক্ষম হয়। পিস্তল, গ্রেনেড, বন্দুক, রাইফেল, হালকা মেশিনগান, ক্লাসিকোভ, ফেরী ইত্যাদি, এখন এগুলো চালানো আমার বাম হাতের খেলা। এসব দিনগুলোতে আমি মুসলমানদের রক্তের বন্যা বয়ে যেতেও দেখেছি। আমরাও কাফের হায়েনাদের রক্তের নদী প্রবাহিত করেছি। তবে এমন একটা ঘটনা স্বচক্ষে দেখলাম, যা ভুলতে চাইলেও ভোলা সম্ভব নয়।

### নির্মম বর্বরতা

সেদিন সারায়েভোর উত্তরাঞ্চলের একটি মুসলমান মহিলা মাইন ও গ্রেনেডের সাহায্যে সম্পূর্ণভাবে উড়িয়ে দেয়া হলো। সার্বসেনাদের

নির্যাতনের এটাও একটা অন্যতম কৌশল। তারা মুসলমান মহিলার কাছ দিয়ে যেতে যেতে নিত্যনৈমিত্তিক কাজে ব্যস্ত এমন কোন মুসলমানদের ঘরে আচানকভাবে গ্রেনেড ছুঁড়ে মারতো, কিংবা মাইন পুঁতে রেখে তা বিস্ফোরণ ঘটাতো। এগুলো সার্বদের কাছে মামুলী ব্যাপার। অহরহ তারা এ ধরনের কর্মকাণ্ড চালিয়ে যাচ্ছিল। ঐ মহিলার অধিকাংশ লোক সেই দুর্ঘটনায় মারা যায়, তবে যারা বেঁচে যায় তাদেরকে আমাদের মুজাহিদ উদ্ধারকর্মীরা হাসপাতালে নিয়ে যায়। উদ্ধারকর্মীদের মাঝে আমিও শরীক ছিলাম।

এক জায়গায় একটি চার বছরের শিশুকে রক্তাক্ত অবস্থায় ছটফট করে চিৎকার করতে দেখলাম। আমি তড়িৎ গতিতে আহত শিশুটিকে উঠিয়ে হাসপাতালে নিয়ে এলাম। ফেরেশতার মত চেহারা এই ছোট শিশুটির কোমরে গ্রেনেডের টুকরা এমনভাবে বিধেছে যে, অপারেশন ছাড়া তা থেকে নাজাত পাওয়ার কোন উপায় নেই। যে অঞ্চলে ক্ষুধা দিবা-রাত্রির মত ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে, যেখানে জীবন ধারণের একটা সাধারণ উপকরণও পাওয়া মুশকিল, যেখানে পান করার পানি পর্যন্ত খুব কষ্টে পাওয়া যায়, সেখানে ঔষধের আকাল পড়াটা একটা মামুলী ব্যাপার। হাসপাতালে, বরং পুরো সারায়েভোর কোথাও অজ্ঞান করার ঔষধ পাওয়া যাচ্ছে না।

সেই শিশুটিকে জ্ঞান থাকা অবস্থায়ই অপারেশন করা হল। কারণ, ওর জ্ঞান বাঁচাতে হলে এ ছাড়া আর কোন পথ ছিল না। সে শিশুটির ছবি বিশ্বের বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ছবি তো শুধু খানিকের ঘটনা বুঝায়। কিন্তু সেই শিশুটির কথা যা আমি প্রত্যক্ষ করছিলাম, ওর সোখের ব্যাকুলতা, ওর ক্রন্দন, চিৎকার, ওর অস্থিরতা, যে কেউ দেখবে সে না কেঁদে স্থির থাকতে পারবে না।

### মানবতার কলংক

মন যতই পাষাণ হোক, তার উপরও যখন দুঃখ-বেদনার বারি বিন্দু বিন্দু করে ধারাবাহিকভাবে পড়তে থাকে তখন তা গলে যায়। কিন্তু বসনিয়াতে আমাদের প্রতিপক্ষ মানুষ ছিল না। স্লোভোদান মেলেসোভিচ

(সার্বিয়ার প্রেসিডেন্ট) ও তার সাজ-পাজরা সাক্ষাৎ শয়তান। মানবতার কলংক। তাদের লক্ষ্যই মানবতার ধ্বংস সাধন। তারা মূলসমান ও ইসলামকে ইউরোপের মাটি থেকে চিরদিনের জন্য মুছে দিতে চায়।

আমাদের দিন-রাত শত শত লোমহর্ষক, হৃদয়বিদারক দৃশ্যাবলীর মধ্যদিয়ে কেটে যাচ্ছে। যখনই কিছুটা অবসর পেতাম, তখনই চোখের সামনে ছামারার অশ্রুভরা চেহারা ভেসে উঠতো। আমি জানতাম, আমার বোন বসনিয়ার সে সব হাজার হাজার নীরব মুজাহিদ বেটীদের মধ্যে शामिल হয়ে গেছে, যাদের জীবন এবং জীবনের সবচেয়ে দামী বস্তু সতীত্ব ইসলাম ও মাতৃভূমির জন্য উৎসর্গিত হয়ে গেছে। আলী ও সফদরের কথা মনে পড়লেও আমার হৃদয় স্পন্দিত হত। কিন্তু ছামারার কথা যখন মনে পড়তো তখন মনে হত যেন আমার রক্তগুলো আমার শিরায় শিরায় তড়িৎ গতিতে দৌড়াচ্ছে।

### রাতের অপারেশন

ইতোমধ্যে একটা গুরুত্বপূর্ণ মিশন আমাদের হাতে সোপর্দ করা হল। আমাদেরকে সারায়েভো শহর থেকে খানিক বাইরে সার্বসেনাদের একটি বন্দীখানা থেকে মুসলমান যুবকদেরকে মুক্ত করার দায়িত্ব দেয়া হল। প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী সেখানে আমাদের কয়েকজন মুজাহিদ যুবক সহ আনুমানিক ছ'শ মুসলমান বন্দী আছে। আমি যদি আপনাকে বলি, এই ছ'শ লোককে মাত্র দু'শ ফুট চওড়া ও তিনশ' ফুট লম্বা জায়গায় কয়েদ করে রাখা হয়েছে তাহলে হয়তঃ আপনি বিশ্বাস করবেন না। তাদের হাত-পা বেঁধে মালপত্রের বস্তার মত গাদাগাদি করে ভরে রাখা হয়েছিল। এমনকি পায়খানা পেশাবেরও আল্লাদা কোন জায়গা ছিল না, ওখানেই এই প্রয়োজন মেটাতে হতো।

আমরা জানতে পেলাম, পরদিন তাদের সবাইকে সেখান থেকে অন্যত্র সরিয়ে নেওয়া হবে। সার্বদের অভিধানে স্থানান্তরের অর্থ হচ্ছে জবাই করা। এজন্যই হাই কমান্ডের পক্ষ থেকে আমাদেরকে নির্দেশ দেয়া হল যেন আমরা তাদেরকে মুক্ত করার জন্যে সবধরনের প্রচেষ্টা চালাই। আমাদের অপারেশন গ্রুপটি মোট সাতজন মুজাহিদ নিয়ে গঠিত।

আমাদের কাছে সীমিত কিছু গ্রেনেড ও ক্লাসিনকোড। রাতের আঁধার ছড়িয়ে পড়ার পর আমাদেরকে সেই বন্দী ক্যাম্প থেকে কিছু দূরত্বে সামরিক গাড়ী দিয়ে পৌঁছে দেয়া হল।

বাকী পথটুকু আমাদেরকে হামাগুড়ি দিয়ে অতিক্রম করতে হবে। আমাদের গন্তব্যস্থানটি পাহাড়ের মধ্যখানে অবস্থিত। এ ধরনের পার্বত্যঞ্চলে হামাগুড়ি দিয়ে চলাটা সহজ কাজ নয়। তবে লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য যদি সুস্পষ্ট হয়, সত্য হয়, প্রত্যয় যদি দৃঢ় হয়, ঈমান যদি পরিপক্ব হয়, তাহলে আগুনও ফুলবাগিচায় রূপান্তরিত হয়। আমি আপনাদেরকে মিথ্যা বলছি না। এটা শুধুমাত্র মৌখিক বচন মাত্রও নয় যে, মুসলমান ভাইদেরকে উদ্ধার করতে হবে ভেবে আমার শরীরে যেন বিদ্যুৎ খেলে গেল। অনেক দূর পর্যন্ত হামাগুড়ি দ্বিগুণে অতিক্রম কালে ধারালো পাথর-কংকর ও কাটাগুল্মে আঁচড় লেগে সমস্ত শরীর ক্ষত-বিক্ষত হওয়া সত্ত্বেও আমার মাঝে সামান্যতম কষ্ট অনুভূত হচ্ছে না। অথচ অনেক জায়গা থেকে রক্তও গড়িয়ে পড়ছে।

তথ্য অনুযায়ী সে রাতে ক্যাম্পে ত্রিশজন সার্বসেনা ছিল। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমাদেরকে ইমারতে ঢুকতে তেমন বেগ পের্তে হল না। ক্যাম্পের সীমানার চতুর্দিকে মাত্র ছয়জন সার্ব সেনা পাহারা দিচ্ছে। হয়তঃ তারা এ জায়গাটি নিরাপদ বলে দৃঢ় বিশ্বাস করেছিল। কয়েদীদের পক্ষ থেকে তো তাদের কোনই আশংকা ছিল না। দু'দিন ধরে ক্ষুধার্ত কয়েদীরা পালাবেই বা কীভাবে। উপরন্তু, কয়েদীদের অধিকাংশই হচ্ছে বেসামরিক লোক। তাদের মাঝে বারো তেরো বছরের অনেক বালকও রয়েছে।

আমরা ছয়টি ভিন্ন ভিন্ন দিক থেকে ক্যাম্পের উপর আক্রমণ করলাম। আমি যে দরজার দিকে অগ্রসর হচ্ছিলাম সেখানে পাহারারত সৈন্যটিকে বেশ ক্লান্ত মনে হচ্ছিল। আমি তার উপর গুলি খরচ করাটা অনর্থক মনে করলাম। রাইফেলের বাট দিয়ে চারটি জোরদার আঘাত হানলাম। এতেই রফা দফা হয়ে গেল। পুরো ছয়জন পাহারাদার সৈন্যকে কাবু করে আমরা ইমরান্নতর ভিতর ঢুকে পড়লাম। ইমরান্নতটিতে বড় বড় কয়েকটি রুম রয়েছে। ভিতরে আরো চারজন সৈনিক ছিল। তাদেরকে জাহান্নামে পৌঁছাতে আমাদের কয়েক মিনিট ব্যয় হল। অতঃপর

বন্দীদেরকে যে রুমে রাখা হয়েছিল, সেখানে আমরা উপস্থিত হলাম। গুদাম ঘরের মত একটা লম্বা রুমে অসংখ্য কয়েদী বাঁধা অবস্থায় পড়ে আছে। সেখানে কয়েকজন মুসলমানকে জবাই করে রাখা হয়েছিল। উদ্দেশ্য কয়েদীদেরকে ভীত-সন্ত্রস্ত করা। সীমিত জায়গায় এতগুলো মানুষের শ্বাস-প্রশ্বাসের কারণে পরিবেশটা ভারী ভারী লাগছিল। মৃতদেহ ও অন্যান্য ময়লা আবর্জনা থেকে যে দুর্গন্ধ ছড়িয়ে পড়ছিল তাতেও শ্বাস নেয়াটা খুবই মুশকিল মনে হচ্ছিল। বন্দীদের অবস্থা বর্ণনাভীত। আমাদের আগমনটা তাদের পক্ষে নতুন জীবনের পয়গাম বয়ে আনলো। এখানের বন্দীদের মধ্যে আমাদের রেজিমেন্টের বেশ কয়েকজন মুজাহিদও ছিল। তাদের একজনের নাম খালেদ। সে আমাদেরকে দেখেই কাছে আসার জন্য ইশারা করল।

### সার্বদের জাহান্নাম

“খাওলা! আল্লাহ পাকের অশেষ ধন্যবাদ। তোমরা সময় মতই এখানে পৌঁছে গেছো। তোমরা কতজন সার্ব সেনার মুখোমুখি হয়েছো?” রশির বন্ধন হতে মুক্ত হওয়ার পরপরই সে অধীর হয়ে জিজ্ঞেস করল।

“ছয়জন বাইরে আর চারজন ভিতরে... কিন্তু আমাদের তথ্য অনুযায়ী তো এখানে অন্ততপক্ষে ত্রিশজন সার্ব শয়তান থাকা উচিত ছিল।” আমি প্রত্যুত্তরে বললাম।

“হাঁ, তোমাদের তথ্য ঠিকই এবং তারা আছেও, তোমরা খুবই সতর্ক হয়ে যাও।”

“কোথায় তারা....?” শিকারের উপস্থিতির কথা শুনতে পেয়ে আমার হিংস্র প্রকৃতিটি আচানক জেগে উঠলো।

“এই হলের নিচে, বরং এই পুরো ইমারতটির নিচে রয়েছে একটা ভূগর্ভস্থ বড় রুম, যেখানে সার্বরা বিলাসিতা ও কামভোগ করে। সার্বদের ভাষায় তারা এ রুমটিকে ‘বিশেষ কাজ সম্পাদনের জন্য ব্যবহার করে থাকে’ খালেদ বিষাক্ত কণ্ঠে বলল।

“বিশেষ কাজ সম্পাদন” আবার কি জিনিস? তোমার কথা তো আমি বুঝে উঠতে পারলাম না।

“হাঁ, সার্বদের ইচ্ছা, প্রচেষ্টা ও দৃঢ় সংকল্প যে, যমীনে প্রতিটি শিশু সার্ব হয়েই জন্মগ্রহণ করবে। এজন্য তারা আমাদের মুসলমান মা, বোন, স্ত্রী ও বেটীদের উপর পাশবিক নির্যাতন চালায়। তাদের সতীত্ব, ইজ্জত-আবরু লুণ্ঠন করে। সবই তাদের কাছে বৈধ।” খালেদের কণ্ঠ ভারী হয়ে এলো। সে আরো বলল—

“এই ইমারতটির মধ্যে ছয়শ’ জন বন্দী আছে কিন্তু তার অন্ধকার ও কালো অস্তিত্বের মধ্যে রয়েছে ষাটজন নিষ্পাপ, নির্যাতিতা, ময়লুম মুসলমান যুবতী। তারা জীবন্ত লাশে পরিণত হয়ে গেছে। খাওলা! আমাদেরকে জানের বাজি লাগিয়ে হলেও এসব ময়লুম মেয়েদেরকে সার্বদের এই জাহান্নাম থেকে উদ্ধার করতেই হবে।”

খালেদের কথা শুনে আমার মস্তিষ্ক জিহাদী জয়বায় টগবগ করে উঠলো। আমি ভালো করেই বুঝলাম যে, সার্ব হায়েনারা মুসলমান বিদুষী নারীদের উপর পাশবিক নির্যাতন চালাচ্ছে। আজ আমি ঠিক এমন এক ধরনের জায়গায় উপস্থিত হয়েছি যেখানে আমার বোন, আমার ছামারার মত হাজার হাজার অসহায় মুসলমান মেয়েকে আটক করে রাখা হয়েছে। প্রতিটি মুহূর্তে তাদের মান-ইজ্জত লুণ্ঠন করা হচ্ছে। আমার মন ও মস্তিষ্কে যেন আগুন ধরে গেল। আমার বোনও তো যুলুমের এই বাজারে হারিয়ে গেছে। আমি প্রতিজ্ঞা করলাম, আজ আল্লাহ চাহে তো এখানের একজন সার্ব শয়তানও রক্ষা পাবে না। \*

আমরা অবশিষ্ট অপারেশনটি খুবই তড়িৎগতিতে, অতি সন্তর্পণে সম্পূর্ণ করতে মনস্থ করলাম। দু’জন মুজাহিদ কয়েদীদেরকে নিজেদের সাথে বাইরে নিয়ে গেল। সেখানে উপস্থিত আটজন মুজাহিদ, যারা বন্দী অবস্থা থেকে রেহাই পেয়েছে, আর আমরা চারজন অর্থাৎ মোট বারোজন সাথী ভূগর্ভস্থ রুমে যাওয়ার পথ খুঁজতে লাগলাম। খালেদ সহ আরো কয়েকজন এখানকার ভূগর্ভস্থ কক্ষের কথা জানতে পেরেছিল। তা এভাবে যে, সার্ব সেনারা খুবই গর্বভরে নিজেরাই এ ব্যাপারে তাদেরকে বলেছে। এমনিতেই তো রাতের নিরব প্রহরে মুসলমান মেয়ের আতর্জিতকার ধ্বনি দেয়ালকে বিদীর্ণ করে তাদের উপস্থিতির কথা বুঝিয়ে দিচ্ছিল। খালেদের ধারণা অনুযায়ী রাতের পাহারায় নিয়োজিত সৈন্যরা

প্রতি আধা ঘন্টা পরপর একটা বিশেষ ঘন্টা বাজাতো। এতে ভূগর্ভে উপস্থিত সৈন্যরা বুঝে নিতো যে, ‘সব ঠিক-ঠাক’ আছে। পাহারারত সার্ব সৈন্যদের ডিউটি চার ঘন্টা পরপর পরিবর্তন হতো। খালেদও তার সঙ্গীরা কোন পথ দিয়ে ভূগর্ভে ঢুকতে হয় তা কিছুই জানতো না। সে জন্যই আমরা সিদ্ধান্ত নিলাম, আমরা ইমারতটির চতুর্দিকে ছড়িয়ে বিক্ষিপ্ত হয়ে পাহারার জন্য বের হওয়া সেনাদের অপেক্ষা করবো।

আমাদেরকে বেশীক্ষণ অপেক্ষা করতে হল না। হয়তঃ ঘন্টার আওয়াজ না পৌঁছার কারণে তারা সতর্ক হয়ে পড়েছিল। আমি যে কামরায় খালিদ ও তালহার সাথে লুকিয়েছিলাম, ভূগর্ভস্থ কক্ষের পথটি সেই কামরায় বানানো একটি আলমারীর ভিতর দিয়ে তৈরী করা হয়েছে। সেই আলমারী দেখে আদৌ কেউ কল্পনাও করতে পারবে না যে, এই পুরাতন দরজাটির পিছনে জুলুম ও পাশবিক নির্যাতনের একটা মারাত্মক গরম বাজার রয়েছে।

আলমারীর ভিতর দিয়ে পাঁচজন সৈন্য বের হল।

“বুঝে আসছে না ইয়ার! এই মাস্লামিক কোথায় মরে গেছে, ঘন্টা বাজানোর পালা তো ওর।” একজন সৈনিক মাথা চুলকাতে চুলকাতে বলল।

“হাঁ, হয়তঃ কোথাও শুয়ে পড়েছে, ওর ঘুমতো বেশী। কিন্তু মার্কস, টোনি ও শীতা নিরব কেন? সত্যিই ওদের নিরবতা আমাকে বিচলিত করে তুলছে। ওদের নজর তো সব সময় ঘড়ির উপর লেগে থাকে।” অন্য একজন চিন্তিত হয়ে বলল।

“চলো, প্রথমে একনজর এসব অপদার্থ কয়েদীদেরকে দেখে নেই।” তারা দরজার কাছে এসে বলল।

কিন্তু তাদের সেই আশা মনের মাঝেই রয়ে গেল, পূর্ণ করার সুযোগ পেলো না। আমরা তিনজন একই সাথে ওদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়লাম।

ফায়ার করাটা বিপদজনক। কারণ, এর ফলে তাদের অন্যান্য সাথীরা সতর্ক হয়ে যেতে পারে। এজন্যই আমাদের চেষ্টা ছিল, কীভাবে কোন প্রকার গুলি চালানো ছাড়াই তাদেরকে খতম করে দেয়া যায়। প্রথমতঃ তাদের উপর আক্রমণটা ছিল অকস্মাৎ, দ্বিতীয়তঃ আমরা তিনজনই

প্রতিশোধ গ্রহণ করার জন্য ছিলাম ব্যাকুল। ক্রোধে ক্রোধে আমাদের মাথায় খুন টগবগ করছিল। আমরা তাদেরকে খতম করে দেয়ার জন্য মেতে উঠেছিলাম, হয়তঃ এসব কারণেই ওরা সংখ্যায় বেশী হওয়া সত্ত্বেও আমাদের সাথে কুলিয়ে উঠতে পারল না। আমি ওদের মধ্য হতে দু'জনকে স্বীয় রাইফেলের বাট মেরে খতম করে দিলাম। একটা আজব ধরনের উন্মাদনায় আমি মেতে উঠেছিলাম। খালেদ যদি সময় মত আমাকে না থামাতো, তাহলে হয়তঃ ওদের শরীরকে আমি কীমা বানিয়ে ফেলতাম। সতর্কতা অবলম্বন সত্ত্বেও এসব নরাধমকে খতম করার সময় আঘাতের শব্দ আমাদের অন্যান্য কৌতূহলী সাথীদেরকে এখানে একত্রিত করে দিল।

অবশেষে ভূগর্ভস্থ কক্ষে প্রবেশ করার পথটি পেয়েই গেলাম। কিন্তু সিদ্ধান্ত নেয়ার বাকী ছিল যে, অবশিষ্ট শয়তানদেরকে সেখানেই গিয়ে পাকড়াও করা হবে? না, এখানে তাদের জন্য অপেক্ষা করা হবে! যদিও আশঙ্কা ছিল যে, ভিতরে অকস্মাৎ ফ্যারিং, কিংবা অন্য কোন পন্থায় লড়াই করলে হয়তঃ বন্দীদেরও প্রাণ যেতে পারে। কিন্তু তবুও আমরা শত্রুদেরকে সতর্ক হয়ে পড়ার সুযোগ দিতে প্রস্তুত ছিলাম না। কারণ, এতে আমাদের বেশী ক্ষতি হওয়ার আশংকা ছিলো। দ্বিতীয়তঃ এ ভয়টিও ছিলো যে, বিলম্ব করলে হয়তঃ শত্রুদের নতুন ব্যাটালিয়ন এখানে পৌঁছে যেতে পারে। এসব কারণেই আমরা ভিতরে প্রবেশ করার সিদ্ধান্ত নিলাম।

আলমারীর দরজা দিয়ে প্রবেশ করার পর আমরা আনুমানিক বারোটা সিঁড়ি নিচে নেমে এলাম। এরপর সিঁড়িগুলো একদিকে মোড় নিয়েছে। যখন সার্ব পিশাচদের অট্টহাসি ও অশ্লীল কথাবার্তা শুনতে পেলাম, তখন আমাদের বদ্ধমূল ধারণা হল, মনযিল অতি নিকটে। ভিতরে মিউজিকের শব্দ ভেসে আসছিল। সঙ্গে সঙ্গে অসহায় নারীর ক্রন্দনের আওয়াজও আসছিল। সেখানে যেন মানবতা উলঙ্গ হয়ে নৃত্য করছে। এ যেন পাশব শক্তির একচ্ছত্র রাজত্ব। শুধু আমি একাই নই, বরং আমাদের প্রতিটি সাথীর বক্ষ প্রতিশোধ স্পৃহায় দাউ দাউ করে জ্বলছিল। প্রত্যেকের চোখগুলো ছিলো রক্তপিপাসু।

“ওহ্, দেখো তো... সিঁড়ির উপর কে?” একটা স্বর ভেসে এলো।

তারপরেই হঠাৎ গুলির গুরুম... গুরুম শব্দে, আতঙ্ক, ভয়-ভীতি ও আতঁচিকারে প্রকম্পিত হয়ে উঠল। খানিকের মাঝে জীবন মৃত্যুর ফায়সালা হয়ে গেল। কিছুপূর্বে যাদের চেহারাগুলো ছিল বিজয় ও শ্রেষ্ঠত্বের অহমিকায় উজ্জ্বল, এখন সেসব পিশাচদের উলঙ্গ দেহ মাটি ও রক্তের মাঝে গড়াগড়ি খাচ্ছে। এসব নরাধম প্যান্ট পরারও অবকাশ পায়নি।

মানুষ ও তার জীবনের মর্যাদা পানির বুদ বুদের চেয়ে বেশী কিছু নয়। কিন্তু তা সত্ত্বেও ক্ষণিকের শক্তির দাপটে মানুষ নিজেকে কতই না বড় মনে করে। এই অহমিকা, এ প্রবঞ্চনার কারণেই আল্লাহ পাক তাদের অন্তঃকরণকে মোহরাংকিত করে দেন। পাথরের ন্যায় পাষাণ বানিয়ে দেন।

এই অপারেশনে আমাদের দু'জন সঙ্গী শাহাদাত বরণ করেন। কয়েকজন আহত হন। আমি নিজেও আহত ছিলাম। আমার কনুই থেকে সামান্য উপরে আগুনের মত জ্বলন্ত যখম থেকে লাল টকটকে খুন ঝরছিলো। কিন্তু আমার অন্তরটা যেন তার চেয়েও বেশী অগ্নিদাহে প্রজ্জ্বলিত।

আমার ছামারা

এমন অবস্থার মাঝেও আমি জাতির এক একটি কন্যার কাছে গিয়ে তাদের চেহারা দেখতে ও সান্ত্বনা দিতে ভুলিনি। প্রতিটি মেয়েকে জড়িয়ে ধরে ধৈর্য ধারণের উপদেশ দিচ্ছিলাম। তাদের সকলেরই চোখ বেয়ে অশ্রু বের হচ্ছিল। কিন্তু আমি আমার মাঝে আশ্চর্য ধরনের চঞ্চলতা লক্ষ্য করলাম। আমি দু'আ করলাম, আহা! যদি আমার ছামারা এখানে থাকতো, কিন্তু পরক্ষণেই এ দু'আর বিপরীত আরেকটি দু'আ মন থেকে বেরিয়ে এলো। আল্লাহ করুক! আমার ছামারা এ জায়গায়, এমন ধরনের স্থানে না হোক।

এক এক করে ষাটটি মেয়েকে দেখলাম। ছামারাকেও তাদের মাঝে খুঁজছিলাম। আমার সৌভাগ্য বলুন, কিংবা দুর্ভাগ্য! আমার বোন এ

ষাটজন মুসলমান বোনদের মাঝে ছিল না। আমাদের মিশন সফল হল। এ অপারেশনের পর সার্ব সেনাদের মাঝে আমি ‘খাওলা যমদূত, খাওলা রক্তপিপাসু’ নামে প্রসিদ্ধ হয়ে গেলাম। বাস্তবেও আমি আমার জাতি ও ধর্মের শত্রু এসব সার্ব খৃষ্টান মৌলবাদীদেরকে নিশ্চিহ্ন করে দিতে চাচ্ছিলাম। বেশ কয়েকটি বিদেশী ও আন্তর্জাতিক পত্র-পত্রিকার প্রতিনিধি আমার সাথে সাক্ষাৎ করলো। তারা আমার জীবন সম্পর্কে জানতে চাইলো কিন্তু আমি তাদের সবাইকে একই জবাব দিলাম—“আমি বসনিয়ার একটি মেয়ে। নিজের দ্বীন ও মাতৃভূমিকে শত্রুর হাত থেকে রক্ষা করার জন্য কাফন বেঁধে ময়দানে অবতীর্ণ হয়েছি..... আর এ পথে আমি একা নই।”

### হৃদয়ের রক্তক্ষরণ

একদিন সেই ঘটনাটি ঘটেই গেল যা আমাকে সম্পূর্ণরূপে পাণ্টে দিল। সারায়েভোর উত্তরাঞ্চলে আমাদেরকে মোতায়ন করা হয়েছিল। আমরা ইউনিটের ইমারজেন্সী রুমে বসা ছিলাম। ইতোমধ্যে খরব এলো, বড় সড়কের উপর একটি সার্ব ফৌজী ট্রাক বেশ কিছু মেয়েকে নিষ্ক্ষেপ করে চলে গেছে।

আমাদের কাছে এটা কোন বিস্ময়কর ব্যাপার ছিলনা। সার্ব ফৌজদের অভ্যাস, তারা আসন্নপ্রসবা মুসলমান কন্যাদের নিষ্ক্ষেপ করে চলে যায়।

সংবাদ পেয়ে আমরা দ্রুত সেখানে পৌঁছে গেলাম। মেয়েরা তখনো অজ্ঞান। দূর থেকে তাদেরকে ফুটপাতে এভাবে পড়ে থাকতে দেখে আমার বুকটা একেবারে ফেটে যাচ্ছিল। কত লজ্জার কথা! মুসলিম জাতির মেয়েদের এই করুণ পরিণতি! অথচ এই আকাশের নীচে বহু সম্পদশালী মুসলমান স্বর্ণের তশতরীতে খানা খাচ্ছে। বৃটেনের রানী বা লেডী ডায়নাকে উপঢৌকন দেওয়ার জন্য লাখ লাখ ডলারের অলংকারাদি ক্রয়ে তারা বিন্দুমাত্র চিন্তা করে না। অথচ বসনিয়ার সার্ব হায়েনাদের বর্বর নির্যাতনের শিকার ভুখা নাস্তা মুসলমান ভাই ও বোনদের জন্য শুধু মৌখিক কথা, বিবৃতি ও বক্তৃতা ছাড়া তারা আর কিছুই করছে না।

হৃদয়ের এই রক্তক্ষরণ কি কখনো থামবে?

এসব মেয়েদের কাছে গিয়ে তাদেরকে দেখে আমি কিছুক্ষণের জন্য শ্বাস নিতে পর্যন্ত ভুলে গেলাম। যে দৃশ্যটি আমার ঘুমকে হারাম করে দিয়েছিল, যার থেকে মুখ লুকানোর জন্য আমি ঘুম পর্যন্ত ছেড়ে দিয়েছিলাম, সে দৃশ্য সূর্যের ন্যায় বাস্তব হয়ে আমার চোখের সামনে ফুটে উঠলো। সড়কের উপর অসহায়ভাবে অজ্ঞান অবস্থায় পড়ে থাকা মেয়েদের মাঝে আমার প্রাণাধিক প্রিয় বোন ছামারাও বিদ্যমান।

আমি দৌড়ে ওকে নিজের কোলে উঠিয়ে নিতে চাইলাম। কিন্তু আমার পা দুটো যেন পাথর হয়ে গেছে। আমি কিছুই বলতে পারছি না। কীভাবে আমি ও আমার সঙ্গীরা ছামারাসহ এসব মেয়েকে হাসপাতালে নিয়ে এলাম। আমার পা চলছিল, কিন্তু আমি কিছুই দেখতে পাচ্ছিলাম না, শুনতে পাচ্ছিলাম না। হাঁ, কল্পনার চোখ দিয়ে অনেকগুলো দৃশ্যের অস্পষ্ট ছবি অবশ্যই দেখতে পাচ্ছিলাম। ছামারা ছোট হওয়ার কারণে অনেকটা জেদী ছিল। ওর ইচ্ছা ছিল ডাক্তার হওয়ার। বাবা সব সময় বলতেন, ওকে উচ্চ শিক্ষার জন্য বিদেশে পাঠাবেন। কিন্তু ওর বর্তমান অবস্থা যেন আমার চোখের জ্যোতিই ছিনিয়ে নিলো।

অনেক রাতে ছামারার জ্ঞান ফিরল। আমাকে দেখে ও প্রথমে তো হতবাক হয়ে গেল। নিজের চোখকে যেন বিশ্বাসই করতে পারছিল না। আমাকে জড়িয়ে ধরে এমনভাবে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠলো যে, সেখানে দণ্ডায়মান সকলের চোখ দিয়ে দরদর করে অশ্রু গড়িয়ে পড়লো।

“আপা! আপনি কোথায় ছিলেন.... আমি তো ভাবছিলাম, আপনিও..... আপা! এসব কি ঘটে গেল। আমি জীবিত থাকতে চাই না, আপা! আমি জীবিত থাকতে চাই না। আপনি আমাকে সাহায্য করবেন তো, আপনি তো আমার বোন, আপনি আমাকে সাহায্য করবেন তো!!” ও কেঁদে কেঁদে বলতে লাগল।

আমি ওকে কি জবাব দেব! আমার গোটা অস্তিত্ব একটা প্রশ্নবোধক চিহ্ন হয়ে দাঁড়িয়েছে। ওতো এই হিসেবে আমার চেয়ে অনেক সৌভাগ্যবতী। ও অন্ততঃপক্ষে ক্রন্দন করতে পারছে। কিন্তু আমার চোখ তো একবারেই শুকিয়ে গেছে। খানিক পরে ও কিছুটা শান্ত হয়ে ঘুমিয়ে

পড়ল। আমি ওর চুলগুলো নিজের আঙ্গুল দিয়ে আঁচড়াচ্ছিলাম এবং গভীরভাবে ওকে দেখছিলাম।

আমার ছোট্ট মুনী বোনটি একেবারেই বদলে গেছে। অবস্থা ওকে ওর বয়সের চেয়ে বড় বানিয়ে দিয়েছে। ওর ভরা ভরা চেহারাটি শুকিয়ে হাড়িসার হয়ে গেছে। লাল ও সাদা রংটি শ্যামল বর্ণ ধারণ করেছে। ওকে খুবই ক্লান্ত মনে হচ্ছিল। ওর অবস্থা দেখে আমার অন্তরটা তো অবশ্যই কাঁদছিল কিন্তু আমার চোখ ছিল অশ্রুহীন নিষ্প্রাণ।

অশ্রু যদি অন্তরে আটকে যায়, তাহলে সেটা অগ্নিস্ফুলিঙ্গ পরিণত হয়। আর এই অগ্নিস্ফুলিঙ্গ আমাকে জ্বালিয়ে পুড়িয়ে হারখার করে দিচ্ছিল।

“আপা!”

“হাঁ, বলো।” আমি স্নেহভরে বললাম।

“আমি কি ঠিক হতে পারি?” ও চোখ দুটি বন্ধ করে বলল।

“হাঁ, আমার ছামু! তুমি সম্পূর্ণ ভাল হয়ে যাবে পাগলী!” আমি মৃদুকণ্ঠে বললাম।

“আমি ওকে....” ও থেমে থেমে বলছিল “ওকে জন্ম দিতে চাই না।”

“কিন্তু ছামু.... এখন এটা সম্ভব নয়, এতে তোমার প্রাণ চলে যাওয়ার আশঙ্কা রয়েছে। কোঁন ডাক্তারই এটার অনুমতি দেবে না, মাত্র দু’তিন মাসের ব্যাপার, তারপর তো সব ঠিক হয়ে যাবে।” আমি ওকে সান্ত্বনা দিয়ে বললাম।

“না....।” ও দৃঢ়কণ্ঠে বলল, “আমি ওকে মোটেও জন্ম দিতে চাই না....., আপা! অন্য কোন পথ নেই?”

“না ছামারা.... অনেক দেরী হয়ে গেছে।” আমি ওকে বুঝিয়ে বললাম, পরে ও একদম চুপ হয়ে গেল।

হায়.... যদি আমি বুঝতে পারতাম, ও এসব কেন জিজ্ঞেস করছে, তাহলে কতই না ভাল হত, যদি সে মুহূর্তে ওর মনোভাবটা বুঝতে সক্ষম হতাম....! কিন্তু মানুষ যা চায়, অনেক সময়ই তা পায় না, এটাই হচ্ছে তাকদীরের অমোঘ নিয়ম।

আমি ছামারাকে ঘুম পাড়িয়ে ইউনিটে চলে এলাম। আমি

হাসপাতাল থেকে এসেছি মাত্র কয়েক ঘন্টাই হবে। ইতিমধ্যে হঠাৎ কমাণ্ডার তাহের বেগোভিচ্ আমার কাছে গিয়ে উপস্থিত। আমি তার চেহারা দেখে বিচলিত হয়ে পড়লাম। তাঁর সম্মানার্থে দাঁড়িয়ে গেলাম। অনেক দিন পর তার সাথে নিভৃতে সাক্ষাৎ হল। তাকে আমি সালাম করলাম। কিন্তু তিনি আমার সালামের উত্তর দেয়ার পরিবর্তে আমার মাথায় হাত রেখে বললেন :

“খাওলা, ..... আমার সাথে চলো।”

“কোথায়....?” আমার ঠোঁটটি কাঁপছিল।

“কি ব্যাপার তাহের চাচা! প্লীজ আমাকে খুলে বলুন। কি ব্যাপার?”

আমার কথা শুনে তিনি আমাকে গভীরভাবে দেখলেন।

“হাঁ, চাচা, আমি সব কথাই শুনতে পারবো। এখন আমার দিলটা এত দুর্বল ও ছোট নেই। ....বলুন, কি ব্যাপার?”

“আমি তোমাকে নিয়ে সত্যিই গর্বিত বেটী।”

তিনি অবশেষে আমাকে বললেন, “তোমাকে নিয়ে গর্বিত কেন হবো না, তুমি তো একজন মুজাহিদা, ইসলাম ও মুসলমান জাতিকে বলকানের মাটিতে রক্ষা করার জন্যে তুমি জিহাদে ঝাঁপিয়ে পড়েছো।

খাওলা বেটী! আল্লাহ তা’আলা নিজের একটি আমানত আমাদের থেকে ফেরত নিয়ে নিয়েছেন, বেটী ছামারা এখন আর ইহজগতে নেই।”

এটা তাহের চাচার কণ্ঠস্বর ছিল, না বোমা বিস্ফোরণ! আমার পুরো অস্তিত্বটা যেন এ শব্দে বিক্ষিপ্ত হয়ে ছিটকে পড়ল। আমি যেন টুকরো টুকরো হয়ে গেলাম। দাবী করা সহজ কাজ কিন্তু সে দাবী বাস্তবায়িত করা সহজ নয়। আমি সবকিছু শ্রবণ করার শক্তি রাখি এ দাবী তো সহজেই করেছিলাম। কিন্তু আমি এ দুঃসংবাদ শ্রবণ করার জন্য আদৌ প্রস্তুত ছিলাম না। আমি তো কিছুক্ষণ আগেও ছামারাকে হাসপাতালে মোটামুটি সুস্থ রেখে এসেছিলাম।

“এটা .... এটা কীভাবে হল.... ওকে তো আমি ঠিকঠাক রেখে এসেছিলাম?”

“বেটী! ছামারা.... ছামারা... আত্মহত্যা করেছে।” তিনি মাথা নত করে বললেন।

তার কথাগুলো আমার কর্ণকুহরে প্রতিধ্বনি হতে লাগল। হয়তঃ সে নিশ্চিত হয়েছে যে, এখন আর কিছু সম্ভব নয়, তাই আত্মহত্যার পথ বেছে নিয়েছে। ও সার্ব বাচ্চাকে জন্ম দিতে চাচ্ছিল না, সেজন্য ও জীবন থেকেই মুখ ফিরিয়ে নিয়েছে।

“এই... এই পত্রটি তোমার জন্য রেখে গেছে।” কমাণ্ডার তাহের চাচা একটি চিঠির খাম আমার দিকে বাড়িয়ে দিলেন।

আল্লাহ জানেন, আমি কীভাবে খামটি ছিঁড়ে ভিতর থেকে চিঠি বের করলাম। হলুদ রঙের একটি কাগজে ছামারার পত্রটা ছড়িয়ে আছে।

“আপা, নিঃসন্দেহে আপনি অসম্ভব হবেন যে, আমি এটা আবার কি করলাম, তাই না? কিন্তু আমি নিরুপায়। আমাকে ক্ষমা করবেন।

আপা! আমি এসব সার্ব শয়তানদেরকে জানিয়ে দিতে চাই, তারা যা কিছুই করুক না কেন, আমাদের সাহস ও হিম্মতকে কখনো পর্যুদস্ত করতে পারবে না। সার্ব হয়েনারা আমাদেরকে বলতো, তারা নিজেদের মজ্জিকে আমাদের তকদীর বানিয়ে দিয়েছে এবং এটাও বলতো, আমাদের অস্তিত্বটা সমগ্র বিশ্বের মুসলমানদের জন্য চপেটাঘাত ও কলংক স্বরূপ। কিন্তু আমি ..... আমি নরাদম পিশাচদের সমস্ত আশাকে, সমস্ত পরিকল্পনাকে নিঃশেষ করে দিতে চাই। খতম করে দিতে চাই।

আপা, আল্লাহ করুন, আপনারা আপনাদের লক্ষ্যে, উদ্দেশ্যে সফল হোন। যখন সত্যিকারভাবে আমাদের প্রিয় মাতৃভূমি স্বাধীন হবে, তখন আমার কবরে স্বাধীন বসনিয়ার মাটিতে প্রস্ফুটিত ফুলের তোড়া অবশ্যই নিয়ে আসবেন, আমার কবরের উপর ফাতেহা পাঠ করে আমার মাগফিরাতের জন্য দু’আ করবেন....।

—আপনার হতভাগা বোন ছামারা॥”

আমার অন্তরটা শোকে, বেদনায় ফেটে চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে গেল। কিন্তু আমার শিরটা গৌরবে সমুন্নত। আমার ছোট্ট বোনটি জানের বাজি লাগিয়ে অন্ততঃপক্ষে নিজের সাধ্যানুযায়ী শত্রুদের অভিপ্রায় ও দূরভিসন্ধিকে নিঃশেষ করে দিয়েছে।

আমি ছামারার শেষ স্মৃতিটুকু মুষ্টিতে চেপে ধরে তাহের চাচার সাথে বেরিয়ে পড়লাম। ছামারার কাফন দাফন ফজরের নামাযের পরপরই সম্পন্ন হয়ে যায়। আপনি কি বিশ্বাস করবেন, আমার জানের চেয়ে অধিক প্রিয় বোনটির জানাযার সময় আমার চোখ দিয়ে এক ফোটা অশ্রুও বের হয়নি। তবে মনের মাঝে অবশ্যই অগ্নি বর্ষিত হচ্ছিল। আমার মনে আছে, ছামারা সবসময় নরম বিছানায় শোয়ায় অভ্যস্ত ছিল। আশ্মা বিশেষ করে ওর জন্য পাখীর পালক দিয়ে তোষক বানিয়েছিলেন। সফদর সবসময় বলতো, ও এই 'বৈষম্য আচরণের' বিরুদ্ধে হরতাল করবে। পালকের তোষকে বিশ্রামকারী আমার পরীর মত বোনটি শক্ত মাটির আবরণে চিরদিনের জন্য লুকিয়ে গেলো। দুনিয়াটা ওর কাছে এতই সংকীর্ণ হয়ে পড়েছিল যে, ও শান্তির তালাশে পরজগতের পানে পাড়ি জমালো। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ও এখন যেখানেই থাকুক না কেন, এ দুনিয়ার জীবন থেকে অবশ্যই বেশী সুখে ও শান্তিতে আছে। হাঁ, আমার অন্তরে বিদ্যমান দগদগে ক্ষত রয়েছে, আরেকটি ক্ষত ওর নামে সৃষ্টি হয়ে গেল। যেদিন ছামারা পরলোকগমন করল, তার পরের দিনই আমি একটি অপারেশনে দশজন সার্বসেনাকে ব্রাশ ফায়ার করে ঝাঁঝরা করে দেই। জীবনের সড়কটি সমতল হোক, কিংবা উচু নিচু হোক, তার উপর দুঃখ বেদনার যত কাঁটাই বিছানো থাকুক না কেন, সময়ের চাকা ঘুরতেই থাকবে।

আজ আশ্মা, বাবা, সকলেই আমার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে গেছেন। এক বছরেরও বেশী সময় অতিক্রান্ত হয়ে গেছে। এই এক বছরে আমাদের জীবনের রঙই পাল্টে গেছে। জীবন-পুস্তক থেকে কত প্রয়োজনীয় পৃষ্ঠা ছিড়ে অদৃশ্য হয়ে গেছে। অথচ আজও নির্যাতন ও জুলুমের বাজার গরম আছে। আমাদের প্রতিরোধ, আমাদের জিহাদও অব্যাহত রয়েছে। বসনিয়া হার্জেগোভিনার সুন্দর উপত্যকাটি ধ্বংস, বিধ্বস্ত, বিরান ও কুৎসিত রূপ ধারণ করেছে। ঘর থেকেও বেশী কবর আবাদ হয়ে গেছে। প্রতিটি বন্ধ রক্তরঞ্জিত। প্রতিটি অন্তর শোকাহত।

আজও বসনিয়ার অলিগলিতে মৃত্যুর বিভীষিকা গ্রেনেড, গুলি ও বোমার আকৃতি ধারণ করে স্বাধীনভাবে বিচরণ করছে। আজও হাজার

হাজার হাজার জীবনের আযাব ভোগ করে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করার জন্য ছটফট করছে। লাখ লাখ লোককে তাদের ভিটে-মাটি থেকে, তাদের মাতৃভূমি থেকে তাড়িয়ে দেয়া হচ্ছে। তাদেরকে কেউ গ্রহণ করতেও প্রস্তুত নয়।

সফদর ও আলী, আল্লাহ জানেন, জীবিত আছে কিনা! যদি জীবিতও থাকে তাহলে কোথায় এবং কি অবস্থায় আছে, আমি কিছুই জানি না।

এমনিতেও আমার এখন বিশেষভাবে ওদের অনুসন্ধানের তাগাদা নেই। যেখানে হাজার হাজার সফদর ও আলী জীবনের ষ্টেজ থেকে গায়েব হয়ে গেছে, সেখানে নিজের আপনজনের শোকে অশ্রুবরণ করা কি শোভা পায়!

### এ উপন্যাস নয় জীবন কাহিনী

হয়তঃ আমার কথাগুলো আপনার কাছে উপন্যাসের কাহিনীর মতই মনে হচ্ছে, কিন্তু আপনি যদি এক সময় বসনিয়ার মাটিতে পা রাখেন, আপনি যদি সে সব বৃদ্ধা, ভুখা নাস্তা মাদেরকে নিজেদের যুবক সন্তানদের কবরে অশ্রু বর্ষণ করতে, উন্মাদের মত বাচ্চাদেরকে ডাকতে এবং তাদের কবরের মাটিতে মুখ ও মাথা ঘষতে ঘষতে রোদন করতে দেখেন, তাহলে আমি নিঃসন্দেহে বলতে পারি যে, আপনিও নিজেকে ভুলে যাবেন।

এখানে সব ধরনের নির্যাতন হচ্ছে, কিন্তু তা সত্ত্বেও ইসলাম ও স্বাধীনতা প্রেমিকদের সম্মুখযাত্রা থামেনি। আমাদের হিম্মত ও উদ্যম আজও বলিষ্ঠ। বরং এখন তো মজলুম মুসলমানের রক্তের সমুদ্র স্বাধীনতার প্রদীপে এমন জীবন সঞ্চারক তেল ঢেলে দিয়েছে যা নির্বাপিত করার সাধ্য কারোর নেই।

এই যুদ্ধ চলছে। নিঃসন্দেহে তা মুসলমানদের বিজয় সুনিশ্চিত করে তবেই ক্ষান্ত হবে। এ বিজয়ের আমরা শুধু অপেক্ষাই করছি না, বরং এ বিজয়ে আমাদের অটল বিশ্বাসও রয়েছে।

ভবিষ্যত আমাদের জন্য কি বয়ে আনে, সেদিকে আমি যাচ্ছি না,

বরং বর্তমান অবস্থা দেখে আমার পরিতাপের সীমা নেই। মুসলিম জাতির তো একক জাতিতে রূপান্তরিত হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু তারা বিভিন্ন জাতে, বিভিন্ন বংশে ও বিভিন্ন ভাষায় বিভক্ত হয়ে আজ নিজেদের সেই ঐতিহ্য ও ইতিহাসকে হারাতে বসেছে। তাদের অনৈক্যের দরুন সর্বক্ষেত্রে তারা তাদের শত্রুদের হাতে মার খাচ্ছে। তাদের মানবতাবোধ, তাদের ভ্রাতৃত্ববোধ কোথায়? ইসলাম কি এক মুসলমানকে অন্য মুসলমানের ভাই বলে আখ্যায়িত করেনি? ইসলাম কি ভাষা, ভৌগোলিক, বর্ণ, গোত্র বৈষম্যকে মূলোৎপাটন করার ঘোষণা দেয়নি? ইসলাম কি মানবতার শত্রুদের বিরুদ্ধে অস্ত্র উত্তোলন করে জিহাদের ডাক দেয়নি? ইসলাম কি মজলুম মানুষের সাহায্যে এগিয়ে আসার জন্য নির্দেশ দেয়নি? ইসলাম তো আমাদেরকে এটাও নির্দেশ দিয়েছে যে, কাফেররা যদি মাত্র একটি মুসলমান মেয়েকে আটক করে রাখে, তখন তাকে উদ্ধার করার জন্য বিশ্বের এক প্রান্ত হতে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত প্রতিটি মুসলমানের উপর জিহাদ ফরয হয়ে যায়।

### কোথায় সেই আদর্শ?

কিন্তু, কোথায় সেই অনুভূতি, কোথায় ইসলামের সেই আদর্শ? আমাদের এক ভাই ক্ষুধায়, তৃষ্ণায় মাটিতে পা ঘঁষাঘঁষি করে ছটফট করছে, পক্ষান্তরে আরেক ভাই বিশ্বের সবচেয়ে দামী গাড়ীতে স্বর্ণখচিত দামী পোশাকে ঘুরে বেড়াচ্ছে আর বিশ্ববাসীর বাহবা কুড়াচ্ছে। এত পার্থক্য, এত ব্যবধান যেখানে, সেখানে একটি বসনিয়া কেন, শত শত বসনিয়ার উদ্ভব হতে পারে। সার্ব বলাৎকারের শিকার হাজার হাজার মুসলিম বিদূষী মেয়েরা আতর্নাদ করে মুসলমানদের কাছে আবেদন করছে, “হে আমাদের মুসলমান ভাইয়েরা! আমরা আপনাদের কাছে খাদ্য চাই না, আমরা পানি চাই না, আমাদের জন্য সেই বড়ি ও ঔষধ পাঠিয়ে দিন যা দিয়ে আমরা আমাদের পেট থেকে সার্ব নরপশুদের এই জঞ্জাল মুক্ত করতে পারি। আমরা সার্ব বাচ্চা জন্ম দিতে চাই না। আমরা কাফের বাচ্চা জন্ম দিতে চাই না। বাঁচান। আমাদেরকে রক্ষা করুন।”

মুসলমান যুবকদের অন্তরাত্মাকে বসনিয়ার বোনদের এই সক্রিয়

আর্তনাদ কি নাড়িয়ে তুলতে সক্ষম হবে? এটা আজ তাদের সবচেয়ে বড় জিজ্ঞাসা।

আমি আজও নিজের ইউনিটের জন্য কাজ করে যাচ্ছি। আমার জীবন এখন আমার ধর্ম ও আমার দেশের আমানত। সার্ব ফৌজরা আমার মৃত্যু পরোয়ানা জারি করে রেখেছে। হতে পারে, যখন আমার এই ‘সংক্ষিপ্ত জীবন ডায়েরীখানা’ আপনাদের কাছে পৌঁছবে, তখন হয়তঃ আমার জীবনের বই বন্ধ হয়ে যাবে। সমাপ্তি ঘটবে আমার জিহাদী জীবনের। তবে, হাঁ, আমি অবশ্যই চাই যে, মৃত্যুর পূর্বে যেন একবার আমার বোন আমার ছামারার কবরের উপর স্বাধীন বসনিয়ার মাটিতে প্রস্ফুটিত ফুলের একটি তোড়া, একটি গুচ্ছ রাখতে পারি। আপনারা দু’আ করবেন যেন আমার এ আশাটি পূর্ণ হয়।

আপনাদের মুসলমান বোন—

খাওলা বেগোভিচ্

সারায়োভো (উত্তর সেক্টর)

১৮ই ডিসেম্বর, ১৯৯২ইং

খৃষ্টবাদী সার্বীয় নরপশুদের ভয়ানক নির্যাতনের শিকার  
বসনিয়ার একজন মুসলিম সাংবাদিকের বন্দী জীবনের  
হৃদয়বিদারক কাহিনী ও নিভীক মহিলা মুজাহিদ  
খাওলা বেগোভিচের দুঃসাহসী জেহাদী  
জীবনের ঈমানদীপ্ত দাস্তান

# আগুনের কারাগার

আব্দুর রাজ্জাক হেকনোভিক

# আগুনের কায়াগার

মূলতঃ একই সাথে দু'টি বই।

## প্রথম বইটি

খৃষ্টবাদী সার্বীয় নরপশুদের অমানবিক নির্যাতনের শিকার বসনিয়ার একজন মুসলিম সাংবাদিকের অসহায় বন্দী জীবনের হৃদয়বিদারক কাহিনী।

## অপর বইটি

বসনিয়ার মুফতীয়ে আযম ইসমত বেগোভিচ (রহঃ)-এর বংশধর নির্ভীক মহিলা মুজাহিদ খাওলা বেগোভিচের দুঃসাহসী জিহাদী জীবনের ঈমানদীপ্ত দাস্তান। যা পাঠক মাত্রেরই হৃদয়কে আন্দোলিত করে, চক্ষুকে করে অশ্রুসিক্ত, শিরায় শিরায় প্রবাহিত করে চেতনার আগুন।

প্রত্যেক সচেতন মুসলিম নাগরিকের জন্য বিশেষ করে সাহাবা আদর্শের অনুসারী জান্নাত প্রত্যাশী তরুণদের জন্য এটি একটি অবশ্য পাঠ্য আদর্শ গ্রন্থ।



**সাক্ষাৎ আল-আসরা**

(অভিজাত মুদ্রণ ও প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান)

পাঠক বন্ধু মার্কেট (আন্ডার গ্রাউন্ড)

৫০, বাংলাবাজার, ঢাকা-১১০০

ফোন : ০১১৮৩৭৩০৮, ৮৯১৬৩৫৯